



A DESCRIPTIVE CATALOGUE  
OF THE  
**TELUGU MANUSCRIPTS**  
IN THE  
GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS  
LIBRARY, MADRAS

BY  
VIDYĀSĀGARA VIDYĀVĀCASPATI  
P. P. SUBRAHMANYA SASTRI  
B.A. (Oxon), M.A. (Madras)

*Curator, Government Oriental Manuscripts Library and Professor of Sanskrit  
and Comparative Philology, Presidency College, Madras*

*(Prepared under the orders of the Government of Madras)*

---

**VOLUME VIII—Yaksaganams and Dandakams**  
**(Nos. 1834—2040)**

---

M A D R A S  
PRINTED BY THE SUPERINTENDENT  
GOVERNMENT PRESS.  
1940



## INTRODUCTION.

The eighth volume of the Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts is prepared on the same plan as that of the first seven volumes. The numbering and pagination of this volume are in continuation of the seventh volume and it contains descriptive notices of Yakṣagānams and Daṇḍakams. Among the four types of Telugu poetic composition, namely, Āśu, Madhura, Citra and Vistāra, Yakṣagānams are classed under the Madhura type. This class of literature is a sort of indigenous drama which was produced mostly for the entertainment of the masses, in popular style, language and sentiment and was traditionally handed down from mouth to mouth. These pieces were committed to writing only during recent times.

It appears probable that Kuravañjis had their origin in the dances, characteristic of the hill tribes. Some of the sacred places of pilgrimage being situated in the midst of forests and on hill tops, people from towns and villages temporarily came into contact with the hill tribes, on festival occasions. The native tribes of these places took these opportunities to present their dances and music and receive gifts from the pilgrims. The people acquired these gradually or imitated them after they returned home. This was done, of course, in a civilized fashion and the poets supplied the subject matter for this type of dance with refined music.

As time advanced, the villagers began to act the roles of Yakṣas and Gandharvas with music and thus the name Yakṣagānam came into vogue. Poet Śrīnātha (1370—1450 A.D.) states that these were sung by the Devadāsīs at festival times and that the Devadāsīs dressed themselves suitable to the role they were playing. At a later time, these developed into the regular village dramas, the most famous actors of this type being the Brahmins of Kūcipūḍi, Guntur district. They were called Kūcipūḍi Bhāgavatulu.

In earlier days, the prominent themes were about Lakṣmi and Narasimha, and Parvati and Siva, all as foresters and the story of Kṛṣṇa bringing Pārijāta from Heaven for Bhāma (Satyabhāma). Later on portions of Rāmāyaṇa, Mahābhārata and Bhāgavata were reduced to Yakṣagānams and enacted.



The Daṇḍakam is a sort of continuous (daṇḍa) short poetic composition with a Sanskritic metre. One is reminded of the Śyāmalā Daṇḍaka in Sanskrit attributed to Kālidāsa. This type of composition is mainly devotional, more useful for recitation for oneself, in the presence of the images of God than to be read or exhibited for others. The Daṇḍaka praising Hanuman is the most popular in the Telugu country and the Daṇḍakas on Rāmā and Kṛṣṇa are also noteworthy. This composition has also been employed by Telugu poets in the Purāṇas and Prabhandas from 11th century onwards.

Attention is drawn below to some of the important works among Yakṣagānams and Daṇḍakams published in this volume :—

Kirātārjunīyamu (D. No. 1849), Kṛṣṇavilāsamu (D. No. 1863), Gurunambicarita (D. No. 1870), Prabhāvatipradyumnamu (D. No. 1910), and Mr̥tyuñjayavilāsamu (D. No. 1921) are famous for their chaste and idiomatic language. The stories in these are very attractive.

Kuravañji (D. No. 1852), by Sannidhānamu Jagan-nātha Kavi is noteworthy for the popular style in which it is composed.

Naukācaritra (D. No. 1896) is written by the famous South Indian musician and devotee Tyāgarāju.

Of the Daṇḍakams the following are historically noteworthy :—Br̥hannāyakadaṇḍakamu (D. No. 1992), Vid-yāvatīdaṇḍakamu (D. No. 2014), Siddheśvara Daṇḍakamu (D. No. 2029), and Devīdaṇḍakamu (D. No. 1985).

P. P. SUBRAHMANYA SASTRI,  
*Curator, Government Oriental  
Manuscripts Library.*

MADRAS,  
10th September 1940.

# CONTENTS.

---

Name of the work.	D. NUMBER
Akka mahādēvicāritra ... ..	.. 1884, 1885
Alamēlumangāvilāsamu ... ..	... 1836
Aṣṭapadi ... ..	... 1837
Basavamahimāmṛtavilāsamu ... ..	... 1911
Bhadrakalikalyāṇamu ... ..	... 1913
Bhaktāṅghrīrēpucaritramu ... ..	... 1912, 1930
Bhālāṇacaritramu ... ..	... 1914
Bhālāṇanāṭakamu .. ..	... 1915
Bhāmāvēṣakatha ... ..	... 1916 to 1919
Bhāratamu ... ..	... 1920
Bhāvanārāyaṇavilāsamu .. ..	... 1931
Oikadēvarājavilāsamu ... ..	... 1880
Dādinivēṣakatha ... ..	... 1886
Dārukāvanakriḍa ... ..	... 1887
Ēkāntasēva ... ..	.. 1842, 1969
Erukulavēṣakatha ... ..	... 1839 to 1841
Gaṅgāgaaurivilāsamu .. ..	... 1864
Garudācalavilāsamu ... ..	... 1865 to 1869
Gollavēṣakatha ... ..	... 1873 to 1879, 1971
Gurunambicaritra ... ..	... 1870 to 1872, 1970
Jalakriḍa ... ..	... 1881, 1882
Jnānakuravanji ... ..	... 1883, 1884
Kālingamardanamamu .. ..	.. 1847, 1848
Kanyakāpurāṇamu ... ..	... 1843
Kapōtavākyamu .. ..	... 1844 to 1846
Kiratārjunīyamu . ... ..	... 1849 to 1851
Kṛṣṇajananamu ... ..	... 1859
Kṛṣṇavēṣakatha ... ..	... 1860 to 1862
Kṛṣṇavilāsamu ... ..	... 1863
Kuravañji ... ..	... 1852 to 1854, 1855 to 1857
Lakṣmanaprāṇarakṣaṇamu .. ..	... 1988
Mairāvaṇa caritramu ... ..	... 1928, 1929

Name of the work.	D. NUMBER
Mṛtyunjayavilāsamu	1921 to 1927
Nalacaritramu	1889
Nalanāṭakamu	1890
Nanjarāja yasōbhūṣanamu	1888
Naukācaritramu	1896
Nijaliṅgacikkayya Katha	1891 to 1895
Padminipariṇayamu	1897
Pārijāta dvipada	1906
Pārijāta Katha	1900 to 1902
Pārijatamu	1903, 1904
Pārijātāpaharaṇamu	1905
Pārijātaprabandhamu	1899
Pārthasārathivijayamu	1907
Do. (Daśamaskandhamu yaksagānamu)	1908
Pārvatikalyānamu	1909
Pavalimpu Sēva	1898
Prabhāvatipradyumnamu	1910
Rādhāmādhava Vilāsamu	1932
Rādhāvēṣa Katha	1933, 1934
Rukmāṅgada Nāṭakamu	1935
Rukminivēṣa Katha	1936, 1937
Sāmba Śiva vilāsamu	1953, 1954
Samudramathanamu	1946 to 1950
Sārada kuravañji	1942, 1943
Sāraṅgadharanāṭakamu	1956, 1957
Sātrājītipariṇayamu	1955
Savatula Kāyyamu	1951, 1952
Śimantinvijayamu	1960
Śītākalyāṇamu	1958, 1959
Śivapārijātamu	1944, 1945
Subhadrāvivāhamu	1967
Sugrīvavijayamu	1961 to 1966
Tripurasamhāramu	1886
Uṣāpariṇayamu	1838, 1968
Vipranārāyaṇa caritra	1939
Viracōḍavva caritra	1940, 1941

### Danḍakas

Akrūradanḍakamu	1973 to 1975
Ankamadanḍakamu	1972
Bhallāṇadanḍakamu	1993, 1994
Bhōginīdanḍakamu	1995 to 2000
Bṛhannāyikādanḍakamu	1992
Deśamnadandakamu	1986
Dēvidanḍakamu	1984, 1985
Gaṇeśvaradanḍakamu	1980
Grāmadēvatīdanḍakamu	1981

Name of the work.	D. NUMBER
Hanumaddaṇḍakamu ... ..	2035 to 2040
Kālahastīśvaradaṇḍakamu ... ..	1977
Kanakadurgādaṇḍakamu .. ...	1976
Kṛṣṇadaṇḍakamu ... ..	1978, 1979
Mohindaṇḍakamu ... ..	2001
Nṛsimhadaṇḍakamu ... ..	1987 to 1989
Poḡākudaṇḍakamu ... ..	1990
Pōlammaḍaṇḍakamu ... ..	1991
Rāmadandaṇḍakamu . ... ..	2004 to 2006
Rāmalingeśadaṇḍakamu ... ..	2008
Rāmānujadaṇḍakamu ... ..	2007
Rangaṇāyakaḍaṇḍakamu .. ..	2002, 2003
Rukmiṇīnāthadaṇḍakamu ... ..	2009 to 2011
Śaktidaṇḍakamu .. ...	2021
Śaṅgaśeśvaradaṇḍakamu ... ..	2028
Śarabheśvaradaṇḍakamu ... ..	2022
Siddheśvaradaṇḍakamu ... ..	2029
Śivadaṇḍakamu ... ..	2023 to 2027
Sūryadaṇḍakamu ... ..	2030 to 2034
Tārāvalīdaṇḍakamu ... ..	1982
Tiṭṭadaṇḍakamu ... ..	1983
Venkateśvaradaṇḍakamu .. ..	2019, 2020
Vidyāvatīdaṇḍakamu ... ..	2014
Vighneśvaradaṇḍakamu ... ..	2012, 2018
Vīrabhadraḍaṇḍakamu ... ..	2016 to 2018
Viṣṇudaṇḍakamu .. ...	2015



# AUTHOR INDEX.

Name of the Author.	D. NUMBER
Ālapākapeddi .. .. .	1915
Amaralingāmātya—Kūrapāṭi .. .. .	1909
Appanna—Mungara .. .. .	1987
Balabhadradāsi .. .. .	1844
Bālapāpamma .. .. .	1834
Bhārati Rāmarāju .. .. .	1873
Bommalāṭa Sāmbaiya .. .. .	1849
Dhūrjaṭi .. .. .	1977
Gaṅgādharakavi—Kosūri .. .. .	1857
Gurramu Cinakapōṭaya .. .. .	1940
Guru Siddhalingamu .. .. .	1856
Jagannātha Kavi—Sannidhi Rāju .. .. .	1883
Jagannātha Kavi—Sannidhānamu .. .. .	1852
Jakkanaśāmbaiya .. .. .	1914
Kōḍanda rāmadāsudu .. .. .	1986
Kuppana kavi .. .. .	1907
Kūrmanāthakavi—Gōgulaṭi .. .. .	1921
Līṅgākavi .. .. .	1938
Līṅgamūrti .. .. .	1944
Mallakavi—Bogada .. .. .	1991
Narasimha Rāju—Vāviripāṭi .. .. .	1838
Narasimha Śāstry .. .. .	1888
Narasimhuḍu .. .. .	1976
Nārāyana Kavi—Uyyālavāḍa .. .. .	2002
Nimmana—Piḍuparti .. .. .	1891
Nimmanāthuḍu—Regaliga .. .. .	1870
Ōbayamantri—Nandavarapu .. .. .	1865
Peḍakamparāyaḍu .. .. .	1864
Pedayāmātya—Veluvali .. .. .	1913
Pina Kabōdi—Pālanki .. .. .	1837
Pōtarāju—Bammera .. .. .	1995
Rāmāna .. .. .	1958
Raṅgācāryudu .. .. .	1981
Rudra Kavi .. .. .	1961
Singana—Nandavarāmu .. .. .	1901
Singayakavi—Gōpālam .. .. .	1910
Srinivāsudu .. .. .	1968
Subbarāyaḍu .. .. .	1953
Taṁmaya—Ātrēyapuram .. .. .	1877
Tinmaya—Iṭikala .. .. .	1843
Timmaya—Ātrēyapuram .. .. .	1947
Tyāgarāju—Kākarla .. .. .	1896

Name of the Author.										D. NUMBER
Uttararaṅgakavi	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1912
Do.	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1980
Vāsudeva Kavi—Cilmakūri	...	...	...	...	...	...	...	...	...	2035
Venganna—Nudurupāṭi	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1992
Venkaṭacalakavi	...	...	...	...	...	...	...	...	...	2029
Venkaṭādri	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1967
Venkaṭa Kavi—Gaṇapavarapu	...	...	...	...	...	...	...	...	...	2014
Venkaṭapati	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1847
Venkaṭapati Kavi	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1897
Venkaṭakṛṣṇaiya	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1942
Vennamuddagaṇapati Peddakavi	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1868
Virabhadra Kavi	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1960
Virabhadruḍu—Kānūri	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1911
Yambāraiya—Panihāram	...	...	...	...	...	...	...	...	...	1855

---

# GENERAL INDEX

TO THE

## DESCRIPTIVE CATALOGUE OF MANUSCRIPTS.

### VOLUME VIII.

[NOTE.—The names in *Italics* are those of the works described  
in this volume.]

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Accanna-Makkapāṭi ...	2178	Ārtarakṣāmaṇi-Śatakamu ...	2246
Ahōbala... ..	2099, 2156	<i>Aṣṭapādi</i> ... ..	2061
Ahōbalanjiyaru ...	2191	Aṣṭadiggajamulu ... ..	2232
Akkamahādēvi ..	2053, 2056	Āṭabbhāgavatamu ... ..	2140
<i>Akkamahādēvi caritra</i> (Yakṣa- gāna) .. ..	2053, 2058, 2192, 2197	Ātmadarśanamamu ... ..	2270
Akkāmba .. ..	2059	Ātmānandarasamañjari ..	2053, 2058, 2192, 2197
Akkamāmba ... ..	2218, 2219	Ātrēyapuramu ... ..	2112
<i>Akrūradandakamu</i> ..	2231, 2232, 2236, 2239 2256, 2258, 2259.	Auśadhayōgamulu ... ..	2231
<i>Alamēlumangāvilāsamu</i> ..	2058, 2059, 2060, 2061	Auśadhayōga Saṅgrahamu ...	2258
Allamarāyaḍu ... ..	2057	Balabhadradāsi ... ..	2072, 2074
Allamavibhūḍu ... ..	2056	Bālabhāgavatamu ... ..	2102, 2106
Allampāḍu .. ..	2113	Bālapāpāmba ... ..	2053, 2057
Allāḍavijayabhūpativilāsamu.	2252, 2253	Balarāmacaritra ... ..	2102, 2106
Ālapāka .. ..	2165	Baṅgāruyācanṛpati—velugōṭi.	2140
Ālapākapeddi .. ..	2166	Bāpanna .. ..	2177
Ālūru ... ..	2152	Basappa ... ..	2065
Amaralingeīya—kūrapāṭi ...	2154, 2155	<i>Basavamahimāmrta vilāsamu.</i>	2157
Amarēśalinganāmātya—kūra- pāṭi ... ..	2155	Basavanamantri ... ..	2158
Ammaya—sannidhirāju ..	2082	Basaveśvara ... ..	2157, 2158
Āndhradīpika ... ..	2094	Bhadrācalarāmācūrpika ...	2232
<i>Ankammadandakamu</i> ..	2230	Bhadrādri rāmācūrpika ...	2148, 2150
Annamāmba ... ..	2125	<i>Bhadrakālī kalyāṇamu</i> ...	2161
Annapūrṇa ... ..	2125	Bhāgavatapurāṇa ... ..	2094, 2117, 2118, 2150
Antaravēdinṛsimba Śatakamu.	2246	Bhāgavata yakṣagāna ...	2152, 2153, 2185, 2186, 2231, 2243, 2259, 2280
Appanna—muṅgara .. ..	2244	<i>Bhaktāṅghrīrēnu caritra</i> ...	2159, 2178
Appayāmātya ... ..	2263	Bhaktāṅghrīrēnu vilāsamu ..	2160
Āraṇi ... ..	2220	<i>Bhallaṇa caritra</i> ... ..	2076, 2162, 2164
Āranipuramu ... ..	2221	<i>Bhallāpanātakamu</i> ... ..	2164
		Bhallāpacaritrānāṭakamu ..	2165



Name of the work	PAGE	Name of the work.	PAGE
<i>Bhakti-padandakamu</i> ...	2248	Cennubhaṭṭāraka . .	2181
<i>Bhāmaṁśa katha</i> ..	...2148, 2150, 2166, 2167, 2168, 2183, 2185	Cennuḍu—Kappara ..	2073
Bhānumadvijayamu ...	... 2053, 2057, 2192, 2197	<i>Cikadēvarāja vīḍsamu</i> ...	2115
<i>Bhāratamu</i> . .	2169	Cikadēvarāya ..	2115
Do Sāntiparva ...	2072	Cikadēvamahārāya .	2116
Bhāratasāvitri ..	2280	Cilmakūru ...	2277
Bhāratirāmarāja ...	2109	Cinapātaya—Gurramu ..	2192, 2197
Bhāskaramantri—Gōpāluni	2157	Cinapakōdi ...	2193
Bhāskara kāmāyayamu .	2232, 2256, 2266	Cinarāmalingaiya ...	2154
Bhaṭṭārācārya .	2188	Cinnakṛṣṇa Śatakamu ...	2240
<i>Bhāvanārāyaṇa vīḍsamu</i> ..	2180, 2181	Cirāla .	2182, 2183
Bhāvānisankaravacanamu ..	2184	Cittarūgāṅgadhārakavi .	2076
Bhōganna—Gaṇ. āpatruni ..	2255	Cittāya—Poluganti ..	2198, 2200
<i>Bhōgānīdanḍakamu</i> ...	.. 2249, 2250, 2251, 2252	Cocanada ..	2068, 2069, 2189, 2228, 2229
Bhōja ..	2122	Coḍarāju .	2160
Bhōjarāju ...	2123	Coḍavvacaritra ..	2197
Bilvapuramu ...	.. 2127, 2130	Cokkanāthanāyaka ..	2261, 2262
Bommalāṭa Siddhayya ...	2079	Colapuram ..	2150, 2151, 2153
Bommalāṭa Sāmbayya .	2180	Cuddapah ...	2273, 2274
<i>Brhannāyakaīdanḍakamu</i> .	2247	<i>Dādinivēṣakatha</i> ..	2076, 2077, 2122
Brown, C. P. ..	.. 2133, 2150, 2153, 2213	Dāmōdarādhipa .	2151
Buccana ..	2071	<i>Dīrukīvanakrīda</i> ...	2124
Buccanāmātya... .	2172	Dāśārthīśatakam ..	2168
Buccanna—Nandūri .	2202	Daśāvatāracaritra .	...2102, 2106, 2250
Buccimantri .	2176	Dāsumayya ...	2158
Bukkapatna ..	.. 2141, 2142, 2143	Dēśamavāridanḍakamu ...	2241
Bukkapattanam Pārijātam ..	2143	Dēśīyapadanighanṭuvu ...	2094
Bukkayāmātya ..	2234	Dēvakīnandanāśatakamu ...	2246
Caḍuvula Lingaiya ...	2132	<i>Dēvidanḍakamu</i> .	2240
Cālukya bhīma ..	2194	Dhūrjaṭi ...	2234, 2235
Candragupta ..	2274	Doḍḍyaśārya—Kandāla ...	2254
Candrasekharuḍu	2083	Dvādaśamanjarikāstōtramamu ...	2270
Candravadanā Śatakamu ..	2168	Ēganṭivārīvacanamulu .	2069, 2072 2076, 2077, 2265
Caṇḍappa Śatakamu ..	2094	<i>Ēkāntasēva</i> ...	2087, 2189, 2228, 2237, 2238
Cennamantri ...	.. 2118, 2219	Elamandakōṭappa ...	2089
Cennanāmba ..	2100	<i>Ērukulavēṣakatha</i> ...	2066, 2067, 2118, 2189, 2208, 2210
Cennama Śetty ...	... 2070, 2071, 2072	Ēvūritimmanāyūḍu ...	2191
Cenonkathāgītamu ..	2259	Gaṇapatyaṣṭōttarasātana-	
Cennubhaṭṭu—Śēṣamu ...	2181	mastōtra ...	2237
		Gaṇapavarapu Venkaṭakavi ..	2261

Name of the work.	PAGE
<i>Gaṇḍīśvaradaṇḍakamu</i> ..	2286
Gaṅgādharakavi—Kōvūri ...	2088, 2089, 2090
<i>Gaṅgāgaurīvivāhamu</i> ...	2097, 2098
Gaṅgarāju—Kōsūri ...	2089
Gaṇitaviśayamu ..	2256, 2259, 2266
<i>Garuḍīcalavilāsamu</i> ..	2098, 2099, 2101, 2102, 2243, 2244
Gauramāmba ..	2176
Gēyamulu ...	2098, 2100, 2114, 2115, 2267
Ghaṭikādrī ..	2190, 2191
Gitāgōvinda ...	2061, 2064
Gōḍāvarimāṇḍala ...	2114, 2211
Gōgulaṇḍī Kūrmamantri .	2173
Gōgulaṇḍī ..	2089
<i>Gollavāsakatha</i> ...	2068, 2076, 2077, 2107, 2110, 2111, 2112, 2113, 2115, 2139, 2204, 2205, 2206, 2228, 2229, 2230, 2237, 2238
Gōpāla ..	2152
Gōvindappa—Kāvōrisamu-dram ...	2070, 2072
Gōvindaāju ..	2220
Gōvyāghracaritra ..	2098, 2100, 2243, 2244
<i>Grīmadāvatādanḍakamu</i> .	2112, 2228, 2229, 2237
Gummaḍipēdayya ...	2107
Gūni-Gōvinḍu ..	2180, 2181
Guṇṭūr ...	2180, 2181, 2182, 2183
Guravaya—Iṭikēla ...	2071
Gurramu Gaṇḍēṇḍu ...	2125, 2193
<i>Gurunambicaritra</i> ...	2053, 2058, 2102, 2105, 2106, 2107, 2192, 2197, 2229
Guruparampara .	2102, 2106
Gurusiddhalingamu ...	2087, 2088
Gurusīśya Samvādamu ...	2090
<i>Haṇumaddaṇḍakamu</i> ...	2088, 2090, 2257, 2271, 2277, 2278, 2279, 2280
Hariharadāṇḍu—Nāḍurti ...	2173
Hariścandrōpākhyānamu ..	2133, 2173, 2224

Name of the work.	PAGE
Hēlāpura Santānagōpālādēvā-layavarṇanamu ...	2280
Hēmadrirangēndra—Pandra. .	2266
Hinduṣṭhānī songs ..	2148, 2150, 2168, 2169, 2183, 2185
Jagganakavi—Sannidhi Raju .	2082, 2120, 2120
Jaggauāmātya ...	2277
Jagannāthakavi—Sannidhā-namu .	2081
Jagannāyaka Śatakamu ...	2246
Jakkama—Sāmbaiya ...	2164
Jakkanna Sāmbaiya ..	2163
Jakkāyāmātya ..	2235
<i>Jalakriḍa</i> ...	2066, 2067, 2117, 2118, 2166, 2188, 2189, 2208, 2210, 2211
Jambukēśvaramu ...	2258
Jāṅgamakālājñāna ..	2069, 2072
Jāṅgamēśa ..	2057
Jayadēva ...	2061, 2063, 2064
Jivēśvaranirṇayamu ...	2270
Jivēśvara Samvādamu ...	2270
<i>Jñānakuravaṅgi</i> .	2119, 2121
Kākamāmba ...	2221
Kākarla ..	2135
Kālahasti ...	2258
<i>Kālahastīśvaradaṇḍakamu</i> .	2233, 2272
Kālamāmba ...	2140
Kalāpurnōḍayamu ..	2154, 2166
Kalavāyikālahastibhaktuḍu .	2143
<i>Kāṇḍamardanamamu</i> ...	2076, 2078, 2105, 2186
Kalkuḍa ...	2273, 2274
Kallināṣṭha ...	2158
Kāmagiri ...	2058, 2060, 2081
Kāmāksamma ...	2057
Kamakṣyamāmba ...	2151
Kamālākṣi ...	2154
Kāmanṇa ...	2176
Kaumbham ...	2141
Kāmeśvaricaritra .	2172, 2173
<i>Kanakadurgādanḍakamu</i> ...	2233, 2268
Kanakamma ..	2057

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Kandāla doddayācārya	...2190, 2191, 2192	Lakṣmāmba	... 2070, 2071, 2072, 2227
Kaṇḍukūru	... 2222, 2223	Lakṣmamāmbika	... .. 2152
Kannaḍakuravaṇḍi	... .. 2078, 2080	Lakṣmaṇācāryaṇḍa	... .. 2243, 2244
Kannappacaritra	... .. 2221	Lakṣmaṇamātya	... .. 2065
Kanyakācaritra	... .. 2072	<i>Lakṣmanapriṇaraksanamū</i>	... .. 2189
<i>Kanyakāpurīṇamu</i>	... 2069, 2071	Lakṣmaṇśvaramu	... 2211, 2212, 2213
Kappara	.. .. 2072	Lakṣmipura	... .. 2233
Kappaya	... .. 2197	Lepāksivirabhadra	.. .. 2079
Kapōḍaya—Gurramu	... .. 2197	Liṅgadhāraṇacarca	... .. 2102, 2106
<i>Kapōṭavākyamu</i>	.. .. 2072, 2075	Liṅgakavi	... .. 2189, 2190
Kāramppūḍi	... .. 2089	Liṅgamāmba	... .. 2262
Kāśi	... .. 2176	Liṅgamāmbika	... .. 2165
Kaśikhandaṇḍu	.. .. 2250	Liṅgamūrti Kavi	.. .. 2202
Kastūri Ranga Kavi	.. .. 2150, 2151, 2152, 2153	Liṅganāyūḍu	... .. 2221
Kinnarayya	... .. 2158	Liṅgayya	... .. 2106, 2107
<i>Kirātīrjunīyamū</i>	... .. 2078, 2079, 2080, 2148	Mācāṣṭakamu	.. .. 2256, 2266
Kirtanalu	... .. 2270	Mācerla	.. .. 2089
Kōḍandarāmadāsa	.. .. 2241	Māoidēva	... .. 2158
Kolanupāka	... .. 2157, 2158	Madditātaiya	... .. 2075
Kondavidu	... .. 2130	Mādētīrāmuḍu	... .. 2134
Kōṭiraghaṇṇāthabhaḥpāla	... .. 2248	Mādēṭi-Sarvśāliṅgam	... .. 2162
Kōṭarāyaraḥḥunāthabhaḥpāla	... .. 2247	Mādhava	.. .. 2235
Kṛsnabālakrīḍa	.. .. 2259	Magadharāja	... .. 2123
<i>Kṛṣṇadāṇḍakamu</i>	.. .. 2231, 2235, 2236, 2258	Mahākāñci	... .. 2258
<i>Kṛṣṇajananaṇḍu</i>	.. .. 2091	Mahāṇavamiḥpadyamula	... .. 2230
<i>Kṛṣṇavāsakāṭha</i>	.. .. 2076, 2077, 2078, 2092 to 2094, 2185, 2186	Maḷāmba	.. .. 2072
<i>Kṛṣṇavilāsaṇḍu</i>	.. .. 2094	<i>Mairāvāṇacaritramū</i>	... .. 2053, 2057, 2176, 2178, 2192, 2197
Kṛṣṇendra	... .. 2151	Mājeṭi-Sarvśāliṅgam	... .. 2159, 2164, 2165, 2176, 2198, 2218, 2234, 2248, 2251, 2255, 2263, 2269
Kūcimanci	.. .. 2268	Mālava	... .. 2122
Kumārāṇṇapōṭāvaninātha	2249, 2250	Mālavaraḥa	... .. 2124
Kumāra Eca (Velugōṭi)	... .. 2140	Mallamma	... .. 2057
Kumbhakōṇam	... .. 2258	Mallaiya	.. .. 2154
Kuppanakavi	.. .. 2150, 2151, 2152	Mallakavi—Bogaḍa	.. .. 2246
Do.	Āluri .. 2153	Maṅgalāḍri	... .. 2157
<i>Kuravaṇḍi</i>	.. .. 2081, 2083, 2084, 2085, 2087, 2088, 2090, 2257, 2278	Do.	Nadimpalli .. 2257
Kūrmadāsa	.. .. 2176	Mannārudāsa vilāsaṇḍu	... .. 2258
Kūrmanāthakavi—Gōgulaḥpāṭi	2172, 2173, 2176	Mannārurkṛṣṇasataḥkamu	... 2098, 2100, 2243, 2244
		Marakāṇabhaḥmīśvara	... .. 2221
		Mayalāmbika	... .. 2074
		Mirumīḍaya	... .. 2158
		Mīśārpaṇamu	... .. 2270

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Mitravindāraṇayamu ..	2172, 2173	<i>Nijalīṅgacikkayya Katha</i> ..	2131, 2132, 2133, 2138
<i>Mōhinidandakamu</i> .	2252	Nīlādri ... ..	2095
Mollarāmāyanamu ...	2102, 2106	Nīlakanṭhaiya ..	2221
Moligaiya .	2158	Nimbanātha—Rēgali .	2103
Mondutātaiya .	2120, 2121	Nityamāmbāpura ..	2260
<i>Mṛthyunjaya vīṭsamu</i> .	2172, 2173, 2178, 2174, 2175, 2224	<i>Nṛsimhādandakamu</i> ..	2098, 2100, 2242, 2244
Muddalaghini bhūpāla ...	2261, 2262	Nṛsimharāja—Vāviripaṭi .	2064, 2065
Mukkuṭtimmana ...	2144, 2147, 2148	Nūkana ..	2134
Mullagiri .	2058	Ōbaḷamantri .	2143
Mullagiri mantri ..	2059, 2060, 2061	Ōbama ... ..	2157
Muṅgara appanna ...	2243	Ōbavama utri ...	2157
Mūrkhapancakamu ..	2148, 2150, 2168, 2169	Ōbayamantri ...	2099, 2100
Murumalla ..	2161, 2162	<i>Padmīnīparinayamu</i> .	2133, 2137, 2138
Muttadhivara—Narukūri ..	2140	Paidimukkula-Sallayya ...	2214
Mutyālamamīdipadyamulu.	2246	Paindimukkula-Pallayya ...	2162, 2224
Mysore ...	2115, 2126, 2127	Pālanki-Pinakabōdi ..	2124, 2126
Nāgamāmbāpura ...	2261	Pāmūru... ..	2218, 2219
Nāgamma ...	2057	Pānduraṅgamāhātmyamu ...	2053, 2057, 2192, 2197
Nāganna .	2162	Pāpama ..	2057
<i>Nalacaritramu</i> ..	2127	Pāpamāmba .	2088, 2089, 2090
<i>Nalanātakamu</i> ..	2076, 2077, 2129	Pāpāmba ... ..	2057, 2165
Nallamāmbika ..	2151	Pāpayya ... ..	2143
Nandanandana Śatakam .	2246	Parabrahmasakala—	
Nandavaramu .	2099	vaḷakṣaṇyanirṇayamu ...	2270
Nandavaramu—Singana .	2141, 2143	Paramanāci ..	2103, 2106
Nandūru ...	2180	Paramanāñcōru ...	2104
Nāñjarāju .	2126, 2127	Parangibāpayya ..	2083, 2131, 2132, 2179
<i>Nāñjarājayaśōbhāṣaṇamu</i> ...	2126	<i>Pārijātaḍvīpada</i> ...	2148, 2169, 2183, 2185
Narasamāmba ..	2150, 2152, 2153, 2200	<i>Pārijātakatha</i> ...	2140 to 2143, 2168
Narasimhakavi .	2233	Pāñjētamu ...	2144, 2146
Narasimha Śāstry ..	2126, 2127	<i>Pārijātāpaharaṇamu</i> ...	2078, 2080, 2147, 2185, 2186, 2202
Narasimhudu—Kārañcēṭi ..	2180, 2181	<i>Pārijātaprabandhamu</i> ...	2140
Nārāyaṇa Kavi ..	2140, 2143, 2152, 2254	<i>Pārthasārathivijayamu</i> .	2150, 2152, 2153
Nārāyaṇa Śatakamu .	2231, 2258	Parvatalingamu ...	2103, 2105, 2106
Nārāyaṇa Sudhi ...	2235	Parvatamma ...	2124
Narukūri-murāri .	2141	Pārvatīkalyāṇamu	
<i>Naukācaritramu</i> ...	2134, 2135	(yakṣagāṇamu) ..	2154, 2155
Nekkojimantri ..	2226		
Nellore ...	2218, 2219		

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Pascimaraṅgakṣētra .. ..	2159	Rācanna .. ..	2125
Pascimaraṅgamu .. ..	2161	Rācarla Venkaṭarāmanna ..	2235
Pāṭalu .. ..	2088, 2090, 2121, 2257, 2272	Rācaviḍu .. ..	2103, 2105, 2124, 2193
Pāṭaluvagērā .. ..	2278	Rācayya .. ..	2193
<i>Paṭalimpusēva</i> .. ..	2138, 2228, 2229, 2237, 38	<i>Rādhāmādhavavilāsamu</i> ..	2182, 2183
Pavanipuramu... ..	2189, 2190	<i>Rādhāvīśakatha</i> .. ..	2078, 2148, 2150, 2168, 2169, 2183, 2185
Pedakapōḍi .. ..	2125, 2193	Rāghavapāṇḍavīyamu ..	2273, 2274
Pedakempārāya .. ..	2097, 2098	Rājamanḍry .. ..	2253
Pedalinganārya .. ..	2222, 2223	Rājamahēndrapuri .. ..	2216
Pedarāmaliṅgāyā .. ..	2154, 2155	Rājappa-Ayyagāri .. ..	2106, 2107
Peddana .. ..	2165	Rājarājanarēndrudu ..	2071
Peddanāmātya .. ..	2254	Rājarājēśvaripadyamulu ..	2112, 2113, 2228, 2229, 2237, 2238
Peddayāmātya-Veluvali ..	2161, 2162, 2162	Rājayōgasāramu .. ..	2252, 2253
Peddi—Ālāṣaka .. ..	2164	Rāmacandra Śatakamu ..	2098, 2100, 2243, 2244
Peddu .. ..	2165	<i>Rāmānandakamu</i> .. ..	2232, 2255, 2256, 2257, 2266
Penugonḍa .. ..	2071	Rāmakīrtana .. ..	2102
Pērrāju .. ..	2235, 2255	Rāmākṛsnendra .. ..	2151
Pinakapōḍi .. ..	2125	Rāmaliṅgāya .. ..	2154, 2155
Piṅgalisūrana .. ..	2156, 2157, 2176	<i>Rāmaliṅgēśānandakamu</i> ..	2257
Pōcāmha .. ..	2249, 2250	Rāmamantri .. ..	2059
<i>Pogākudandakamu</i> .. ..	2245	Rāmāna .. ..	2218
Pōlāmbika .. ..	2234, 2235	Rāmanāma Rāmāyanamu ..	2231, 2258
<i>Pōlāmādanakamu</i> .. ..	2246	Rāmanna .. ..	2219
Ponnūru .. ..	2180, 2181	Ramaṇayāmātya .. ..	2273, 2274
Pōtanna-Bammera .. ..	2117, 2118, 2150, 2153	Rāmānuja .. ..	2152
Pōtarāju-Bammera .. ..	2231, 2249, 2250	<i>Rāmānujadanakamu</i> .. ..	2257
Poṭladurti .. ..	2108, 2109	Rāmappa .. ..	2262
Prabandharāju Śīrōbūsanamu ..	2102	Rāmarāju—Rharati .. ..	2108
<i>Prabhāvatīpradyumnamu</i> ..	2156, 2157	Rāmastavarāju .. ..	2053, 2057, 2069, 2072, 2192, 2197
Prabōdhacandrōḍayamu .. ..	2088	Rāmāyanakathēgītamu ..	2259
Prasannavēṅkatēśvara- māñjari .. ..	2267	Rāmāyananambi .. ..	2138
Prōlanārya .. ..	2189, 2190	Rāmāyanayakṣagāna ..	2153
Puducēri .. ..	2165, 2218, 2245, 2251, 2269	<i>Rāmēśalingadanakamu</i> ..	2088, 2090
Pudukkōṭa .. ..	2247, 2248	Rāmalingēsā .. ..	2278
Pūjāri Jaggāyā .. ..	2121	Rāmēśvara .. ..	2176
Pulicēri .. ..	2159, 2065	Raungācārya .. ..	2130
Pullamarāju .. ..	2088, 2089, 2090		

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Raṅgācāryaḍu ... ..	2181	Santōṣaśivajñānaswami ...	2164, 2165
Raṅgācāryulu—Tirumala ...	2142	Saptāṅgalakṣaṇamu ..	2238
Raṅgajamma ... ..	2253	Śarabhamāmba ... ..	2154, 2155
<i>Raṅganāyakaḍaṇḍakamu</i> ...	2254, 2255	Śarabhamma ... ..	2154
Raṅgasāni—Duggirāla ...	2115	<i>Śarabhēśvaradaṇḍakamu</i> ...	2268
Raṅgasāyi Nāyaḍu ... ..	2037	<i>Śaradākuraṇḍi</i> ..	2078, 2080
Raṅgasāyi Śatakamu ... ..	2246	(Kanarese) ..	2198, 2201
Reṭṭamata Śāstramu ... ..	2250	Śaranāgatidvipada ... ..	2085
Rāvusarvajña Singabhūpala- Rēcarla ... ..	2249	Śarangadharacaritra ...	2102, 2106
Rāyacaṇhattamaḷla ... ..	2137, 2138	<i>Śarangadharanaṇḍakamu</i> ..	2076, 2077, 2215, 2217
Rāyalayya—Nidimāṃilla ...	2263	Sarvēśalingam—Majēṭi ..	2058, 2064, 2065, 2083, 2107
Regaliga Nimmānāthūḍu ...	2105, 2106	<i>Sitragiṭṭiparinayamu</i> ..	2214
Rēvaṇasiddha ... ..	2197	<i>Savatulakayamu</i> ... ..	2066, 2067, 2117, 2118, 2186, 2188, 2189, 2208, 2210
Rompicarla ... ..	2124, 2125 2191, 2197	Sēṣamuccennubhaṭṭa ..	2180
Rudrakavi ... ..	2222, 2223	Siddhalingaya—Gūḍūri ...	2154, 2155
Rudramma ... ..	2057	Siddhappa ... ..	2057
<i>Rukmāṅgaḍaṇḍakamu</i> ... ..	2186	Siddhavaṭam ... ..	2274
<i>Rukmiṇiṇiṭṭhadāṇḍakamu</i> ...	2231, 2258 2259	Siddhaya ... ..	2079
<i>Rukmiṇivēśakatha</i> .. ..	2066, 2067 2117, 2118, 2186, 2189 2208, 2210, 2211	<i>Siddhēśvaraḍaṇḍakamu</i> ...	2273
Sabhāpatinirvacanamamu ...	2231, 2258	Siddhēśvaravasantaṇḍilā- samu ... ..	2273, 2274
Sadāśivabhakṭūḍu .. ..	2065	Simantiniṇḍaritra ... ..	2221
<i>Saktiḍaṇḍakamu</i> ... ..	2233, 2267	<i>Simantiniṇḍiṇḍayamu</i> ..	2220
<i>Sāmbaśivavilāsamu</i> .. ..	2211, 2214	Singanakavi .. ..	2143
Sāmbavilāsamu ... ..	2102, 2106	Singayakavi—Gōpalam ...	2156, 2157
Sāmbayya ... ..	2078, 2079	<i>Sitakalyāṇamu</i> ... ..	2218, 2220
Sāmbayya—Jakkama ... ..	2164	Sitāramāṇḍaneya—Samvadamu.	2053, 2057, 2192, 2197, 2270
Sampatkumārācārya— Tirumalapēddinti .. ..	2172	Sitārāma Śāstri .. ..	2157, 2158, 2159
Sampegamannaśatakamu ...	2168	Sitārāmuḍu Ghantaśāla ...	2178
<i>Samudramathanamu</i> .. ..	2068, 2076 2112, 2113—2115, 2203, 2205—2207, 2228—2230, 2237, 2238	<i>Śivadaṇḍakamu</i> ... ..	2233, 2235, 2269, 2270, 2271, 2272, 2279
Sāmdrikālakṣaṇamu ... ..	2083, 2090	Śivaliṅgakīrtanamamu ...	2231, 2258
Sāmdrikāśāstramu .. ..	2250	<i>Śivapārijātam</i> ... ..	2202, 2203
<i>Saṅgamēśvaraḍaṇḍakamu</i> ...	2272	Śivārāma Śāstrulu ... ..	2126
Saṅgana ... ..	2071		
Śankarācārya ... ..	2081, 2119, 2121		
Sankaragranthamu ... ..	2256, 2266		
Sankīrpaḍeyamulu .. ..	2204, 2205, 2243, 2244		
Sannidhirājū—Jagannātha- kavi... ..	2119		

Name of the work	PAGE	Name of the work	PAGE
Śiva, ōgasāramu . . .	2094	Tārāvalidaṇḍakamu ... ..	2232, 2238, 2256, 2266
Śōbhā Venkata Reddy ..	2087	Tajamantri ... ..	2059, 2060
Sōmamāmba ... ..	2125, 2193	Timmāji ... ..	2226, 2227
Sōmanātha—Pālakuriki ...	2193	Timmāna ... ..	2071
Sōmavāravratamāhatmyamu.	2221	Timmanakavi ... ..	2145
Sōmayya . . .	2072, 2074	Timmaya—Ātrēyapuram ..	2265, 2266
Śrīdhara Rāmaya—Śanaga- varapu . . .	2181	Timmaya—Itikala ...	2070, 2072
Śrīgiri .. ..	2056	Tirumalanāyaka .. ..	2261, 2262
Śrīkākuḷappa ... ..	2066	Tirumalapēddinṭi — Sampat- kumāra—Venkaṭācārya ...	2173, 2176
Śrīkṛṣṇanipavalimpusēva ...	2112, 2113	Tirumalarāju Gōvindarāju ..	2075
Śrīnivāsāmātya . . .	2052, 2060	Tirumalarāju Nārasimharāju.	2220
Śrīnivāsudu ... ..	2227	Tirunāvalūru ... ..	2104
Śrīperumtūḍūr ... ..	2085	Tiruvellōre .. ..	2118, 2119
Śrīrāmamurti of Kākulapatna.	2254	Tiruvēnkaṭēndra . . .	2151
Śrīrāmānuja . . .	2085	Tiruvallikkēni (Triplicane) ...	2150, 2153, 2076
Śrīrāmatīrtha .. ..	2176	<i>Tittuḍaṇḍakamu</i> .. ..	2239
Śrīraṇapaṭam . . .	2115, 2116, 2126	Tonḍaradippodiyālvar . . .	2159
Śrī Śaṭa ... ..	2154	2178 2180	
Sri Simha bhūdhara .. .	2176	<i>Tripurasambharamu</i> ...	2121
Śrṅgēri mutt ... ..	2081, 2119, 2121	Tungabhadra .. ..	2181
Subbābhotlu—Kappagantu	2181	Tyāgarāju—Kākarla ..	2134, 2135
Subbamba ... ..	2059	2137	
Subbāmbika .. ..	2060	Uḍayanambi ... ..	2103, 2104 2106
Subbanna ayyavārlu gāru— Cāganṭi .. .	2260	Ujini ... ..	2122, 2123
Subbarāyaḍu .. ..	2215, 2217	Ujjayini Mahākālapaṭṇamu ...	2124
Subhadrāvivāhamu .. ..	2078, 2080, 2226	<i>Uṣṭrapariṇayamu</i> (Yaksagā- namu) .. ..	2064, 2065, 2227
<i>Sugrīvavijayamu</i> ... ..	2080, 2102, 2106, 2175, 2222, 2224, 2225	Uttararaṅga kavi ... ..	2159, 2160, 2161, 2178, 2180
Śukarambhā samvādamu ..	2231, 2258	Uttararāmāyaṇamu ... ..	2133
Sunandāpariṇayamu .. ..	2218, 2220	Uyyālāvāḍa ... ..	2254
Sundaramūrtināyāvaru ..	2103, 2106	Vaiddeppa ... ..	2165
Sunkarikonda ... ..	2110, 2112	Veidyānighanṭuvu ... ..	2094
<i>Sūryadāṇḍakamu</i> ... ..	2274, 2275, 2276	Vakkalagaḍḍa ... ..	2120
Śyāmalāḍaṇḍakamu ... ..	2232	Vasantāvaninātha ... ..	2249-2250
Syāmalāmba ... ..	2115	Vāsudēva kavi .. ..	2277
Tālābhaktula lucoi tammaḍu.	2202	Vāsudēvanṛpati ... ..	2151
Tamayya ... ..	2112	Vāyupurāṇamu ... ..	2154, 2155
Tamayya—Ātrēyapurapu ..	2113	Vēmanapadayamulu ... ..	2094, 2102
Tanjāvūru ... ..	2253	Vēṅgana—nudurupāṭi ...	2247, 2248
Tāraka brahma Śatakamu ...	2246	Vēṅkanna ... ..	2176
		Vēṅkaṭācalabhūpāla ... ..	2152, 2153
		Venkaṭācalakavi ... ..	2273, 2274

Name of the work.	PAGE	Name of the work.	PAGE
Venkaṭācalamāhātmyamu ..	2058, 2192, 2197	Vīrabhadra ... ..	2221
Venkaṭādri .. ..	2226, 2227	<i>Vīrabhadradandakamu</i> ...	2264, 2265
Venkaṭakṛṣṇayya .. ..	2198, 2200	Vīrabhadrakavi .. .	2220, 2221
Venkaṭanambi .. ...	2138	Vīrabhadrārādhyā ... ..	2158
Venkaṭapati .. .	2076, 2077	Vīrabhadrayya . ...	2154
Venkaṭapati kavi ... ..	2137, 2138	Vīrabhadruḍu—Kāntūru ...	2157, 2159
Vaṅkataramayya ... ..	2215, 2217	Vīracōḍavva ... ..	2193, 2194
Vaṅkataramudu—Rācarla .	2255		2195, 2196
Venkaṭarāya ... ..	2059	<i>Vīracōḍavva caritra</i> (Yaka- gāna) ... .	2053, 2058, 2197, 2198
Venkaṭāryakavi ... ..	2263	Vīrama . .	2154, 2157
Venkaṭēsa Śatakamu ...	2259	Vīranamantri ... ..	2157
Venkaṭēsvara ... ..	2152	Vīrappa nāyaka ... ..	2261, 2262
<i>Vēṅkaṭēśvaradanḍakamu</i> ...	2232, 2256, 2266, 2267	Vīrarāghavapilla ... ..	2227
Vēṅkaṭēśvaramāhātmyamu ..	2053, 2058, 2192, 2197	Vīrasaivadiḱṣābōdhamu ...	2172, 2173
Venkaṭēśvarārya ... ..	2150, 2153	Vīrasasantavasumatīśa ...	2057
Vennumuddagaṇapati—Pedda kavi ... ..	2094, 2095, 2097	Vīrayya .. ..	2154
<i>Vidyāvatiḍaṇḍakamu</i> ..	2261	Vīrūpākṣa ... ..	2071
<i>Vīghnēśvaradanḍakamu</i> .	2260, 2261	Vīṣṇubhakta caritramu ..	2085
Vijayarāghavanāyaka .	2253	<i>Vīṣṇudanḍakamu</i> ... ..	2263
Vijayavilāsavyākhyānamu ..	2094	Viśvanātha . ... ..	2234, 2235
Vināvakapūja .. ...	2237	Viśvanāthanāyaka ... ..	2261
Vinnakōṭa—Nerasimhulu ..	2176	Viyyanna ... ..	2157
Vipranārāyaṇa .. .	2159, 2178, 2180	Vyavasāya Śāstramu .. ..	2076, 2077
<i>Vipranāṛīyaṇacaritramu</i> .	2179, 2190, 2191	Yallamma ... ..	2079
Vipūru . ... ..	2154, 2155	Yambārāya—Paṇihāram ...	2085
		Yānamu .. ..	2110
		Yēdida . . . .	2114
		Yelacēṭi—Kācavēṭayya ...	2133
		Yerukalakuravanji ... ..	2120





# A DESCRIPTIVE CATALOGUE

OF THE

## VOLUME VIII.

### YAKSAGĀNAMS.

No. 1834. అకమహాదేవి చరిత్ర.

AKKAMAHĀDĒVI CARITRA.

Substance, paper. Size,  $12\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$  inches. Pages, 36 Lines, 28 on a page. Character Telugu. Condition, slightly worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 399a. The other works herein are—Pāṇḍuranga-māhātmyamu 1a, Sītārāmāñjanēyasamvādamu 104a, Maṇḍavaṇa Caritra 162a, Rāmastavarājamu 208a, Bhānumadvijayamu 281a, Ātmānandarasamañjari 328a, Viracōḍavva Caritra (Yaksagānamu) 364a, Gurunambi caritra 418a, Vēṅkaṭēśvaramāhātmyamu 435a, Vēṅkaṭācalamāhātmyamu 467a.

Complete.

Describes the story of Akkamahādevī, a devotee of Śiva. The name of the author is Bālapāpāmba, for details see extracts given below.

Beginning :

క. శ్రీకర మహిమల నలరెడు నా కాశీవిశ్వనాథు నంఘ్రియంగంబుల్  
వికమనస్సునక దలంచెద మాకునభీష్మార్థములను మమతనొసంగె.

వ. అని కృతికి నధిపతియగు విశ్వపతిని గవీశ్వరుం డేమని స్తుతియింపు  
చున్నాడు.

\* \* \* \*

తే. వ్యాసు వాల్మీకిక గవిగౌళిదాసుం బొగడి-భాసురంబుగ శ్రీహర్షుం బ్రస్తుతించి  
వాసిమీఱంగ ధీజనాపళిని విస్తరి-చేసి కృతిగూర్తుం గవి మనోహరమెసంగ.

వ. అని యప్పర మేశ్వరునకు పుష్కంతంబులు (చెప్పినట్లు) యెటువలెను.

ఆర్థశాస్త్రము.

కమలజుఁ గొట్టిన ప్రమథేనకుఁ

వన్నునఁబల్కిన చిన్నయనకును

పార్వతినేలిన పరమేనకుఁ॥

వ. అంకితంబుగా నా రచియింపబూనిన యక్కమహాదేవి బోధోల్లాసంబను  
యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

\* \* \* \*

ద్వీపద.

ఆఱుడ నామాయ యరుగుచున్నెడను - శ్రీయుతంబైనట్టి శ్రీగిరి గలదు  
ఆత్మలమునకు దక్షిణ భాగమందు - భానురకశలచేఁ బ్రజ్వరిల్లుచును  
వనరుచుండెడు ఘనవశి యనుపురము - జనులెల్ల సంతోష సహితులైపోగడ  
మనుకారుఁ డను రాజు మహాయేలుచుండె - అమితవైభవముల నలరియావేళ  
మోహినియను జగన్మోహిని నవుడు - వాహినిగాను వివాహంబులాడె  
నాయిరుపురకును నతివమాయాఖ్య - పాయక పుత్రియై పరగజన్మించె॥

\* \* \* \*

వ. ఆనిపలికిన వృక్షభేష్యరుండు మహాప్రసాదంబని దండప్రణామంబుచేసి యేనూట  
దెబ్బండు ప్రమథులతోఁగూడి ధరాతలంబునకు వచ్చి కళ్యాణకటకంబునందు భక్తి  
సంయుక్తుండై జంగమారాధనంబు నలుపుచుండె నంత నెటువలెను.

జంపె.

ధరణిదేవికిని నూతన కిరీటంబునఁగ

మెలయు నుడుతడియనెడు పురమొకటి గలదు.

\* \* \* \*

క. ఇటువలె నలరెడు పురమునఁ బుత్రతరముగ విమలఁ డవనిపతి దానగుచుఁ  
గుటిలాలకయగు(ను?) నుందరి చిటమునఁ బెండ్లాడియుండె ధీరుండగుచుఁ.

\* \* \* \*

జంపె.

అల సదాశివు పత్నియో మహాదేవియని

తిలకించు నుత మహాదేవి వేరిడిరి॥

\* \* \* \*

జోల పాట.

ఘనవజ్ర మాణిఖ్యునిత మయలీలఁ

దవరు నుయ్యాలలోఁ దనయనిడి చాలఁ

బనిఁబూని శ్రీగౌరిభామవని లోల  
 తనమునను వాడెదరు తరుణులొగి జోల (జోజో)  
 జోజో జగత్కుయీ జో సుజనరక్షీ  
 రాజశేఖరు సుజన రంజితావేక్షీ (జోజో)  
 పరమేశ్వరునితోడఁ బ్రతిసగావించి  
 ధరణిలోపల చూయ తనువు ధరియించి  
 గురుఁడు అల్లమ చిక్కకున్నఁ జింతించి  
 తిరిగి యఁచికమ్రాలఁ దిరిగి యేతెంచి (జోజో)  
 ఉన్నయత్తటి గౌరి హృదయమునఁ జింత  
 తిన్నగాఁ దీర్తునని త్రిపురారియంత  
 సన్నుతాంగిరొ నీడు సాత్వికమంత  
 పన్ని వసుధకు ననువు పణఁతి యనునంత (జోజో)  
 అనిన శ్రీకంఠునకు నతి భక్తితోను  
 విసతినేయుచు మ్రొక్కి విశదంబుగాను  
 అనిపె నిన్నవుడు గురలతివేడ్కతోను  
 జనువొందఁ బుష్పవర్షము గురయఁగాను (జోజో)  
 ఈరీతితోవచ్చి హితవు మదినుంచి  
 వీరత్వమున విమలవిభునకు జనించి  
 సార దయతో మక్కు సరగ రక్షించి  
 గారవించితి నొనై కరుణచేమించి (జోజో)

End :

మంగ(శహారకు)భార్తులు.

పసిఁడిపల్లెరములోఁ బంచదశపద్మమునఁ  
 బంచరత్న ప్రభలు భాసిల్లఁగా  
 విశదముగఁ బాడెదరు విశ్వేశ్వనంబుచే  
 శశవదన మహాదేవి సరసి చెలఁగి జయమంగళం సదా శుభమంగళం ౧.  
 ప్రభునిఁబట్టెదననుచు బంతమున శివుకరుణఁ  
 బ్రభమించ వసుధలోపల జనించి  
 విభవంబుతో జైనవిభుని నగరముఁజూచి  
 సభ సమ్మతించ నాసమయమునను జయ ॥౨॥  
 వాని భ్రమయించి నిర్వాణవృత్తిని ఘోర  
 కాననంబుల ఘన కానలందు

సానుభవయందు నాసరసుండల్లమవిభుని  
 బూని వెదకినయట్టి పూజాశీకి జయ || 3 ||  
 వెదకుచుండెడువేళ వీరుండల్లమగురుండ  
 మదిలోనఁ దెలిశవుడు మమతతోను  
 సదమలాకృతితోడ సరగఁ బ్రత్యక్షమై  
 యుదయార్కభావముననుండియపుడు జయ || ౪ ||  
 మోదమున శాంభవీముద్రోపదేశంబు  
 అదిగా నీ కొసఁగినటుల యింకను  
 మేదిని జనజనులాదిగాఁ బొగడఁగను  
 నీదయను మమ్మేలు నీరజాక్షి జయ || ౫ ||

\*

\*

\*

\*

జంపె.

అనిన శ్రీగౌరిలోననియె భూతేశుండు  
 విను నీదు సాత్విక వివరమంతయును ||  
 అక్కమహాదేవియై యవనిలో జనియించి  
 చక్కఁగాఁ బ్రభువుచే సంతసంబాదవత్ ||  
 ఉపదేశమంది తానున్నహలీలచే  
 నిపుడు శ్రీగిరినున్న దింతిరోయనినట్ ||  
 అంత శ్రీగౌరి పరమానందమున మొదటి  
 పంతంబుమానీ సంభ్రమవృత్తినుండెత్ ||

వికతాభము.

\*

\*

\*

\*

భగము పుత్ర శ్రీ విభవము  
 నొనరఁగ భోజన కొసఁగెను బ్రభువుత్ ||

ద్విపద.

అని యిట్లు శ్రీకాళికాధీశుపేర - నైనయంక గుంభకోణేశ్వరుపేర  
 మమ్మేలు శ్రీశైల మల్లేశుపేర - సమ్మతించూడలి సంగయ్యపేర  
 అక్కర శ్రీ పాపమాంబాతనూజ - అక్కమల్లాంబ ఆత్మాభాంతరముఁ  
 దేదిప్రమానదీప్తితులచే మెఱుంగు - అదిగురుండల్లమాధీశుపేర  
 నందివాసు మహానందీశుపేర - నందంబుగాఁ గాళహస్తీశుపేర  
 ఖరమధార్మికుండైన బసవన్నపేర  
 శ్రీరతరంబుగను నుద్ధరతఁబొసంగి - కరుణించు శ్రీభద్రకాళీశుపేర  
 శంకీతంబుగను మహాదేవివరిత - పాంకమై రవనాధీపూర్ణమైయుత్ప ||

## Colophon :—

ద్విపద.

శ్రీమన్నామకారు శ్రీజనాధారు - సామవేదోద్ధారు సన్నతాపారు  
 పరగు పరబ్రహ్మ భవ్యవంశమున - వరబలోన్నతశాలి వనుమలియందు  
 వీరత్వవాపారు విలసితాకారు - మేరుధీరుండు జంగమేశుండు పుట్టె  
 నతనికి సలియగు సలివ పాపాంబ - ప్రతిభచే శ్రీవిశ్వపతి వరంబునను  
 వరవీరభోజుండు వంశమేమనిన - మఱి దక్షిణామూర్తి మహనీయకీర్తి  
 సిద్ధవిద్యులకెల్ల సిద్ధుండైనట్టి - సిద్ధస్వయంగ సత్యశీలుండు ఘనుండు  
 మల్లమ్మ కనకమ్మ మగువనాగమ్మ - . . రుద్రమ్మ సతుల నల్వరిని  
 సరవితోఁగాంచె నాసప్తసంతాన - మరుదంద లోకపితార్థంబుగాను  
 ముదముతోడుత నందు ముఖ్యశీలుండు - ... అష్టయోగాది విద్యాప్రవీణ . .  
 వ్రతుండు వీరవసంత వనుమలితునకు - సకియ కామాక్షమ్మ సకియగర్భమున  
 అమహేశ్వరికరుణ పాపమకరుణ - కామించి యొసంగిన ఘనవరంబునను  
 బ్రథమపుత్రిక బాలపాపాంబయనంగ - నధికతేజంబుల నపుడుద్భవించ  
 సంగీతసాహిత్య సరసలక్షణల - రంగుమించినయట్టి రమణి దాసగుమ  
 అలభద్రకాళి నా అత్తలోపలను - బలికించురీతి నేఁబలికెదననుమ  
 నవనిలో యక్షగానావలికెల్ల - రవళిమించిన శిరోరత్న మాయనంగ  
 మంగళప్రదమగు మహదేవిచరిత - యింగితజ్ఞానియై యాకృతిఁజేసె  
 యీశ్వరి చదివిన నీకృతివిన్న - నీకృతి వ్రాసిన నిష్కర్షసిద్ధ  
 లొసంగు నల్లమరాయఁ డొగిమహాదేవి - యసమాక్షకరుణచే నవనిలోపలయ  
 నెందాఁకఁద్రజగంబు లెందాఁక శేషుఁడెందాఁక హరిహరు లెందాఁకనజుండు  
 ఎందాఁకసోమార్కు లెందాఁకసిరులు - అందాఁక నీకథ యవనిలో నుజును  
 లాచరింప బుధజనావళిపాగడ - నాచంద్రతారార్కమై యొప్పుగాత.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తత్వలున్నవి. శైలిలము, గ్రంథపాతములు లేవు.

అక్కమహాదేవి యని వేర్వలసిన శివభక్తురాలి కథ యిందు వర్ణితమయ్యెను. గ్రంథ కర్త కాల పాపాంబ. ఉదాహృత గ్రంథభాగములబట్టి విశేషవిషయము తెలుచు నగును.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.—

1a పాండురంగ మాహాత్మ్యము, 104a సీతారామాంజనేయ సంవాదము, 162a మైరావణ చరిత్ర, 208a రామస్తవరాజము, 28 భానుమద్విజయము

328<sub>a</sub> అత్తానందరసమంజసి, 364<sub>a</sub> వీరచోడవ్వ చరిత్ర (యక్షగానము), 418 గురునంబి చరిత్ర, 435 వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము, 467<sub>a</sub> వేంకటాచల మాహాత్మ్యము.

No. 1835. అక్క-మహాదేవి చరిత్ర.

AKKAMAHADEVĪ CARITRA.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 68. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above. The first five pages contain a discussion about Virākṣaṛva religion and the last four pages contain a list of Gotras among Vaiśyvas.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము వోర.

గ్రంథాంతము దీవ్రాతగలదు.—

“రాక్షసనామ సం॥ నిజాశ్శీఘ్రం శు॥ 13 గురువారంవరకు శిల్పిని కథన మాజేటి సర్వేశలింగం స్వదస్మూరిని వ్రాసినారు.”

గ్రంథారంభమున 5 వ పుటలో వీరశైవ మతవిషయ వర్ణనగలదు. గ్రంథాంతమున 4 వ పుటలో వైశ్యగోత్రముల పట్టిక కలదు.

No. 1836. ఆలమేలుమంగా విలాసము

ALAMĒLUMANGĀ VILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 49. Lines, 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good and fairly free from mistakes.

Complete.

The story relating the marriage of Vēṅkaṭācalapati and Alamēlumangādevī is herein described. It is dedicated to God Vēṅkaṭēśvara worshipped at Kāmagiri (?). The name of the author is not known. But it is stated that it was written at the instance of the minister of Mūllagiri, a Brahmin belonging to Ārvēlaniyogi sect, who honoured the author, with a house, hundred Varahas, an estate for maintenance etc.

## Beginning:

శా. శ్రీలక్ష్మీ నిజవత్సమందు నిడి కుక్షి సర్వలోకంబులకై  
 విలామాత్రముతోడనుంచి సుమశ్శ్రేణిపిన్ధజ్జ్వల  
 స్కాలాలంకృతుడై నితాంత మలమేల్మంగా కరాంభోజముకై  
 గేలంబట్టిన వేంకటాద్రిపతి సత్కీర్తి మముల్రోపుతక.

అని కృతి శధిపతియైన వేంకటాచలపతి నేమని కొనియాడుచున్నాడు.

శ్రీరాగం - ఆటతాళము.

సమామి శేషాద్రివాసం, సన్నందహాసం, సమామి శేషాద్రివాసం, సవయతి నీల  
 భాసం సరసవిలాసం.

\*

\*

శ్రీమదంభోదగాత్రం చారుణదురితస్తోమతిమిరమిత్రం తామరసాభనేత్రం కామ  
 గిరీశమిత్రం పరమపవిత్రం సమామి శేషాద్రివాసం.

\*

\*

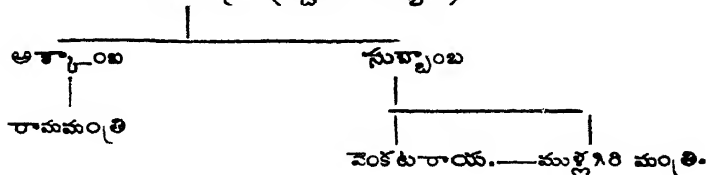
\*

ప. చిరంతనోదాసీంతన కవిప్రవరప్రసాదంబున కమనీయశృంగార రసనివాసంబగు  
 సలమేల్మంగా విలాసంబును యక్షగానంబు రచియింపుబూనియున్న సమయంబున.

ద్విపద - కేదారగౌళ.

ధరణి శ్రీకరము శాత్రవభయంకరము - పరశుభాకరము మెల్వాగొండపురము  
 దళవాయి యనిపించి తాల్మివహించి - ఖలులనెల్లజయించి ఘనతనుగాంచి  
 తనరిన మేటి భూతలమున కోటి - జనులైన నితనికి సాటిరాదనుచు  
 మాటిమాటికి సర్వమంత్రులుంబొగడ - దీటులేక వెలంగు దీనరక్షకుండు  
 సారిదిసాపస్తంబ సూత్రశోభితుండు - గురుభరద్వాజస గోత్రసంఘాతుం  
 డార్వేలకుల కలశాంబురాశికిని - శర్వంకరుండు సౌజన్యశోభితుండు  
 భవ్యభండి వంశపావనుండనఘు - డవ్యయవైభవుం డలము మానమండు  
 రాజాధిరాజ హృద్రంజనకరుండు - లేజమంత్రిండు డీతైలంగున వెలసె  
 నతని కిద్దలునకు లలిభాగ్యవతులు - పతిభక్తిమతులు నిర్భరకళారతులు.

లేజమంత్రి (ఇద్దలు భార్యలు).



భారీదేవద్విజ పూజాపరుండు - సూరిమందారుండు సుజ్ఞానైక వినుతుం  
 డనఘరాత్రి సుబ్బంగ నారమణుం డనుపమ శ్రీనివాసా మాత్యజనకుం



డమలదయ సాంద్రుడనిశనిస్త్రుడు-డమితవాక్య ఫణింద్రుడార్వ సమృతుడు  
గిరిధరుడగు మూర్ఖగరిమంత్రి చంద్రుడు-డరుదుగా నొకనాడు హర్షకులపాంగ  
నను గారవించి మన్నన నూరడించి-కనికరంబునమించి ఘనతపపించి  
చవదభిపాత భవ్యభావతత్పార్థ-వివిధక్రియా సమన్విత దివ్యయత్న  
గనంబు లక్ష్య ముఖాబ్జభాస్కరుని-కానంద మయమూర్తి కమలకీర్తికిని  
వెంకటశైల నివేళుడొహరికి-నంకితంబుగఁ జేయు మనియానతిచ్చె.

వ. ఇట్లు జాంబూనదాంబరాశేఖమణి షూదాబితాంబూల ప్రదానంబులనా  
దరించుటయు నేనును సంతత తంతనృమాన సంతోష వివశస్వాతుండనై నా యునర్పం  
బూనిన యలమేల్చిగా విలాసంబను యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన ;  
**End**

ద్వీపద - ఎఱుకుల కాంబోజి.

ఇదిశైలనందనీపుదయారవింద-మదసమన్విత దివ్యమధుకరసదృశుఁ  
డైమహామహిమతో నలరు కామాది-రామేశ్వరునకు హర్ష ప్రదంబగుచు  
వల్లసహాయ సుబ్రహ్మణ్యదేవ-పుల్లభదాంభోజ షూదాబంబగుచు  
దీపమందారుడై దేవ గంధర్వ-భూమి నుతాముఖాంబు జమ్మితుండైన  
రామచంద్రునకుల లామంబునగుచు. ?  
జూని జన స్వాంత మహానీయకమల-భానుండైయలమేలు మంగా సమేతు  
డైన లక్ష్య వెంకటాచలపతికి-నర్పితంబగుచు గోపాంగనానికర  
దర్శకతుల్యుండై తనరుగోపాల-కృష్ణమూర్తికిని సత్కిరి. దంబగుచు  
విష్ణుభక్తివహించి విశ్వంబులోన-వెలయుచు సతతంబు వినువారికెల్ల  
గజతురంగాం దోళికామహీరాజ్య-విజయ సామ్రాజ్యాది విజయదంబగుచు  
సకల విద్యత్కవి సందోహ-ములకు-నకలంక రుచిరమోదా స్పదంబగుచు  
పరసత నార్జ్యల సంతతిజలధి-నురుచిరచంద్రుండై శుభభరద్వాజ  
గోత్రవత్తుండై గురుబుధవినుతి-పాత్రుండై విలసదాపస్తంబ సూత్ర  
భివ్యుండై సర్వనింభావ్యుండై సతత-దివ్యబద్ధివంశ తిలకుండై మంత్రి  
జనశిఖామణికి నిశ్చల కృపాసిధికి-ననఘగు ణాంబుధి కలరేజిమంత్రి  
కలివదైవ తగిన నుచ్చాంబికామణికి-నతిశయాస్విత ప్రప్తుండై కళావతికి  
సౌందర్యవతికి నిశ్చలదయామతికి-నగదంబు గలుగు నుచ్చాంగనామణికి  
హృదయేశుడై సర్వపాతకరమతికి-సదమల సద్గుణసంహోహనిధికి  
ఘనకృపాంబుధికి భాగ్యసమానభినికి-ననుచు శ్రీనివాసామాత్యమణి కి  
జనకుండై వెంకటశైల నాథాంజ్ఞు వనజాత భక్తి సంపన్నుండై నిత్య  
భోగదేవేంద్రుండై పూర్వావర్తితు-డైగర్వ రహితుండై యాశ్రితకవిత  
కాత్సల్యమున నన్నుఁబాలించి మహిత-వత్సరగ్రాసంబు వాసంబునూలు

వరహాబు జోడు నేల్యలుచురంగంబు-కరమర్థి నొసంగి నిష్కల్మషవృత్తి  
 ప్రేమతో మన్నించి పేర్కొనునట్టి శ్రీమూర్తిగిరిమంత్రి శేఖరునకును

\* \* \* \*

బాలితరీతి లీలాపాకనవర-సాలంకృతి ప్రభావాన్నితంబగుచు  
 వర-రాగ తాళాదివర్ణితంబగుచు-మహితహా సలమేలుమంగా విలాస  
 మను యక్షగానంబు హరిహర శ్రుముఖ-ఘనతర దేవతాకలితమై వెలయు  
 నానందవాళి దేవావనియందు-నా చంద్రతారార్కమైయుండుగాక !

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాతమందిచిది. తప్పలంతగాలేవు. శైలిల్యము గ్రంథపాఠములు  
 లేవు.

అలమేలుమంగా విలాసమును పేరఁ బరగు నీ యక్షగానమునఁ దిరుమల వేంకటాచల  
 పతి యలమేలుమంగాదేవిని బెండిలాడుకథ వర్ణిత మయినది. గ్రంథకర్త పేరిండుఁ  
 గానరాను. కామగిరియందు వెలసిన వేంకటేశ్వరస్వామి కది సమర్పితము.  
 ఆర్యేల నియోగిబ్రాహ్మణుడగు మూర్తిగిరిమంత్రి యేతత్కృతి ప్రేరకఁడు. ఆతఁడే  
 తత్కృతి కర్తను వర్ణాశ్రయమును, గృహమును, సూక్ష్మవరహాబు, జోడు నేల్యలు మొద  
 లగునవిచ్చి సత్కరించెనట.

No. 1837. అష్టపది.

AṢṬAPADI.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 34. Lines, 5 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,  
 not good and not free from mistakes.

Complete.

This is a Telugu rendering of a portion of the work Gitagovinda,  
 beginning with “ సావిరహీన వదీనా, ” written by Jayadēva in Sanskrit.  
 The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీమత్సుప్త సద్గుణ సయవినయ వివేక వితగణ విచక్షణదత్త : గూఢార్థ నిర్ణయ  
 నిస్సందేహ నిరాఘాట నిరవద్యగద్యపద్యరచనమవనా : తర్కవేదాంత మీ  
 మాంసాప్యకరణ భాట్టప్రాభాకర సాంఖ్య యోగాది శాస్త్రపారీక్షాః సంగీత సాహిత్యాది  
 కలాప్రవీణాః సర్వసభాజనా : యష్టాస్త్రుత్వా వందనం కృత్వా ఉపమాప్రేక్షాద్యలం  
 కార సంగీత తాళాను బంధం జయదేవకవి రచిత ప్రబంధం సమస్తరసభావ నామూల  
 కంచం సకల జనానందం వానావిధ రాగబృందం నానావిధ రాగా... ..దం  
 గీత గోవిందం భరత కాస్తూరినుసారేణాభినయం సర్వజన చిత్తరంజనం అహంకరోమి.

అన్వయం. — సమస్తమయిన సభాజనాలకున్న సమస్కరించి విశ్రలంభశృంగారములున్న పువమ్రాప్తేక్షాద్యలంకారములున్న నిర్వేదాది భావములున్న కలిగినటువంటి గీతగోవిందమందు 'సావిర-హితవదీనా' అనే అష్టపది ఖరతకాస్త్రాను సారికగాను నే నేర్పినట్టు అభినయిస్తున్నాను. విసదూడనవధనించవలెను.

శ్లో. యమునాతీరవాసీరనితుంజేమంద మాస్థితత్

ప్రాహప్రేమభరోద్భాంతం మాధవం రాధికా సఖి.

అన్వయం చెప్పేది. పద్యం.

ఉ. సారస గంధబంధురయ చందన (?) సద్యమునాతరంగిణీ

తీరమునందునెన్నఁదగు దివ్యమహారమల్లికాదివా

సీర నితుంజమధ్యమున నిల్చినసించినకృష్ణదేవుని

జేరియరాధికాతరుణి చెప్పెను దద్విరహానుభవముకా.

కాంధోదీరాగము—అదితాళము.

యమునానదీ తీరమునా । ఇల్లైన వాసీరమున

నుమనోబాటునిక గన్నతండ్రిని జూచిపలికెచానా !

చూర్ణిక.

యమునానదీ తీరమధ్యే । వాసీరద్రుమమంటపే రాధా వియోగజనిత తాపభరణ  
ఖిన్నభావం శ్రీ కృష్ణదేవం రాధికాసఖీ చమత్కారణ బభావే.

నిందతిచందన మిందుకిరణమును

పిందతి ఘేదమధీరం ॥ వ్యాళనిలయమిళనేన

గరళమివ కలయతి మలయ సమీరం

సావిర-హితవదీనా ॥ కృష్ణా !

మాధవ మనసెజ విశిఖభయోదవ

భావనయా త్వయి లీనా

అన్వయం చెప్పేది.

ఉ. గందముదిట్టి వెన్నెలలక గాదని తాపముఁబొంది చల్లగా

విందు విహగ్ని కాకవలె నెంచుచు నున్నదటంచు రాధతా

డెందములొన మన్నభ దృఢీకృతవేదనకోడి దీనతం

బొందెర నీకు మాధవుఁడ సొంకముగాఁజెలి నేలి కావరా !

దరువు, శంకరాభరణం, త్రిపుట.

రాధనీ విరహాన గుంది పరాకు దీనతనొంది చాదసని

వాదకోర్వంక లేక నీయందె భావమునిచెక

సారంగండుము దిట్టుఁ గాదను చంద్రికలనూ, దైర్యము  
జారివేదనఁబొందుచున్నది వోరి కృష్ణ !  
సార పాములతోనుగూడిన శందనాటవిమీదఁజిల్లని  
మారుతము విసమనుచుఁ గళవళమందిచూచెన్.

End :

పిల

గీము విడిచి యడవిలోన-భూమి పయిని బడి పొరలుచు  
కామినిరో నీవరహాన హారాధాయని-ప్రేమతోపలుమాఱు దలంచునే ;  
శ్రీకృష్ణనితో  
కామునికేళిలోనెనయవే  
4 దశాలు  
మననీరభసాద భజితి కవిజయదేవే, విరహవిలసిలేన విభావే హరిరుదయతును  
కృతేన.

పద్యం.

క. శ్రీ జయదేవ కవీంద్రుఁడు  
తాఁజెప్పెను శౌరివిరహాత త్వము పతియిం  
చేజనుల సుకృతఫలమున  
తేజంబుగ మదినిగృహ్యదేవుఁడు వెలయున్

వరాళి అటతాళం.

శ్రీ జయదేవుఁడు చెప్పిన గీతము  
నేజనులయింపఁ బఠించిననూ,  
రాజుసమున మది రంజిల్లఁగదివ్వ  
తేజముతాఁగృహ్యదేవుఁడు వెలయున్  
జ్ఞానానందమయందొ గోపాలుని ధ్యానము చేసినను,  
తాను జేయుఁ సుకృతము లెల్లఫలియించు  
మానసమున వైభవానందములు మించు  
శ్రీజయదేవఘటితమితిగీతం - శ్రీరమణీక విరహాసముపేతం  
యేవపతంతి సుకృతఫలసక్తాః కేశవదర్శన విభవనియుక్తాః ;  
చూర్ణిక.

హీనకల సజ్జనాః యూయంశ్రుణుత, శ్రీ కృష్ణ విరహవిలసితభావేన సఖీవాక్య  
నూపేణ శ్రీ జయదేవ మహాకవిఘటిత లలితగీతం నిరంతరపఠన యోగ్య కావ్య నాట  
కాలంకార సహిత విప్రబంధశృంగార రసప్రబంధ విఖ్యాతమిదం యేవపతంతినరాః  
తేషాం మనోరథ ఫలావాప్తిర్భవతి. యః పూర్వకృత సుకృతేన భక్తి పారవశ్యా  
త్పఠనసమయే సంభ్రమ భ్రమత్కృత్ (?) మానసే సర్వాంతర్యామి శ్రీవాసుదేవహరి  
రోదతామ్.

పిల

గోపాలుని విరహలీలా-రూపమైన యీ గీతము

దీపింపగా జయదేవుడు, శృంగారములచే-శ్రీపతి ప్రేయమందఁ జెప్పెను

ఈకృతి మనసు ఉప్పొంగ-తాత్పర్యవారికి పూ

ర్వకృత విశేష ఫలమున దివ్యతేజః-శ్రీకృష్ణుండు వరము లిచ్చును.

సమగ్రము—ప్రచుతమంచినదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు నల్పముగాఁగలవు.

జయదేవకవి సంస్కృత భాషలో రచించిన గీత గోవింద కావ్యమందు 'సావి ర-హితవదినా' అని యుపక్రమముగల యష్టపది కెవరో నాట్యపయోగముకైచేసిన తెలుఁగు పరివర్తనమిది. ఇందు, శ్లోకము, కవ్యము, సంస్కృత గద్యము, దూర్ణిక, తెలుఁగు దర్పలు, పిలలు, ఇత్యాది విధమున నై యష్టపది వివరింపఁబడినది. కర్త నే తెలుఁగరాదు.

### No. 1838. ఉషా పరిణయము.

#### UṢĀ PARINAYAMŪ.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 94. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu Condition, fair, Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Complete.

The marriage of Uṣā and Aniruddha is described in the form of Yakṣagāna. The name of the author is Vaviripāṭi Nṛsimharāju.

Date of transcription. Friday the 4th day of the bright fortnight of the lunar month Māgha in the Year Sarvadhāri.

Name of the Scribe—Sarvathēśalingam.

#### Beginning :

ఉ. ముందుగఁగాధి దేవునకు మొక్కి త్రిమూర్తులఁ గొల్చి వానికిఁ  
పందనమున్ ఘటించి గిరివల్లభ పుత్రి భజించి యబ్ధిరా  
ణ్ణందనఁ బ్రస్తుతించి కవినాథుల భారత కావ్యకర్తలన్  
దెందమునన్ దలంచి గురుదేవునిఁ బ్రార్థన చేసి వేడుకన్.

క. పరమదయ మూర్తి గావున-పరమేశు కృపాకటాక్ష...కర్ణిక్  
స్తరనందన వారా యువ పరిణయమును యక్షగాన ఫణితి నొనర్చున్.

న అభ్యవయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయొనర్పం బూనిన భారత కథాసానార  
బగు నుపాపరిణయంబునకుఁ గథాక్రమంబెట్టిదనిన

జం. ౨.

సకలజన శుభకరము సారవిభానాకరము  
నుకవిజన బంధురము శోణాద్రి పురము.

End :

వ. అప్పుడు శ్రీకృష్ణుండు గౌరీనాథ బాణలన్ వీడ్కొని తనబంధు మిత్రాను  
జోషా కన్యా నిరుద్ధ పరివృతుండై నిజపురంసకుం జనుదేర నాపుర జనంబు లుషాకన్యకం  
జూచి యేమనుచున్నారు.

Colophone :

అని జగదేక మహాశక్తివేర - ఘనముక్తి శుకశాసనాధీశవేర

\*

\*

\*

అంభోః భవహరిహరదులవేర - శంభుని సతియై (న) శ్రీ గౌరీవేర  
అంకిచితంబుగ శారదాంబిక వేర - పంకేరు హాసన ప్రాప్త సౌభాగ్య  
శాశ్వతైశ్వర్యుడా శామలాంగుండు - లాలిత సాహిత్య లక్షణామాత్య  
విలసిత ధూర్తకవి వేదండహరుండు - అకలంకగాన విద్యాప్రవీణుండు  
సకల భాషాకవి సద్గుణార్యుండు - నుకృతశాలుండును నుజన సమ్మతుండు

వీరిపాటి నరసింహ భరణికాంతుండు - శ్రీ విశ్వనాథయ కవితంబు

మొదలు

నవరసాలంకార నయమార్గతతులఁ బ్రాచుర్య.....ఉషాపరిణయకావ్య

మాచంద్రతారార్కమై యొప్పుగాత॥

(౩.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులు హెచ్చు. శ్రేణిల్యము గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

ఉషానిరుద్ధల విభావాకళను యక్షగాన రూపముగా విరిపాటి నృసింహ రాజు  
రచించెను.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“సర్వధారిణామ సంహృత్సర మాఘ శు 4 శుక్రవారం సర్కిపులిచేరిలో శ్రీమతు  
సదాశివ భక్తుని కొమారుడు బసవప్ప వ్రాసుకున్న ప్రతిజూచి మాజేటి సర్వేశలింగం  
ప్రమాణ్య శరిత్ర సంఘాట్టింగా వ్రాసెను ”

No. 1839. ఎఱుకుల వేష కథ.

## ERUKULA VĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 37. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, not good and full of mistakes.

Begins on fol. 31 (a). The other works herein are:—Rukmini vēṣa katha 1 a, Jalakrīḍa 8 b, Savatula Kāyyamu 18 a.

Incomplete.

It appears to be a portion of Bhāgavata yakṣagāna and describes the story of Rukmini and Satyabhāma enquiring a Korava woman (who professes to prophesy events) whether their desires will be fulfilled. The name of the author is not known.

## Beginning :

వచ్చె నెఱుకత చెలువ లడిగిన - ముచ్చటలు లాఁజెప్పఁగా  
అచ్చమగుకుడిసంద్దితోరపు - కుచ్చచేపడి నుగగా॥  
నిగనిగల నునుపారుచెక్కుల - నీడ లిరుదెస గ్రమ్మగా  
లిగచనుంగవ మీది పతకపు - లిల్ల వర దళమెరయగా॥  
వచ్చెనెరుకత కొరిత ! మురిపెపు - వంక పచ్చని బొట్టుతో  
అచ్చగా శ్రీ కాకుళప్పని - యతివముచ్చట దెలుపుచూ॥  
వన్నె మీఱఁగనుదుట చందురు - వంకపచ్చని బొట్టుతో  
సన్నుతింపగ మిరుకు మిరుకను - జాతిసొమ్ములు బెట్టుకో॥ వచ్చె॥

\*

\*

\*

ఎరుకతలా వచ్చెను అవ్వోయవ్వ యెఱుకత లా వచ్చెనూ !—

## End :

ఎల్లవారలకు యెఱుక చెప్పినాను - చద్దినూరుగాయ చలిమిట్ల పచ్చట్ల  
కణ్ణికాయలమంచి కర్పూరఫలములు - ఇరవుగ దెచ్చితె యిచ్చితె పలుమారు  
బొట్ట పెంచుకొని పేలేవు గోరిసింగ !

తే॥ సజ్జితే నిద్దరించిన సంజ్ఞదెలిసి, కాళ్లగజ్జెల చప్పుట్లగులుగునింక  
మెల్లనేలేచి వచ్చితి మేలముసను-నీవు యెప్పుడు దిగివచ్చినావు సింగ !

(వి-వి)—

అసమగ్రము. తుదిపట్టు కొంచెము తక్కువ. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు హెచ్చు తెగిల్గము గ్రంథపాఠములు కొలఁదిగఁగలవు.

రుక్మిణీ సత్యభామలు తమ మనోరథములు సమకూడునో లేదో యని యెఱుకత నెఱుకయడుగు కథ కలదు. ఇది భాగవత యక్షగానైకదేశమనఁదగును. కర్తవే రుచఁగ రాదు.

ఇందీ క్రింది గ్రంథాంతరములుగలవు :—

1 a రుక్మిణీ వేషకథ, 8 b జలక్రీడ, 18 a సవతులకయ్యము,

No. 1840. ఎఱుకులవేష కథ.

ERUKULAVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 35. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and slightly worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, is not good and is full of mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి) —

అసమగ్రము. తుదిపట్టు కొంచెము కొరత. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు గలవు. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వము వోర.

గ్రంథాంతమం దైదుపత్రములపై పాటలుగలవు.

No. 1841. ఎఱుకులవేష కథ.

ERUKULAVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 26. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured and worm eaten. Appearance very old. Mode of writing, fair, but full of mistakes,

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.) —

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పులు హెచ్చు. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోర.

No. 1842. ఏకాంతసేవ.

EKĀNTASĒVA.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 9. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.



Begins on fol. 14 (a). The other works herein are Gollavēsa katha 1a, Samudramathanamu 8a.

Complete.

The Conversation between Sri kṛṣṇa and his eight queens, is herein described. The work is dedicated to Veṇugōpālaswāmi worshipped at Cocanada. The name of the author is not known.

Beginning :

గుమ్మ కాంభోజిరాగము—అటతాళము.

సుందరాంగిని కెమ్మోవి - విందూచేసి చానూ బంతూ

లందనియ్యవె యీ వేళానూ - ఓ మోహనాంగి

కుందసంపూ గొలుసు లిచ్చేనే॥

మందెమేలాము చేసేపూ - మామగారున్నారినోట

కందువా మాటలాడామారా - గోపాలదేవా

వందనాము చేసెదదోరా॥

శ్రీ రుక్మిణీదేవి చిత్తమలర హరితో

జేరియన్న యట్టి సమయమిది

తూరూపుదిశను సుధాకరి నెక్కియ

పారసూరలు గొలువ పాకతాసననీత్ర

పదిలమై యుండుమీ - వేసినదక్షక

పదిలమై యుండుమీ॥

వ. తూరుపు దిక్కుగాధీశ విరావతారూఢ శశీసమేత దేవేంద్రా జహూ  
పూయీ కాశీనాడపట్టణమందు శ్రీ వేణుగోపాలస్వామివారు రుక్మిణీ సమేతముగా  
పవ్వలించియున్నారు. నీస్థలమందు జాగ్రత జాగ్రత ఓహూ పూయీ.

End:

మంగళహారతి.

వేణుగోపాలతే మంగళం - నయ విశ్వంభరతే మంగళం॥

అంగజజగదవి మంగళమరంగర - ధాంగధరాయతే మంగళం॥

రంగలరంగం జే లంగెడునవమోహ - నాంగ శుభాయతే మంగళం॥ వేణు॥

\*

\*

\*

End :

శ్లో. బాలికాతాలికా తాళలీలాలయ - స్సంగసందర్శిత భూలతావిధమః,  
గోపికాగీత దత్తావధానస్వయం - సంగగోవేణునా దేవకీసందనః.

కృష్ణా మురారే ।

రావే శోమలి మందయాన సకీయా రాకేందుచింతాననా

నీవాక్యంబులు నమ్మివన్నీ నిపుడుకా నీరేజవ్రతేక్షణా !

ఈవేళ ననుగూడి సత్యవతి మా యిష్టంబులజేర్చినకా  
భావం బొక్కటిగా దలంతు మెపుడుకా భామా మనోహరిణీ!

దర్శు.

కోపమేటికి నీదు రాకకు గోరియుండెడిదానరా! ఏ  
పాపమతు లిటు చేసిరో వగవాటులేల కృపానిధి  
యాపవంతుడ కాకినాడను రూఢిగా నెలకొంటినా  
మా పయిని దయయుంచి యేలుకొ మదనమోహనరాయడా!

సీ. మగువలక్షణ! నీదు చూటలు వినగోరి వచ్చినాడను నాదు వాంఛ దీర్చు  
శ్రీకృష్ణ! యీవేళ చిన్నారిపదములు నేలించి ధన్యతం జెందియుంటి  
కరుణించి వేగ నీ కాకినాడ జేర్చిన కోరికదిరుసే కోమలాంగి  
మదనమోహనరాయ మందిరంబునకేగి పవడింపవయ్య యీ పాన్పుమీద  
వెలియ రతికేళి దేలితం జెన్నుమీఱ-కువలయంబున నీతోడి గూడియుండు  
కరుణయుంచుము మామీదఁ గాకినాడ-వేణుగోపాల జరగు మీ వెలదికడకు.  
శ్లో. పారిజాతం సముద్భవ్య రాధా వయా-రూపయామాస భాసాగుణై రంగజే  
నీతనీ లేవటె యామునీయేతటె-సంజగౌవేణునా దేవకీపదనకి.

శ్రీ కృష్ణ సత్యభామా సంవాదం.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. కైర్తిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.  
శ్రీకృష్ణుని పవ్వలింపునేవ, శ్రీ కృష్ణాష్టమపీఠీ సంవాదము ఇందుఁ గలవు. కాకి  
నాడలో వెలసిన వేణుగోపాలస్వామి పేర నిది రచితమయ్యెను. వికాంతనేవ తర్వాత  
నిందు శ్లోకములు, నీపద్యములు, దర్శులు అష్టమపీఠీ సంవాదపుఁ బట్టునఁ గలవు.  
కర్తవే చెఱుఁగరాదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.

1a గొల్ల వేషకథ, 8a సముద్ర మథనము.

No. 1843. కన్యకా పురాణము.

KANYAKĀ PURĀṆAMU.

Substance, paper. Size, 14½ × 9½ inches. Pages, 67. Lines, 39 on a page.  
Character, Telugu. Condition, very much injured and worm eaten. Appearance, very old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 31a. The other works herein are—Jangama-Kāla-  
pūṇam. 1a, Ēgāntivari vacanamulu 13a, Rāma-stavarājāmu 17a,

Complete in three kēśvāsas.

The story is the same as described under No 316 ante and R. No. 185b. The name of the author is Itikala Timmayya, son of Cennama setty and Laksmāmba. Date of transcription—Wednesday the first day of the bright fortnight of the lunar month Śrāvana in the year Pramōdūta.

Name of the Scribe.—Govindappa of Kāvērisamudramu.

### Beginning :

క. శ్రీశైల వంశభూషణుఁడాశ్రితజన లోకవినుతుఁ డతులితమహిమో  
ల్లాసీయగు కృష్ణమాహ్వయఁ-దేశికుఁడెల మాకునిచ్చు దివ్యవరంబుల్.

\* \* \* \*

అతిపుట.

పరులవశమై మెలగుకామినిఁ బ్రాణపదముగ రొమ్మునందిడి  
మరులుగొల్పిన శ్రీజనార్దను మదిఁదలంతుఁ.

\* \* \* \*

అటతాళము.

అక్కఱకు వెలఁబోని ఫణిమణి-లసురతలల పేరులు  
చక్కఁదాల్చిన మారుని నగరే-శ్వరునిఁగొలుతుఁ.

\* \* \* \*

ప. అని బృందారకవందితచరణారవింద యగు వింధ్యవాసిని నేమని వినితింపు  
చున్నాఁడన.

జంపె.

కరివైరి నిజజామ కరసీమ నెలకొన్న  
కరివైరి దళభోగికాకారిఁ దలంతుఁ.

\* \* \* \*

ప. అని కన్యకాపరమేశ్వరి నేమని వర్ణింపుచున్నాఁడు.

అటతాళము.

క్షీరసాగరమందు వెడలిస సిరియనంగ

ముదమునఁ

జేరి వైశ్యకులాభిఁబొడమిన చెలువఁదలంతుఁ.

\* \* \* \*

ప. అని గురుకరుణాసముద్రుండగు రామభద్రునకు పవ్యంతములు చెప్పెనట  
యెటువలెను.

కుటుచ జంపె.

సురరాజపాలునకుఁ బరమశీలునకుఁ  
దశరథకుమారునకు నసమూరునకుఁ.

\* \* \* \*

వ. అంకితంబుగా నా యొనర్పంబునిన కన్యకాపురాణంబును యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెఱుకఁసెను.

**End :**

వ. ఇటువలె (పెనుగొండపురమునందు) సకలజనానందంబై పాలుపొందుచున్న యద్వివ్యమంటప గర్భగృహ మధ్యసింహాసనంబునందు గంగానదీప్రాంత్యంబులనుండి తెచ్చిన లింగంబు శాస్త్రోక్తంబుగాఁ బ్రాణప్రతిష్ఠగావించి తదనంతరంబున నక్కన్యకాశరమే శ్వరికిఁ బ్రతియాపంబుగా సువర్ణవిగ్రహంబు నిలిపి షోడశోపచారంబు లానన గో భూ పీఠజ్యోతి షోడశ మహాదానంబులు భూసురాగ్రేసరుల కొనుగి నిత్యమపూజ్యవంబులు నేయించు సుఖస్థితినుండి రంత సంపాతిశయంబున రాజరాజనరేంద్రుం డమిత బల సమేతంబుగా నేతెంచి యనేక సన్మానంబులు గావించి యష్టాదశ పట్టణంబులకు విరూపాక్షు నభిషిక్తుంజేసి వస్త్రసమాల్యాభరణ కర్పూర తాంబూలంబు లందరికిఁ బొందుగా నొసంగి తన నిజపట్టణంబునకుం జనియెనని నాలంకాయన యతివరేణ్యుండు వైశ మునులకుం జెప్పె నివ్వధంబున.

**Colophon :**

ద్విపద.

అని జానకీమనోహరునిపేరఁ-గనకాంబరునిపేరఁ గమలాక్షుపేర

\* \* \* \*

అంకితంబుగసంతతానందముగను-గొంకకీగతిఁ జంద్రకులగోత్రజుండు  
రమణీయగుణవార్ధి రాజమాన్యుండు-కొమరొప్ప నిటీకెల గురువయాధిపుండు  
నాతని ప్రియపుత్రుఁ డమితపుణ్యుండు-గోత్రామరత్రేణి కృపగలవాఁడు  
చతురుండు వెన్నమనెట్టి యాఘసుని-సతియగు లక్ష్మ్యంబ జలజాతనేత్ర  
అమృహాసాధ్య గర్భాంబుధియందు-జన్మింజె సంపూర్ణ జలజారికరణి  
సమృతి శ్రీరామ చంద్రు సత్కృపను-దిమ్మనాహ్వయంఁడన ధీరమానసుండు  
ధరణి శ్రీవిష్ణు దాసానుదాసుండు-సరససుఖాపణ శాంతచిత్తంబు [(లు)  
లలరుబుచ్చనసంగ నాఖ్యులసంగఁ-గలితసత్పుత్రులు గల (ఘన) యశోధనుండు  
గురువయాగ్రజుండు శ్రీ గురు నేవవరుండు-గురుతరవాణిజ్య కులసంభవులను  
రక్షించు కన్యకా రమణీచారిత్ర-యక్షగానముఁజెనె నెనయంగ సకల  
చాంధవజనవిశ్రు పాదనేవకుండు-ఆంధకవిశ్రేష్ఠ బాగీర్థిదింపఁ  
బొందుగాఁ జెప్పెను బొగడొందఁగాను-అందులఁపలఁ వృతీయాశ్వస మయ్యె.

\* \* \* \*

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. తైదిల్లిము గ్రంథపాఠములు లేవు

పద్యకావ్యముగానున్న కన్యకాపురాణపు కథయే మూలకావ్యాసముల యక్షగానముగా రచింపఁబడినది. చెన్నమనెట్టికి లక్ష్మ్యంబకుఁ గుమారుఁడయిన యిటికల తిమ్మయ్య దీనికిఁ గర్త. ఈతఁడు వైశ్యుఁడు. కవినిగూర్చి విశేషము లుదాహృత గ్రంథభాగమునఁ జూచునది.

గ్రంథాంతముం దీక్షాంత గలదు.

“ప్రమోదాతనామ సంవత్సర శ్రావణ శుద్ధ ప్రథమా బుధవారం సరికి కావేరి సముద్రము గోవిందప్ప త్రాసిన కన్యకచరిత్ర సంపూర్ణము.”

ఇంది గ్రంథాంతరములు గలవు.

1a జంగమ కాలజ్ఞానము, 13a విగంటివారి వచనములు, 17a రామస్తవ రాజము.

No. 1844. కపోత వాక్యము.

KAPŌTA VĀKYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 59. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

This story which is instructive of high morals is taken from Bhārata-Sāntiparva. It is stated to have been first narrated to Sugrīva by Śrī Rāma when Vibhīṣaṇa sought protection of Śrī Rāma. The story runs as follows—Once a hunter saw a couple of birds while hunting in a forest and caught the female one. The male bird finding the hunter suffering from extreme hunger, lit fire and put an end to its life by throwing itself into the fire, in order to become food to the hunter. The hunter was very much moved at this and let free the female bird which also died along with its husband. Thereupon the hunter took to the vow of Mahāprasthāna—marching unto death and put an end to his life.

The author is Balabhadradasi, son of Mailāmba and Sōmayya. He dedicated the work to Chennakēśavaśvāmi worshipped at Kappara.

Beginning :

శ్రీతరుణియును చాను శేషుని శయ్యమీఁద

నెప్పుడు, క్షీరసాగరమందు గల సరసింహుఁడలఁతుక.

గరుడవాహనమెక్కి దిక్కుల ఘనతమించి

తానొక, తరుణివాహనమైన శ్రీధరునిఁడలఁతుక.

ధరణిసిరియును తరుణులిద్దఱు దప్పకెపుడూ  
నిరుగడ, నెఱుకపాటుగమ్రాయ నాతని ప్రేమదలఁతుక.  
అత్తనంటిన దోష మనిజనులాడుకొనఁగా  
తెలిసిటు లత్తవై పవళించునాతని నాత్మదలఁతుక.  
భావజగురుడన్ని మాయల బరగి భవని  
మెలిగిన, వాసుదేవునికప్పుర శ్రీదేవుఁడలఁతుక.

ద్విపద.

ఘట్టి శ్రీహరిపాద మాత్రలోపలను-బట్టిసేవించునా భక్తవత్సలుని  
సోమయబనువని సౌబగుమీఱఁగను-ప్రేమతో బలభద్రు వేరొప్పుఁబెట్టి  
కరుణతో మన్నించి గౌరవంబెసగ-వరమిచ్చె నొక మహావాక్య మూహించి

\* \* \* \*

అదిపతి ప్రతలకు నది పట్టుకొమ్మ-యది పంచమశ్రుతియై జగతిఁబరగుఁ  
బట్టులుచేసిన పరోపకార-యడ్డగానంబన నెల్లవారెఱుఁగఁ  
గప్పుర చెన్నుండు కథ తనవేరఁ-జెప్పుచున్నాఁ డిట్టి చరితమంతయును  
దప్పపులెఱుఁగను దనదుమీకరుణఁ-జెప్పుచున్నా డీకథ చేకొనివినుఁడి.

క. రఘుపతిశంపున నప్పుడు-అగవరులా యబ్దిగట్టి యార్చినభీతిక  
బొగలెగసిపోయి మింటికి-నగములలఘువుడిగి మేలు నాటకయంఁడెక.

\* \* \* \*

క. అని యిట్లు రఘుపతిని అభయమడిగిన విభీషణుని వాక్యంబులు విని డెబ్బది  
రెండు కపిసేనలుఁ గోపించి యాకాశంబుచూచిన నప్పు డెటువలెనుండెను.

\* \* \* \*

వ. అని సుగ్రీవుండు మఱియేమనుచున్నాఁడు.

జంపె.

\* \* \* \*

చనద యీతనిఁగావ మనుజేశే వలదనిన-నినకులాధిపుఁడనియె వనచరునితోటి.

ద్విపద.

\* \* \* \*

పక్షులు సహితంబు పగవానిఁగాచె-రక్షింతు నేవాని రక్షింపుమ నెను.

\* \* \* \*

అటలౌళము.

ఖగములకుఁ బగ గలిగె నెటువలెఁగానలోన । పగతుండు  
నొగర నెటువలెఁగాచెఁ బక్షులు తగవు మొఱయె॥  
అనతిచ్చుని భానునందనుఁడడుగ రాముఁ । డీ కథ ।  
వీనులకు విననింపుగా వినపింపఁ దొలఁగెన్॥

End:

ద్వి. పక్షుల కెఱుకుకుం బరహషదంబు

నాక్షణంబున నొసఁగి యరిగెనాస్వామి

యదిగాన నీకథ యగచార్యేయరూఢ చదివి నముదముతోఁ జదువంగవిన్న

\* \* \* \*

\* \* ధర్మంబుగలదు చేరు పుణ్యంబులు చెడఁబాతకములు

అని రాఘవుండిట్టులా నీతిచ్చినను విని కవులందరు విస్తయంబంది

\* \* \* \*

హనుమంతుతోఁగూడి యావిభీషణునిఁ గొనివచ్చి రాముని కొలువుతోపలికి.

\* \* \* \*

అనిన సంతోషించి యారామవిభుఁడు | వసధిబంధించి రావణు సహరించి

ద్వి. యని మిషాదులు పొగడ నా విభీషణునినినకులేతుఁడు లంక యేలంగఁబనిచి

తనదేవితోఁగూడి దశరథాత్మజుఁడవునయఁ బుష్పక మెక్కియెల్ల వానరులు  
తనుఁజేరి కొలువంగఁ దనపురంబునకు-మనుజేతుఁడేతెంచె మహిమతోడుతను.

\* \* \* \*

విరాళిపదము.

\* \* \* \*

సంతోషము శ్రీహరిదలపఁగఁ బఠతములాడుచుఁ బఠించి

శంతుజనతుఁడగు కర్పరసిలయుని-—వింతగఁబాడుఁడిమేల.

Colophon :

ద్వి. అని కథాస్తంభంబు నఖిలలోకముల వినుతికెక్కిన జగద్విఖ్యాతు పేర

\* \* \* \*

బలియదానవ వంశభంజనుఁడగుచుఁ జెలువందు కప్పుర చెన్నునిపేర  
హరిదాన దాసానుసరణ నియమిండు మరువన్నెజాతిని మహివెలయువాఁడు  
సుమతి లోమయ్యకు శుభగుణవతికి.... .మయలాంలికకును బట్టిస్తైసట్టి  
ధరవెలయు బలభద్రదాసీ శ్రీహరికిఁ బురఃకింపఁ జెప్పఁగపాతవాక్యంబు  
వెలఁగి రఘుపతి మున్ను చెప్పినఫలము గలుగు నీ కథవిన్న ఘనులందరికి(ని).

(వి-వి.)—

సమగ్రము-ప్రకాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు  
లేవు.

కీరాతుఁ డొకఁడు వేఁటకేఁగి కపాతదగపతులఁలో నొకదానిఁ బట్టుటయే ,  
రెండవది యాకలిచేఁ జూపనున్నబోయ కాహారమగుట కర్గిరగ్నియందుఁ జూచు

టయు, నది చూచి బోయమనసు కరగి, రెండవదాని వల నుండి విడుచుటయు నది హడఁ దనవతితో సహగమనముచేయుటయు, బోయ విరక్తుఁడై మహాప్రస్థానము జరపి తగువును వీడుటయు నను ప్రశస్త సీతికథ కిది మంచియక్షగాన రచనము. శరణాగతుఁడయిన విభీషణుఁడు రక్షణార్థుఁడని శ్రీ రాముడు పుగ్గీవునకుఁ దెలుపుచు నీ కథను జెప్పునట్టి రచనమున్నది. అసలీకథ భారత శాంతిపర్వముననున్నది. మరువన్నె (మరవన్)? జాతివాడును, వెన్నెందికు సోమయ్యకుఁ గొమారుఁడును నగు బలభద్రదాసియే తద్గ్రంథకర్త. కప్పర వెన్నె కేశవస్వామికిది సమర్పితము.

గ్రంథాంతమందీవ్రాతగలదు :—

విరోధినామ సం॥ మాఘ శు 15 ఆదివారం కపోత వాక్యం మద్ది తాతయ్యగారి ప్రతిచూచి వ్రాసినది.

### No. 1845. క పోత వాక్యము.

#### KAPŌTAVĀKYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 75. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Name of the scribe, Tirumalarāju Govindarāju. Date of transcription. Sunday the 5th day of the bright fortnight of the month of kṛtīka in the year Virodhi.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత ముంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. శైధిల్యము, గ్రంథపాతము లులేవు.

పూర్వమువోరె.

గ్రంథాంతమందీవ్రాతగలదు.—

యల్లమంద కోటిశ్వరా నీవేకలవు. విరోధినామ సంవత్సరకార్తిక శు 5 భానువారం వరకు తిరుమలరాజు గోవిందరాజు కబోదివాక్యం సంపూర్ణం వ్రాసెను.

### No. 1846. క్యము.

#### KAPŌTAVĀKYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 45. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and wormeaten Appearance very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.



(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు గలవు.

పూర్వము వోలె.

కడపటి మూడొకలలో చిత్తారు గంగాధరకవి భల్లాణ చరిత్ర భాగమును, థ్యాన శ్లోక మంత్రాదులును గలవు.

### No. 1847. కాళింగమర్దనము.

#### KĀLINGAMARDANAMU.

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 21. Lines, 26 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes.

Sāraṅgadhara nāṭakamu 1a and 114a Nalanātakamu 136a Vyavasāyasāsthramu 187a. Kṛṣṇavēṣakatha 200a. Gollaveṣakatha 234a. Samudramathanamu 263a. Dādiniveṣakatha 270a. Egantivārivaṇnamulu 274a.

Complete.

The puranic story of Lord Kṛṣṇa killing the serpent Kālinga is described herein, in the form of Yakṣagāna. The author, Venkaṭāpati has dedicated this work to God Pārthasārathy worshipped in Triplicane, (Madras).

Beginning.—

శ్రీసతింగొల్పి శంకరుని భజించి వారి జాసను మదిని వర్ణన చేసి  
గణపతిఁ బూజించి ఘనులయిన యాహుని వ్యాసాది సత్కృతుల వరుసఁ దలఁచి  
ముందుగా సరస్వతిని మదిలోన నూహించి అందముగ శృంగార మమరఁజేసి  
భూసురపాదాబ్జ భృంగయై తనచెడి వాసనగల కాళిదాసు దలచి  
కృష్ణ చరితంబు వేడ్కల చెలువుమీర పరగఁ జెప్పెద జగములఁ బ్రాదిమీర  
తప్పు గలిగెనేని తగిన నేర్పరులెల్ల నొప్పుమీరఁగ దిద్దుఁడి యొసరవలయు.

వికతాశం.

భావముతోఁ దగునే విని నమృతపు తావిని మదిని శ్రీదేవి నుతింతుఁ  
అతులితమగు మునితతులను బ్రోచిన చతురుని గౌరీభతిని భజింతుఁ.  
వివాక్షిని పృదుపల్లవపాణిని రాణిని జక్కనివాని నుతింతుఁ.

\*

\*

\*

\*

వ. అనికృతి రచనావరుండగు శ్రీపార్థసారథిని యేమని కొనియాడుచున్నాడు.

జంపె.

యదుకులంబునఁ బుట్టి యతుల మన్నించుటకు

నడయుండై శ్రీపార్థసారథి వెలనెన్.

బృందావనంబునను బొందుగా నెలకొన్న చందనార్చిత పార్థసారథి వెలునెన్.

\*

\*

\*

\*

వ. అని యంకితంబుగా నాయొనర్పంబూనిన మహావ్రబంధంబయిన కాలింగమర్దనంబను యక్షగానంబునకు కథాక్రమం బెఱువఁబడుండెను.

అని రుక్మిణీ మహాహరుని పేర ఘనుడైన యదువంశ గాంధీర్వు పేర  
దేవకీ వసుదేవ తనయుని పేర గోవులఁబ్రోచిన గోపాలు పేర  
నగధరు పేరఁ బన్నగతల్పు పేర నిగముగోవరు పేర నిఖిలాత్ము పేర  
అజగర భోగపర్యంతుని పేర గజరాజ రక్షణకర చక్రపేర  
ఇల తిర్వలిక్కేటి నెలమి వేడుకల చెలుగు వేడుక పార్థసారథి పేర  
అంకితలబుగఁ దత్త్వమాద్యం తనియతి పంకజాక్షుని పాదపద్మ సేవకుడు  
సన్నుతిమీరంగ సరసులోగన్ము? వన్నె కెక్కిన నవసింహ వరశాసనుండు  
ఘనులయిన ఎవ్వఁపుల కృపదాసుండనగ దినకరతేజుడా వెంకటపతి వరేణ్యుడు  
చాలుగా శ్రీపార్థసారథి కరుణలాలిత శబ్దార్ధరమణమై నొప్ప  
పరగంగ సరసాలంకార? సరణికాలింగ హరిబరిత్రంబు

\*

\*

\*

\*

విరచించె నీ కథవిఖ్యాతి వెలయు ధరణిలోనా చంద్రతారారక్తముగను.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులమయము. శైధిల్యము గ్రంథ పాతములు లేవు.

తిరువల్లి కేణిలో వెలసిన పార్థసారథిస్వామి పేర వెంకటపతియను నతడీ కాలింగ మర్దన యక్షగానమును రచించెను.

ఇందీ గ్రంథాంతరములుగలవు.—

1 a, 114 a, సారంగధరనాటకము, 136 a, నల నాటకము, 187 a, వ్యవసాయ శాస్త్రము (పక్షోత్తరములు) 200 a, కృష్ణలేఖ కథ, 234 a, గొల్లవేవ కథ 263 a, సముద్రమథము, 270 దాది నీ వేవకథ, 274 a, విగంటివారి వచనములు.

No. 1848. కాలింగ మర్దనము.

## KĀLINGA MARDANAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 46. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 45 (a). The other works herein are.—Kṛṣṇavēṣakatha 1 (a), Rādhāvēṣakatha 30 (a), Pārijātāpaharanamu 35 (a).

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైలియు గంభీరములు లేవు. పూర్వము వోలె.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు:—

1a కృష్ణ వేష కథ, 30a రాధా వేషకథ, 35a పారిజాతా పహరణము.

No. 1849. కిరీతార్జునీయము.

## KIRĀTĀRJUNĪYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 59. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 71(a). The other works herein are.—Śāradākuraṇṇī 1 (a), Śāradākuraṇṇī (Kanarese) 11 (a), Śāradākuraṇṇī 13 (a), Kanadākuraṇṇī 23 (a), Pārijātāpaharanamu (Yakṣagānamu) 27 (a), Subhadrāvivāhamu (Yakṣagānamu) 57 (a).

Complete.

Describes Arjuna's fight with God Śiva in the guise of a hunter. The name of the author is Sambayya. For details regarding the author see extracts below.

End :

క. ఇటువలె నన్నలు దక్షులు-పటురయమున హితులు మతులు బాంధవవిత్తువ్  
నిటలాఱుని హరికరుణను-చెటులతవర్ధిల్లెరపుడు స్థిరకాలమునకొ  
అనిలోక భక్తమందారునిపేర-వినుతికెక్కిన లోకవిఖ్యాతుపేర  
నందివాహను పేర నగచాపుపేర-నిందుకేళురుపేర నీకునిపేర  
కరిచర్మధరుపేర గౌరీకుపేర . . . . .

సకలజీవాత్మక శంభునివేర-అంకితంబుగను శాస్త్రాగమ ప్రాధ  
శంకరవరభక్త చరణసేవకుడు-గాటమామోహన కవియన బొమ్మ  
లాట సిద్ధయ్యకు నాత్మసంభవుడు-యల్లమ్మ సత్పత్తుడెల్ల విద్యలకు  
బల్లిడుడు సిద్ధయ్య బలునితమ్ముండు-బ్రతిలేని యట్టి సాంబయ్య రచిం  
నతులితంబగు, కిరాతార్జునీయంబు-కథయిడగానంబుగాంగపుల్లె  
వృథివిసన్నెరువని పొగడుచునుండ-నీవతురభిపరీత భూస్థలిని  
నాచంద్రతార్కమై యొప్పుగాత !

### Beginning:

ఉ॥ శ్రీనగజాత జాహ్నువియుఁ జీటికిమాటికి వాడునేయఁగా  
మానక యిద్దఱంఘులకు మక్కువ మ్రొక్కుచునల్పదీర్చి యీ  
మేనక పుత్రినంగమున మేటిగంగన నూళినుంచి స  
న్నానమొనర్చు శంభుఁడొగి మాకునొసంగు నభీప్సితార్థముల్.

\* \* \* \*

ఆటతాళం.

నిత్యనిర్మల మోహనాంగా నిమగ్నంగా-సంతత సత్యశాసనందరంగా శంభులింగా  
దళితదానవచుదవిభంగా ధవళితాంగా-లోచన జలజరిపు పావకపతంగా శంభు  
లింగా !

\* \* \* \*

గీ. అనుచు శంభుని పదమలనర్థిదలఁచి-యెనయలేపాక్షి వీరభద్రునికి మ్రొక్కి  
పాకశాసనుఁ గొనియాడి భక్తిమీఱ-రామచంద్రుని వినుతించి రాజసమున

\* \* \* \*

తలవేర్చు పులిచార్లుగల చీర ములజార

తలవంకనెలవంకగల శంభునకును

వ. అంకితంబుగా నా పాకింపం బూసిన కిరాతార్జునీయంబునకుఁ గథాప్రారంభం  
బెటువలెను,

త్రిపుట

పాశసంఘము కెల్లదూరము పక్షిమృగసంకుల విహారము

తాపసావలి జీవనం బా ద్వైతవనము,

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పనింతగా లేవు. శైలిమృదు గ్రంథపాఠములు  
కొలఁదిగా గలవు.

అద్భుతమైన కిరాతరూపధారియగు శివునితోఁ బోరాడి పాశుపతాస్త్రమును బడయు కథ యక్షగానముగా బొమ్మలాట సాంబయ్యచే రచింపఁబడెను. ఇది మంచి రచనము గల యక్షగానము. గ్రంథకర్తనుగూర్చి ఉదాహృతగ్రంథభాగమున విశేషములు చూపినది.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి :—

1a, శారదాకురవంజి, 11a శారదాకురవంజి (కన్నడము), 13 a శారదాకురవంజి, 23a కన్నడ కురవంజియ, 27a, పారిజాతాపహరణము (యక్షగానము), 57 నుభద్రా వివాహము (యక్షగానము).

No 1850. కిరాతార్జునీయము.

KIRĀTĀRJUNĪYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 20. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured Appearance, old Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. ప్రాంతమంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథ పాతములు చాలపెచ్చు.

పూర్వము వోలె.

No. 1851. కిరాతార్జునీయము.

KIRĀTĀRJUNĪYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{2} \times 1$  inches. Pages 102. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, badly injured: Appearance, old: Mode of writing, good, but full of mistakes:

Begins on fol. 27 (a). The other work herein is Sugrīvavijayamu I (a).

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. ప్రాంత తిన్నది. తప్పులు పెచ్చు. శైలియు గ్రంథపాతములు పెచ్చు.

పూర్వము వో. 11-5-24. (7).

ఇందలి గ్రంథాంతరము.

1<sub>a</sub> సుగ్రీవ విజయము.

No. 1852. కురవంజి.

KURAVANĪJI.

Substance, palm-leaf. Size,  $17 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 234. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Complete.

Deals with some of the principles of Advaita philosophy written in easy yakṣagāna (song) form, fit for stage. It enables the ordinary people to understand high philosophical topics.

The author is Sannidhānamu Jagannātha Kavi, a Velanāṭi Brahmin, who was a disciple of Śaṅkarācārya of Śringeri Mutt.

Beginning :

శా. శ్రీ విగ్నేశ్వరు పాదపద్మములు (సం) నేషించి నాయాత్మలో  
భావించుంబరమేష్ఠి సమ్యక్తుని సద్బాలేందుకూళిందగ్గఁ  
(శ్రీహక్వాళి రమణ ?) హిమాచల సుతఁగ్గ శ్రీలొండమేలున్నతువ్  
గావించునమదిలోని వోక్కెల్లాసగ్గన్ గావ్యార్థ మీడేర్పగ్గన్ ||

\* \* \* \*

వ. అని యభీష్ట ప్రార్థనంబుచేసి మదీయవంశావతారం బభివర్ణించెద||

ఉ॥ శ్రీ రఘునాథమూర్తి కృపచే వెలయఁగ్గ సిరిగాంచి కీర్తి వి  
స్మరతమీల సంతతము సాధుజనావసతం జెలంగి శృం  
గారకళా ప్రబంధకవిగాయక పండితుడైన ధర్మసం  
పారుడను సన్నిధానకుల చంద్రుడను బాలకవీంద్రుడ డెన్నఁగగ్గన్ ||

క॥ ఆతనివర్ణంబున వి-భ్యాతులు నలుగురు జనించి కడుముడ మొప్పన్  
ధాతసములైరి తెలియఁగ-నాతతశ్రీ జగ్గకవిని నలవేపొగడన్ ||

సీ. గుణులుగాఁ గాశ్యపగోత్ర పవిత్రుండు-వెలనాటికులమున వెలయు జగ్గ  
కవిమందరాంబ సద్గర్భ సంభూతులొ-నలుగురు పుత్రులొనంద మొప్ప  
నందు నమ్మయకును నదివీగు వేరమ్మ-పుత్రద్వయము నొకపుత్రిగాంబె  
జగ్గయ్య కనుజుతాజయ నుండరప్పయ-గురులింగమును మహాగుణయుతుండు  
నందుజ్యేష్ఠుండు గురు కృపనలరి పరమ-భక్తతపివాద పద్మముల్ భజనచేసి  
జీవయొకల కురవంజి చెప్పఁబూని-సావధానతచిత్తుడై సంతసమున||

చ. గురువరచాదుక ల్లదినిగూరిమిలోడుతఁ బూజి వేయుచున్  
 హరిహరబ్రహ్మ శక్తులను నాత్మఁడఁలంచి నమస్కరింపుచుకా  
 పరమపవిత్రమై జెలఁగు భక్తగణంబుల సన్నతంపుచున్  
 మరిమరి రాజమూగ సజమర్కములే వివరింతు నేర్పడక॥

చ. శ్రీమద్వేద వేదాంత రహస్య ప్రవీణానంద పరిపూర్ణ పరిశ్రాంత శ్రీమచ్ఛంకరా  
 చార్య కరుణాకటాక్షవీక్షణాలబ్ధి వరప్రసాద మానసోచిత నియమంబున బుధులనేవ  
 యెసర్చి యథాశక్తి ప్రకారంబున జీవోత్పత్తియును, జీవ ప్రవర్తనయును, జీవన్ముక్తి  
 గోరుటయును, తత్కార్యాధిష్ఠి గురుభ్యానంబు నేయుటయును, నిత్యనిరంజన నిరా  
 వలంబమైన గురుకృపావిశేషంబువలన సుకర్తయెఱుకుల వేషధారియగుటయును, తదనంత  
 రంబున జీవేశ్వరులు పంచాశ ద్వర్ణలీండు సంయుక్త చక్రావృతనిర్ణయ ప్రవర్తనయును,  
 తత్త్వమన్వాది బాక్యార్థ సంబోధనయును, మూలప్రకృతి యెరుకుపురుష (వేష ?)  
 ధారియగుటయును, సింగిసింగండు జగద్విధికోఱకు వాదప్రతివాదంబులు సల్పుటయును,  
 ద్వంద్వ జీవభావంబును, ద్వంద్వ కర్తపురుషత్వంబును, ఇహపరలోక సంప్రాప్తియును,  
 వినేకైవల్యము క్రి ప్రా పంబును, సగుణ నిర్గుణభేద నిర్ణయ ప్రమాణ పూర్వకంబైన  
 యెఱుకుల కురవంజియును యక్షగానంబును, మహాప్రబంధంబునందు రాగజ్ఞాన  
 యజ్ఞాన బ్రహ్మజ్ఞానంబులఁ బ్రవర్తిల్లునట్టి కథాక్రమం బెట్టిదనిన॥

తే॥ కర్తమెడలించనేరని శారణమున దుర్మదాంధత దుప్రియన్ దునుముకొఱకు  
 బుధుల సద్గోష్ఠి నేయంగ బుద్ధిఁదలఁచి జీవసతివచ్చె సంతోషబావమలర॥

End :

చ. ఈలాగున సమ్మతించుజేసి॥

విలపదము.

నీవు నేనుఁగూడి భావనకొలఁది జీవులకొసఁగుడుఁ జెలఁగుచుందామే॥ నీవు॥  
 సావధానుల ముక్తి సరణి నొందించి కేవల బ్రహ్మము కీలుఁదెల్పుదామే॥ నీవు॥

\* \* \* \*

కర్తజీవులకెల్లఁ గామ్యములిచ్చి మర్తపెట్టుదు వారి మసలఁజేయుదామే॥ నీవు॥ [నీవు॥  
 సరససన్నిధి రాజు జగ్గ కవి నెప్పుడు పరమసాయుజ్యమునఁ బ్రబలఁజేయుదామే॥

Colophon:

గద్య॥ ఇది శ్రీమద్వేద వేదాంత రహస్య ప్రణవగృహంతరాళ నిలయ పరమహంస  
 పరివ్రాజకాచార్య సర్వతంత్ర స్వతంత్ర శృంగభేరి సింహాసనస్థిత శ్రీమచ్ఛంకరాచార్య  
 వర్య పాదారవింద మకరంద పానమిలింద మానస సన్నిధిరాజు వంశ పారాచార రాకాశ  
 శౌంక అమృత సుపుత్ర జగన్నాథ నామధేయ ప్రణీతంబైన యెఱుకల కురవంజియును  
 యక్షగాన మహాప్రబంధంబునందు సర్గంబును నేకా శ్వాసము॥

క. ఇది విన్న వాసిచదివిన సవముల సుజ్ఞానతత్వ సాసనులగుచున్  
ముదమున నిహనుఖములచేఁ బడపడి పరమంబు ముక్తిప్రాప్తులు గారే॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

కురవంజియని పేరుగల యీ యక్షగాన మద్వైత వేదాంత ప్రతిపాదకము. ఇందలి విషయానుక్రమణి యుదాహృత గ్రంథభాగమునఁజూడనిగును. ప్రాథమ్యున వేదాంత విషయము సర్వనులభమగుటకై యిట్లుకొఱవవారి యాఁపాటల రూపమున దృశ్యముగా రచించఁబడినది. కొఱవలలోఁ గొందఱకు ఎఱుక చెప్పట జీవిక. ఇట్టి యక్షగానములందు 'ఎఱుక' చెప్పువారును పాత్రలుగానుందురు. సింగి, సింగడుననుకొఱవవారు కథానాయికా నాయకులు. ఈ యక్షగానమును సన్నిధానము జగన్నాథ కవి రచించెను. ఆతఁడు శృంగేరి మరాఠీశ్వరులగు శంకరాచార్యులవారి శిష్యుడు-వేలనాటి బ్రహ్మణుఁడు. గ్రంథమున గ్రంథకర్త యింటిపేరు సన్నిధానమువారని, సన్నిధి రాజు వారని హుడఁగలదు. ఉదాహృత పద్యములఁ బట్టి గ్రంథకర్తనుగూర్చి విశేషము తెఱుకగనగును.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు.

“నందన సం॥ భాద్రపద శు 15 అదివారంనాటికి. ఈ కురవంజి మాజేటి సర్వేశలింగం ఈ చంద్రశేఖరుడు దస్తూరిలను వ్రాసినది”.

No. 1853. కురవంజి.

KURAVANĪJI.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 141. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly worn eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Name of the scribe, Parangi Bāpayya.

Date of transcription, Thursday the 15th day of the bright fortnight in the month of Mārgasira in the year Nandana.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము, గ్రంథ పాతములు లేవు. పూర్వము వోలె. 13-9-35.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు.

నందననామ సంవత్సర మార్గశిర శు 15 గురువారం రోజుకు శుభద్రకాళిసమేత ఉష్ణాదిగల రామలింగార్పణంగా సరంగి బాపయ్య యెరుకల కురవంజీ సంపూర్ణంగా వ్రాసి సమర్పించెను,



No. 1854. కురవంజి.

KURAVANĪJI.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 10. Lines, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

In this small work, Goddess Saraswati assumes the Character of a soothsayer, goes to Kuṇḍina nagaram, foretells certain events to Rukmini, who gives her rich presents, meets her husband, also a soothsayer, who comes in search of her, and takes leave of Rukmini.

The name of the author is not known.

Beginning :

నాగేంద్రభూషణు సమరంగదలంచి కమలగర్భుని జాలఁగాఁడునుతించి  
విమలభాషాదేవి వేడ్కఁగొనియాడి

\* \* \* \* \*

చన్నసత్కవులను సన్నుతించేసి కొరవంజివెప్పదఁ గొమరొప్పఁగాను.

వ. ఇట్లు కుండినపురాధీశ్వరుండయిన గోపాలకృష్ణునికి అంకితంబుగా నా యొవ  
ర్పంబునిన కథాక్రమం బెట్టిదనిన,

End :

వ. అప్పుడు వధూవరులు తమరు భాషించువిధం బెటువలెనుండెను,

వి వేవోసింగి యిందేల వచ్చినావో

తోడ రుక్మిణమ్మ పిల్వనంపవస్తీరా !

కాపురమ్మకొల్ల వుచ్చి గాడుమీటివచ్చినావు

అప్పుదుడ్డుకేను యెఱుకవెప్పవస్తీరా !

ఇంతజాగురెలె యింత తాళుకోవె

పంతమునాతోడ బలికేవుయేమికో

నీరుకోడి కాలుకొంటు నెమిలిపిట్ట గిడ్డగాడు

గోరింకవైదికంటె గువ్వవరిగపిట్టలు

తెల్లకొంగ నల్లచిల్ల తెలుపలేని పక్షులెల్ల

కల్లగాదుపట్టితెస్తే కొజు పొట్టిపిట్టలు

పరువైనపావురాలు పాలపిట్టయైతొంత

వరుసవేంటలాడితెస్తే వన్నె వన్నె పిట్టలు

ఇట్లు జాతీయంపుఁబలుకుల సంతోషంపుట్టించి విహరించుచున్న సమయంబున  
రుక్మిణీదేవి చిత్తంబురంజిల్లి వధూవరులకు కట్టువర్గంబులు కనకమణిభూషణంబులునొసంగి

సంతుష్టులందఱున సంతసీల్లి పరిపూర్ణమనోరథులయిన దేవదేవియైన రుక్మిణీదేవి  
నమస్కరించి నిజనివాసంబులకుం జనిరను కథంగల కురవంజి సంపూర్ణం.

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులుగలవు. శైలిబ్రహ్మ గంభీరములు  
లేవు.

సరస్వతీదేవి యొకతరూపుగొని శ్రీ కృష్ణదేవుని భార్యయగు రుక్మిణీదేవికి  
యొకవెప్పుట యిందలి కథ—కర్తవేఁచెఱుగరాదు.

No. 1855. కురవంజి.

KURAVANJĪ.

Substance, palm-leaf. Size,  $18\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 21. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Begins on fol. 5a. The other works herein are:—Śaraṇāgatadvipada 1a. Viṣṇubhaktacaritramu 16a.

Complete.

The philosophical instructions bearing on Viśiṣṭādvaita, given to the wife of the king of Śrīperumbūdūr by Sri Rāmānuja, who is an incarnation of Ādiśeṣa, in the guise of a soothsayer form the theme of this work.

The name of the author is Panihāram Yembārayya.

Beginning :

శ్రీపతియైన యాత్ర పరిజాతుఁ  
డాపద్విమావనుం డభిలాంతరాత్మ  
డానందమయుఁడు బ్రహ్మత్వస్వరూపి  
జ్ఞానశక్త్యాదికజ్ఞాతృసంబంధి  
సత్యసంకల్పుడౌ సర్వేశ్వరుండు  
నిత్యముక్తులఁగూడి నిత్యానుభవము.  
తిరు మేనునిడుకొని తీరుగానుండి  
అరసి కేమనిఁబిలిచి యాత్మలదిద్ద  
పుడమిలోఁబూదూరఁ బుట్టఁబొమ్మనిన  
నొడఁబడియడయవరొప్పి వేంచేసి  
అలము క్రదేవుల కట్లు కైంకర్య  
కలనకుసంప్రాప్తి కలిగినవిషయ  
భోగులై లీలావిభూతిలోఁ బ్రకృతి  
లాగంగ నుజ్జ్వలవమింతలేక

పక్షముల విడిగిన పక్షులరితి  
 అక్షరజ్ఞాన శక్త్యాదులుదొలగి  
 పలవించుచున్నట్టి బద్ధులఁజూచి  
 కళమీఱ శ్రీ భాష్యకారులంతటను  
 కారుణ్యమున నెఱుకగలిగినపురుష  
 కారయాపముదాల్చి కలయ నారాజు  
 పాలములో నాతని పాలఁతికి నెఱుక  
 గఱపనే తెంచిన క్రమ మెట్టిదనిన.

మాలవి. ఆటతారం.

కొదవయించుక లేని గుణములు కోటిసూర్యప్రకాశమై  
 మదనగురు వేషములుగైకొని మర్తములు గనిపించుచున్  
 వచ్చెనెఱుకతహా !  
 వచ్చెనెరుకత వారివారికి వచనభూషణలొలుకుచున్  
 మెచ్చగలిగిన యాత్మలాభము మేలుఫలముగనందుచున్  
 వచ్చెనెఱుకతహా !  
 తీరుగాఁదిరుముడియు నేల్వయు దీప్తిమెఱయు నుత్తరీయమున్  
 తోరముగ సప్తకాంచల మరగు దొరయు దోవతికట్టుతో.

End :

వరవరద్యయమను వరమునివెంట  
 కరవంజియను కృతికుమరులకొఱకు  
 తెరియద్యయంబుతోఁ బ్రియమొప్పఁబూని  
 ఆర్యత్వమునను మాయాచార్యయాజ్ఞ  
 వలసెప్ప పణిహరవంశోబ్ధివిధుఁడు  
 ఆదిపద్మాధినాయకు కటాక్షమున  
 వర్ధిల్లుదురు భక్తవరులు మోదమున.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైథిల్యముగలదు గ్రంథపాఠము  
 రెడనెడగలవు.

ఆదిశేషుఁడు భూమిపై శ్రీ పెరుంబూదూర భాష్యకారులుగా నవతరించి యెఱుకు  
 వేషమున నాచూరిరాజు భార్యకు నెఱుక వెప్పుతెఱఁగున నాధ్యాత్మిక తత్వోపదేశ  
 ముచేయుట యీ యక్షగాన కథావస్తువు. విశిష్టాద్వైత సిద్ధాంతబోధ మిందులో  
 నెరుకవెప్పుట. ఎఱుకువారు కథాప్రయోక్తలుగానుండు యక్షగాన రచనములకు  
 “కురవంజి” యనివేరు. వి తద్గ్రంథకర్త పణిహరం యెఱవారయ్య.

గ్రంథాంతమం దీవ్రాతగలదు,

“ యథోద్ధారిణామ సంవత్సరం మార్గశిరే నెల 10 వ తేది దశమీ శుక్రవారంనాడు  
 తోట వెంకట రెడ్డి కుమారుడు తన స్వహస్త విభితంగ వ్రాసి కుమారుడు రంగశాయి  
 నాయడికి వ్రాసియిచ్చిన కురవంజి శాతుమొర సంపూర్ణం.”

ఇందీ గంథాంతరములు గలవు.

16 శరణాగతి ద్విపద, 16a విష్ణుభక్త చరిత్రము.

No. 1856. కురవంజి.

KURAVANJĪ.

Substance, palm-leaf. Size,  $10 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 42. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

Describes the story of the marriage of God Śiva with Pārvati, daughter of Himavanta. The name of the author is Gurusiddha-lingamu.

Beginning :

- క. శ్రీశైల నాథుప్రేమను - నాశైల జ్యేష్ఠపుత్రునభినుతిచేసిన్  
 భాసిల్లి ప్రమథవర్యుల - వాసిగవినుతింతు భక్తివాంఛాప్రార్థిన్.
- క. సిరిగిరి భ్రమరయు కరుణను - చరమూర్తి హరికంద సద్గురుకృపచే  
 వరసిద్ధలింగమింపుగ - గురవంజి రచింపె సభలఁ గొనియాడంగన్.
- క. సోమేశ్వరునవకపులను - భీమన్నను శేషనాథుఁ బ్రియమునఁదలఁచున్  
 సామజైత్యవిభంజను - వామాంగముగల్గు నార్యవరు లభిముగాన్.

End :

అనియిట్లు భ్రమరాంబికా మహానాథు  
 గొనియాడుచున్నది గోరిక లలర  
 హరిత కందాహ్వయండుగు సిద్ధలింగ  
 గురుకర జనితుఁడా గురుసిద్ధలింగ  
 మతిభక్తి (?) శ్రీగిరి కురవంజి  
 పితృగా రచియింపె నీప్రీతార్థముల  
 కరుణించు శ్రీ మల్లికార్జునస్వామి  
 కురవంజివ్రాసినఁ గూర్కిఁ జదివిన  
 హరుటో క్రివిన్నను సంభితానాథు  
 స్థిరతరైశ్వర్యంబు చెప్పొందునుచు

నాయురారోగ్యంబులాభివృద్ధియును

దానిచ్చి యాచంద్రస్థాయిగాఁజూచు.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పు బున్నవి. శైలికియు లేదు గ్రంథపారములు లేవు.

శ్రీ మహాదేవుడు హిమవంతుని పుత్రియగు పార్వతిని వివాహమాడు కథ కురవంజి యక్ష గానరూపమున రచింపఁబడినది. గ్రంథకర్తవేరు గురుసిద్ధలింగము.

No. 1857. కురవంజి.

KURAVANJĪ.

Substance, palm-leaf. Size.  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 9. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 21a. The other works herein are :—Pāṭalu, etc. (Songs) 1a. Rāmēśvaralingadandakamu 19a. Sāmudrikalakṣaṇa, etc. 25b. Hanumaddandakamu 29a.

Complete.

An allegory, written on the lines of Prabōdha candrōdaya in Sanskrit, describing in the form of yakṣagāna, the marriage of ఓంకార (bridegroom) with మనఃకాంత mind (bride) as narrated by a soothsayer. Some of the topics relating to Yōga and Vēdānta are herein dealt with.

The author is Kōvuri Gangadharakavi, son of Pāpamāmbā and Pullamarāju.

Beginning :

ఓంకార మహాత్మ్యంబునకు అద్వైత బాహ్యంబైన ముక్తికాంతా మనోవిభుండైన  
వేదాంతంబునకు కురవంజి కథాక్రమంబెట్టిదనిన:—అవోయవ్వ యెఱుకసాని వచ్చె  
నట యెఱుకలెను.

రంగుమీఱఁగ నాత్మ రంజిల్లుచుండ - పొంగుచువచ్చెను పొలుపొందుమఱని

పంపభూతంబులు బంధించికట్టి - పంచవింశతి తత్త్వభావంబులనిన

ప్రాణావసానంబు పరగంగఁగూర్చి - వీణచేఁబట్టుక వెలఁదితాపచ్చె

స్థిరమనుపుటికను శిరముననుసించి - కరయుచేఁబట్టియు గ్రమమొప్పుచుండ

సమము మనోబాయు సంయోగమగుచు - ఆమనస్కమనుచును నాపుట్టిదించి

హృదయపద్మంబున నొప్పుతోనునచి - కదలకమార్పుండి ఘనముగాఁజెప్పె.

వ. ఇట్లు యెఱుకలసాని మనఃకాంతకు ఎఱుకజెప్పే సమయంబున దేవతాప్రార్థనంబు చేసినట యెఱుకలెను,

శ్రీ వేంకటాధీశ చిత్తంబులోన - భావించి మ్రొక్కెద భక్తితో నిపుడు  
కంచెరదరాజ కనకాద్రివాస - పంచరాముల నేను ప్రస్తుతించెదను  
శ్రీశైలమల్లేశ నివారిజాత - శ్రీశైలభ్రమరాంబ వెలువంపు బొమ్మ  
అన్నపూర్ణా నిన్న నాత్మలోడలఁతు - వన్నెమీఱఁగ నాత్మవెన్నునిడలఁతు

\* \* \* \*

మాచెర్ల చెన్నుని మదిలోనడలఁతు - కాచి రక్షించు మీ కంబుకంఠరుడ  
కారెమపూడిలో క్రమముతోనున్న - కోరి చెన్నుని నిన్ను గుఱుతుగాడలఁతు

\* \* \* \*

ఎలమందకోటప్ప యీశ్వరానిన్ను

\* \* \* \*

పరగగోగులపాటి పట్టణవాస - కరుణచేయుము మమ్ముఁ గాలకంఠేశ

\* \* \* \*

కలికావతారమై క్రమమొప్పినావు - నీకువందనమయ్య నీరజాక్షుండ  
చూకువాకున నిల్చిమమ్మరక్షించు.

వ. ఊర్ధ్వమూల మధశ్శబ్దమనే యుపనిషద్భగవద్వాక్యములు అర్జునునకు జెప్పె  
దేదే మాయవ్య కర్తబద్ధుండైన జీవుండు బహుయాశంబుల నానాజంతు గర్భంబుల శుక్ల  
శోణి తంబులచేత నండంబై యటుమీదట పిండంబొను తదనంతరంబు కరచరణంబు  
లేర్పడును.

End :

వ. జీంకారానికి మనఃకాంతకు వివాహంబు చేసే క్రమంబైట్టిదనిన :

ద్వి. జోడుమేళంబులు కూడి మ్రోయంగ - యిడసింగళానాడి యెలమిశోభనము  
పాటలుపాడెటి పణతులుగలరు - పాటుగా నీమముల్ పరగనేత్రములు  
తనువునదిటిలోన తవనరుగులుధి - మనసున సద్గురుమాటనేసలును  
మూలమంత్రమనేటి ముగుదనుగూర్చి - వాలాయమున తెర వరుసతోఁబట్టి  
పొంగుచుతలఁచులు పోసినచ్చటను

\* \* \* \*

శుభశోభనంబాయె శుభమువూర్తమున - ఆభిమతముగ మేము యెఱక జెప్పెతిమి.

Colophon :

ద్వి. సరసోఽక్షిగా యజుశ్శాఖాన్వయండు - గురుతుగా హరిత సగోశ్రోద్భవుండు  
వరసమై శోఘూరి వంశంబునందు - గాంధీర్యనిరతుండు గంగరాజునకు  
పుణ్యపుత్రుండు పుల్లమరాజుగలఁడు - ఆతనికేఁగులసతి యగుపాపమాంబ  
ఆయింతి గర్భంబునందుదయించి - గంగాధరుండును కవినామచంద్రు  
స్థిరబుద్ధితో భక్తిశ్రేష్ఠునిగాను - మీఱఁగఁజేసిన దీనరక్షకుండు

బుధులు రాజులు కవిశ్రేష్ఠులుమొచ్చు - చాగుగా వోంకార ప్రణవనాదంబు  
 శ్రీకరంబుగ మోక్షసిద్ధినిజేయు - నీకథయెవ్వరు వివేకమునను  
 చదివినభక్తియు సాధించవచ్చు - క్రమమొప్పుదేవునిఁ గనుఁగొనవచ్చు  
 తదివివ్రాసిన సత్పురుషులారు - ముదములో పరమాత్మ మోక్షంబులిచ్చు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైలిభిన్నము గ్రంథపాతములు లేవు.

వేదాంత విషయకమైన యీ యక్షగానమం దోంకారమునకు మనఃకాంతకు వివాహము జరగుటయను కల్పనాకథ ఎఱుకత యెఱుక నెప్పునట్లు రచింపఁబడినది. ఇందు యోగవేదాంత విషయములు గొన్ని వివరింపఁబడినవి. సంస్కృతమునఁగల ప్రబోధ చంద్రోదయాది నాటకముల పద్ధతి కిదియనుకరణ మనవచ్చును. గ్రంథకర్తయగు తోనుూరి గంగాధర కవి పాపమాంచా పుల్లమ రాజుల కొడుకు. విశేషముల కుదాహృత గ్రంథభాగముఁ జూచునది.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.

1a పాటలు మొదలగు చిల్లర, 19a రామేశలింగదండకము, 25b సాముద్రిక లక్షణము మొదలగు చిల్లర, 29a హనుమద్దండకము.

No. 1858. క రవంజి.

KURAVANJI.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 15. Lines, 5 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, fair.\*Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 1 a. The other works herein are ;—Gurusiṣya Samvādamu, etc., 8 a.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైలిభిన్నము, గ్రంథపాతములు లేవు.

8a గురుశిష్య సంవాదము, పాటలు వగైరా చిల్లర.

No. 1859. కృష్ణజననము.

KṚṢṆAJANANAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 7. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Incomplete.

About the birth of Sri Kṛṣṇa. The name of the author is not known.

Beginning :

వలనొప్పుదేవకి వనిత రెన్నంగ - నెలదప్పినంతలో నెలంతుకమేలు

చిన్నెలు పాడసూపెడ జెలియవేవిల్లు - అన్నంబు ముట్టదు అతివ ప్రియమయిన

End :

మంత్రసానిని బిలువవరె, నమ్మాలార,

మంత్రసానిని బిలువరె నమ్మా !

ఎన్నడూ నేనెఱుగనే ఆమ్మా, నో

వెన్ని విధములు దిరుగునే,

నిన్నవేళనుంచి నిద్దురయినా పట్టనియ్యదు

కన్నవన్నవారు యేమనుకొన్న నేమిక సిగ్గువోవదు.

పక్కబిగ బట్టరే, దేవళ్లకయినా

మొక్కిమీడులు గట్టరే

అక్కరో ఇక నొప్పులధికము ఒక్క నిమిషము తాళజాలను,

గ్రక్కునను గరుణించి యిప్పుడు కక్కనములాడక వేగమె,

మంత్రసానిని బిలువక, స్వతంత్రమేటికి చేసెదరుమీ

మంత్ర తంత్రము పనిగొనదు నడుమంతరము యేమింతలేటికి,

మంత్రసానిని బిలువరమ్మా.

మొగవాడు గల్గెనమ్మా మోహనాంగికి

జగము రెల్లనునేలు శంఖచక్రములున్నవి.

బోటిరో పాటిగాఁజూచి బొడ్డుగొయ్యారే

నేటిగాను వేగమున కాలి నీళ్లు చల్లారే

అంగములు చక్కఁగఁజేసి అంగిలొత్తరే, వేగమున

అముదానవేళ్లు గుడుపరే

రంగైనట్టి నిమ్మపండ్ల రసమునుంచారే

. . . . . పుపాన్ని నీళ్లు పోనేటంతలోనే పొత్తెళ్లు పరవరె (క?)

కట్టారే వారెంతకు వాసెన ఘట్టిగా వోశమ్మ, నుదట,

బెట్టారె యిద్దరికి చుక్కబొట్టు వోకొమ్మా !

ఇక్కడికిసరి.



(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పుల ముప్పు. శైలియు, గ్రంథపాతములు లేవు.

శ్రీ కృష్ణుని జననము వట్టిదియేదో యక్షగానములోనిది గాదగును. కర్తవే తెలుగరాదు.

No. 1860. కృష్ణవేమకథ.

KṚṢṆAVĒSAKATHA.

Substance, 'palm-leaf. Size, 16 $\frac{1}{2}$  × 1 $\frac{1}{4}$  inches. Pages, 57. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and wormeaten. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a of the MS. described under No. 1849 ante.

Complete.

This forms a portion of Bhāgavata Yaksagāna and describes the story of Kṛṣṇa's search for his eight queens, his union with Rādhā and such other love episodes.

Beginning :

వ. హహహహోరి మాధవా - యెవరయ్యా స్వామీ॥

హోరి మాధవా.

గీ. శ్రీకైవల్య ఫలముల - నేకముగా నొసగి కరుణసేలి జగములకొ  
ప్రాకటముగ రక్షించెడి - లోకారాధ్యుండ నన్నెఱుగవా సుగుణా.

వ. హహహహోరి మాధవా, విన్నావటరా వోరిమాధవా॥

విన్నాను, కొన్నాను, తిన్నాను, మీరుయెవరయ్యా స్వామీ॥

వోరినన్నెరుగ వటరావోరి మాధవా॥

నేనుయెరుగను గదవయ్యా॥

అయితే తెలియ జెప్పతునాను విసరావోరి మాధవా.

శీ. బ్రహ్మాదిసురలసం ప్రార్థనగైకొని - వసుదేవసుతుడనై వసుధనెలకి  
నందనుండని మిగులనానంద మొందగా - పోషింప బాల్యా విశేషణమున  
పూతనచనుబాటు పుక్కిటనటుపీల్చి - కుటిలాత్మ శకటుని హలదన్ని  
మత్తులై నెనగొన్న మద్దుల బడగుల్చి - కంసాదిబలుల దోర్లర్యముణచి  
బలుడు మొదలైన యాదవలములొడ - శ్రుబలియుండుము ద్వారకాపట్టణమున  
కూర్చినతి మాకు రుక్మణీకోమలాంగి - వరుస నావేరు గోపాలవల్లభుండు.

End :

హోరాధా, నేనుపోయి వత్తునటవే - హాకృష్ణా.

అది. యమిశేతు తాళజాల చెన్నకృష్ణా - యెంతగా వేగింతువోయి చెన్నకృష్ణా  
అలాగేకూడి యందా మీ వోరాధా - అతివేగ వచ్చెదనే వోరాధా  
వేగముగ రాగదోయి పీరరాఘవా - వేగింపలేవోయి చెన్నకృష్ణా  
పోయివత్తునటవే పూజోజీ - పోయివేగ రావోయి చెన్నకృష్ణా.

అటలాళం. సింహ్యససంబులు యెక్కడనున్నవి చెన్నకృష్ణా  
యిన్నివిధంబులు యిప్పుడె బోయిరావోయి చిన్నికృష్ణా.  
రామా-రాఘవ రాజీవలోచన - కామితవరదా కరివరదా.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలిత్యము, గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇది భాగవత యక్షగానములోని భాగమై యుండును. ఇందు కృష్ణుడు తన కష్టభార్యల నన్వేషించుట, రాధంగలయుట మున్నగు కథ గలదు. వెకలి శృంగారము లో నిది పరమ పామర రంజకముగా నున్నది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకై కాళింగమర్దనము చూచునది.

No. 1861. కృష్ణవేమకథ.

KṚṢṆAVĒSAKATHA.

Substance, paper. Size,  $11\frac{3}{4} \times 8\frac{1}{4}$  inches. Pages, 30. Lines, 27 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 200a of the MS. described under No. 1847 ante.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలిత్యము, గ్రంథపాఠములు లేవు.  
పూర్వమువోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు కాళింగమర్దనము చూచునది.

No. 1862. కృష్ణవేమకథ.

## KṚṢṆAVÈṢAKATHA.

Substance, paper. Size,  $13\frac{1}{2} \times 8$  inches. Pages, 12. Lines, 23 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, not old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol 1a. The other works herein are : Āndhradīpika 12a, Dēśīyapadanighantuvu 23a, Vaidyanighantuvu 48a, Śivayōgasāramu 108a, Caudappaśatakamu 120a, Vemanapadyamulu 129a, Vijayavilāsa (com.) 141a.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమువోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

12a అంధ్రదీపిక, 23a దేశీయపద నిఘంటువు, 48a శైవ్య నిఘంటువు, 108a శివయోగసారము, 120a చౌడప్ప శతకము, 129a వేమన పద్యములు, 141a విజయవిలాస వ్యాఖ్యానము.

No. 1863. కృష్ణవిలాసము.

## KṚṢṆAVILĀSĀMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 2$  inches. Pages, 36. Lines 10 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Incomplete.

The wonderful deeds of Sri Kṛṣṇa as described in the tenth Skandha of Bhāgavatapurāṇa form the subject of this Yaksagāna. Compositions, such as ēlalu, daruvulu, tribhangulu, ardha-candrikālu, gobbillu, etc., which are peculiar to Āndhradēśa, are introduced in this. The name of the author is Vennamudda Ganapati Peddakavi.

Beginning :

శా. శ్రీరామా నిను నెంత నేనుమదిలో సీతామనోనాయకా  
ఘోరాకారమదారిదైత్య హరణా కోట్కర్క లేజోమయా  
సీతేశాసన సేవితాంఘ్రే కమలా సీవాడ నన్నేలుమీ  
కారుణ్యకర రాఘవాన్వయమణి కాకుఁడవంశగ్రుణీ !

వ. ఇట్లు కృతీశ్వరుండైన రామస్వామిని నుతియించి హరిహరబ్రహ్మాదుల నేమని  
శానియాడుచున్నాడు.

త్రిపుట.

సిరికిరెప్పక నురికి మకరిని నరికి వేగమె దరికినీడ్చు

కరికినభయంబొసగు నరహరికి శరణు

మంటి రథమట గుంటివిల్లట జంటనాలుక యల్లెతాడక

కంటిమంటల మరునిగెలిచిన ఘనునిగొలుతు.

\*

\*

\*

\*

వ. ఇటువలె సకల దేవతాప్రార్థనంబును సుకవులకు వందనంబు నాచరించి శ్రీ  
మత్స్యహాథాగవతంబునందు శ్రీ కృష్ణలీలలు వర్ణన నేయందలించియున్నాడు.

నీ. నిగమగోచరుడైన నీలాద్రినిలయండు - విప్రవేషముదాల్చి వేడ్కతోను  
ఓక చేతఁబెత్తము నుత్తరీయంబును - ముసిముసి నగవుతోమోదమునను  
మధ్యహ్నువేళ నామందిరంబునవచ్చి - దాహంబుదెచ్చుండు దరువులిడుచు  
మాధవుచరితలు మంచివాడవు నీవు - రచియింపుమికఁజాల రమ్యమాను  
వినుము మాపల్కులన్నియు వీనులలర - కనుముమోక్షంబు శ్రీహరికథలవలన  
మనుము సుజ్ఞానియై చాల మక్కువదలంచి - మనసురంజిల్ల నిట్లనె మాధవుండు.

క. నడవడిగలిగిన యప్పుడె - కడయఁగవలె విష్ణుభక్తి పదిలుండవైతే  
విడువకు కృష్ణనిచరితలు - కడువేడుక వెన్నముద్ద గణపతిపెద్దా !

\*

\*

\*

\*

వ. ఆ సమయంబున వ్రేతలు పాలున్నేతుల వసంతంబులాడిరట యెటువలెను.

త్రిభంగులు.

పసుపులందఱు మేనఁబూసి, మంచి - పాలునేతులు చల్లఁబోసి,  
బిసెరుహాక్షులు గుములుగూడి, దొడ్డ - బిడ్డనుచు వసంతంబులాడి  
గోపకాంతలు వగలనేర్చి, కారి చూపరేఖలు మదినిజేర్చి  
మాపురేవును ముద్దుపాలా, మన - చూపులకు వింతాయెఁబాలా.

వ. అని యిటువలె వసంతంబులాడి 'యల్ల నేరేట్ల' వాడిరట యెటువలెను.

అల్ల నేరేట్లల్ల - పల్లవి.

చెలువకృష్ణుండనుచు జెప్పరేమీరు అల్ల నేరేట్లల్ల

కఱివేల్పుమనఁగొరకుఁ గలిగెనేనెడు

సిరివరునివలెనితఁడు చెలంగుచున్నాడు అల్ల నేరేట్లల్ల

తరుణి యశోదకు తనయందైనాడు

గుటికానివరె నితడుగునియచున్నాడు అల్ల నేరేడలో  
మింటఁబువ్వలవాన మెలతగురిసేనే  
వింటిరే భేరిలు వేడ్క మొర సేనే అల్ల నేరేడలో

\* \* \* \*

పొంగుచును జేజేలు పొగడుచున్నారు  
పొంగళ్లపెట్టుదము పురుడెపుడుదియ అల్ల నేరేడలో  
వ. మఱిన్నీ వెన్నెలాటపాడిరట యెటువరెను.

నూకలమ్మను గొల్వగానె వెన్నెలాలో  
అక్కలమ్మకు సారెఁజోయా వెన్నెలాలో, ఇపుడు  
లెక్కలేని కడుపులాయె వెన్నెలాలో  
కుందులమ్మపుణ్యన వెన్నెలాలో, మన  
నందునికి కొడుకుగల్గె వెన్నెలాలో  
పొంగళ్లపెట్టుదము వెన్నెలాలో, మంచి  
చోనాముముద్దలంది వెన్నెలాలో,  
జాతరాలు సేయవరె వెన్నెలాలో, ఈ  
జాతులాన నడవడిని వెన్నెలాలో,

\* \* \* \*

అర్ధ చంద్రికలు.

చరులకజూచుచు గిరులకమేపుక - కోనలుగడచుచు గానలమేపుక  
వేవేయనుచును వేలలపాడుక - సంగడిగొల్లం గొంగడులొడుచుక  
తేనెలుఫలములు చెమ్మనిపిలుచుక - జూడలఁజోవుచు నీడలనిలుచుక.

\* \* \* \*

గొబ్బి పాట.

గొబ్బిళో కొమ్మలారరారె ముద్దు గుమ్మలారరారె  
ఇంతులారరారెమరుని దంతులారరారె గొ||  
అతివలారరారె వసని ప్రతిమలారరారె !  
జాణలారరారె చిగురుజోణులారరారె !  
అశతెల్లఁదీరను ఆకేశపునిఁబాడరె  
గబ్బివయసు చెలులురారె గొబ్బిళ్ళాడమీరు.

**End :**

అంత రామకృష్ణులు యాదవులు తముఁగొలువ మధురాపురంబు ప్రవేశించి రాజు  
మార్గంబున వచ్చునపుడు పురాంగనలు వారల దూపరేఖావిలాసంబులు సూచి మేడల  
మీదనుండి యామెలుంగుటోలులేమనుచున్నారు.

సీ. వీడడలే పూతనవిషము చన్నులపాలు - చాళితోడ్రదావిన చాలకుండు  
 వీడడలేబలుబండి విజ్ఞప్తించుచుండగాల - దురుసునదన్నున దుండగిడు  
 వీడడలే సుడిగాలి విధమెక్లదాడెల్ని - పట్టుక మెడవైచి పాటవైచె  
 వీడడలే మునవ్రేల వేగమెంగొండెత్తి - జేజేలదొరచీచి చిదిమివైచె  
 వీడు యమునదాళింగుని వెడలనడిచె - వీడు దొంగిలనింటింట పెన్నలెల్ల  
 వీడు కాల్చిచ్చుగబిలిచి వేగమింగె - వీని మహిమలు వివరింపవలెమ్మ !  
 నుటిన్నే మనుచున్నాడు.

సీ. ఇతడడలే నీటిలోనీడుచు బెగుకుడు - జయత్రులుచెచ్చిన సాహసుండు  
 ఇతడడలే తరిగొండయెత్తి వీపుననాని - జవ్వంబు (?) పుట్టించు పుణ్యమూర్తి  
 ఇతడడలే కొమ్మునలయెత్తి రక్కసు - దునిమి కెంకలువెట్టుదుండగిడు  
 ఇతడడలే ... యింపుతోడ గంభాన - వెడలికిలింపిన వేషధారి  
 గబ్బిరాజులు చెలరేగ నబ్బులకాచె - నంపకోలను మున్నీటినాచినాడు  
 ఇతడడు వ్రేతలకెల్లను నింటిమగడు - ఇతడడు బుద్ధుడుకలికని యెంచడగును.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము తుదిపట్టుకొంచెము తక్కువేమా ! ప్రాంత మంచిది. తప్పులున్నవి.  
 శైధిల్గుము కలదు. గ్రంథపాతము లంతగాలేవు.

కృష్ణవిలాసమున వేరుగల యీ యక్షగానమున భాగవత దశమస్కంధమునకగల్గు  
 కృష్ణలీలలు వర్ణితములైనవి. ఇందు విలబు, దరుభుజు, త్రిభంగుబు, అర్ధ చంద్రికలు,  
 అల్లలో నేరేళ్లు, గొబ్బిళ్లు, వెన్నెల పదములు, మొదలగు అంధదేశ రచనలు కొన్ని  
 గలవు. గ్రంథకర్త వెన్నముద్ద గణపతి పెద్ద కవి.

No. 1864. గంగాగౌరీవిలాసము.

GANGĀGAURĪVILĀSAMU.

Substance, paper. Size,  $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Pages, 19. Lines, 25 on a page  
 Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing.  
 good but not free from mistakes.

Begins on fol. 275a. The manuscript contains also fragments of a  
 large number of miscellaneous works.

Incomplete.

The marriage of God Śiva with Ganga and Gauri, and their amoro-  
 us sports are described in this. The name of the author is Pedakem-  
 paraya.

Beginning :

శా. శ్రీ గౌరీపతి చంద్రేశ్వరసతి చిత్రాబ్జరొలంబ స  
 న్నాగాధీశ్వర హరచూరమధనా నాకేశసంసేవితా

- యోగీంద్రాద్విత పాదపద్మయుగళా యోహమయాధాంగ  
 . . . . . హిరియకేంపస్యపతిక్ రక్షించు సోమేశ్వరా.  
 క. . . . . ద - గంగాగౌరీవిలాసకథ పృథువచనా  
 నారంబులుద్దిజడ న - త్తూరజముగఁ గవులుపొగడ నతులప్రాధీక్.  
 క. ముకపులకు సారమైబహు - కుకపులకేదళులమై యకుంతితధారై  
 చకితచకిత వాద్యములై - వికసించునుబెద్దకేంప విభుసత్కవిత్వ.  
 క. గంగాగౌరీవిలాసము - సంగతిఁబదపద్మములకు సరసతమీఱక్  
 రంగద్భావణములు చెలఁ - గంగాజెడకేంప రాయఘనుఁడొసరించెక్.  
 క. తనప్రాణేశుని వెదకుచు - పనితామణిగంగ ఐచ్చువైఖరియేలా  
 గన నెల్లనాఁడు నేడనఁ - గనుఁగొనవరె సకలజనులు కాంక్షరహించెక్.

అటతాళం - అర్ధరేకు.

శంకారునిఁజూపరె నవమీనాం కునిఁజూపరె॥ ౧॥

ఈశునిఁజూపరె నాప్రాణేశునిఁజూపరె॥ ౨॥

\*

\*

\*

\*

End :

- క. అంగజాకేశినిమది యు - ప్పొంగఁగరతిసేలి సోలిబోటిరహిల్లక్  
 బంగారు గిండ్డిఁబట్టుక - ముంగిటికిని వెడలఁజాలమురిపెంబలరెక్.

(వి.వి.)—

అనుగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠములు గలవు.

శివుఁడు గంగాగౌరుల వివాహమాడుట, వారితో వినోదిండుట ! వారి సవతి తన పుండగపు ననురీతిని శృంగారప్రధానముగా నీయక్షగానముగలదు. కర్త పెద కేంప రాయఁడు.

ఇందు చిల్లరవిషయము లనేకములు గలవు. ఈ పుస్తకమునకు 'చిల్లర కావ్యముల పుస్తకము' అని పేరు.

No. 1865. గరుడాచలవిలాసము.

GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size,  $7\frac{3}{4} \times 7\frac{3}{4}$  inches. Pages, 43. Lines, 16 on a page. Character, Telugu. Condition, Slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but full mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are : Ramacandraśatakamu 49a, Mannārukṣṇasatakamu 65a, Gēyamulu 87a, Gōvyāghra caritra 114b. Nṛsiṃhadāṇḍakamu 124a,

Complete.

A very popular but not of a high standard of yaksagāna describing the marriage of God Nṛsiṃha worshipped at Ahobila, with a girl belonging to the Cencu tribe. The author is Obayamantri of Nandavaramu.

### Beginning :

క. శ్రీ గరుడాచలదేవుం - డాగమవేద్యుండు దురితహరుండు నృసింహుం  
డా గజవరదుండనిశము - బాగుగమముఁబ్రోచు సత్కృపామతితోడన్.

వ. మణిస్నే దేవతా సార్వభౌము నేమనికొనియాడుచున్నాఁడు.

అటతాళము.

శటుల జగదాధారసరహరిభవవిదూరా  
యగణిత భవవిదూరా ! సరహరి  
శటులదైత్యవిదూర గరుడాచలవిహారా !

\* \* \* \*

వ. అని యిట్లు దేవతాప్రార్థనంబుచేసి కవీశ్వరుండు కృతికధీశ్వరుండైన గరుడా  
శలేశ్వరునకు షష్ఠ్యంతంబులు రచించెనట యెటువలెను.

జం.పె.

సురరాజసంస్తుతికి సురుచిరాసమమతికి  
కరుణారసోన్నతికి గరుడాద్రిపతికిన్.

\* \* \* \*

వ. అంతింబుగానా యొనర్పంబూనిన గరుడాచల విలాసంబను యక్షగానంబు  
నకుఁగఱా క్రమంబెట్టిదనిన.

జం.పె.

రథగజాశ్వపదాతి ! రమణీయసంకులము  
పృథులపుణ్యస్థలము పెదయఁబెల్లబలము.

\* \* \* \*

నలువొందునట నాదినారాయణుండు

\* \* \* \*

బలువిడియుక్కుగంబంబునపెడలి - చలమున శివకన్యపుంజీరియచలం  
జెలరేఁగి నవనారసింహయాపమున - మెలఁగుచు లక్ష్మీసమేతుఁడైతాను  
వేదాచలంబుపై విహరింతుననుచు - నాఁడటఁడలపోయనతిముదంబునను  
ఖరిచారకులును సంభ్రమలీలబెగడఁ - గరమర్థివిడుదులుగావించిరెలమి,



End :

అటలాశము.

చెంచుబలగము నేలివారిలోఁ జెలియతానూ ।  
 మెలఁగుచుఁ చెంచుయాబళపతియనంగఁ బ్రసిద్ధి కెక్కె ॥  
 ధరణిలోఁ దనునమ్మికొలిచిన దాసులకునూ ।  
 వరములుఁ కరుణతో నొసఁగుచును విశ్వాకారుఁడగుదూ ॥  
 సత్యహార్తియనంగగుడాచలమునందూ  
 వాయక నిత్యనిరుపమ వైభవంబులనెగడుచుండె ॥

Colophon :

ద్వి. అనుచు నా సకలలోకాధీశువేర  
 వనజభవామరవందితువేర  
 . . . . .  
 సన్నతిమీఱంగసరసులొననఁగ  
 వన్నెకెక్కిననందవర శాస నుండు  
 చెన్నమాంబాగర్భసింధు చంద్రుండు  
 ఉన్నతకీర్తియనుజ్జ్వలగుఱుండు  
 దినకరతేజుఁడాది సవహివోబ  
 ఘనునియోబయమంత్రి కవివరేఱుండు  
 గరుడేశ్వరుని పాదకమలంబులకును  
 బరమధిక్తిని సమర్పణముగాఁజేసి  
 విరచించెనీ కథవిఖ్యాతివెలయ  
 ధరణిలో నాచంద్రాచార్యముగను ॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది, తప్పుబుచాలఁగలవు. అక్కడక్కడ గ్రంథపాఠములునుగలవు. వ్రాత కాగితమున కొక ప్రక్కనేకలదు. పాఠభేదములు పెక్కులు బంతులనడుమఁ జేర్చబడినవి.

అపెబాబలస్వామియగు నృసింహదేవుఁ డొకచెంచుకన్నీయను గరుడాచలమునఁ బెండ్లాడుకథ యిందుగలదు. ఈ యక్షగానము మిక్కిలి ప్రచురముగలది. గ్రంథకర్త నందవరపు—ఓబయమంత్రి—దీన ప్రతి భేదములు చాల పాఠభేదములుగలవి.

ఇందీ గ్రంథాంతరములుగలవు. 49a రామచంద్రశతకము, 65a మన్నా రుక్మ శతకము, 87a గేయములు, 114b గోవాప్రసవరిత్ర, 124a నృసింహచంద్రశతకము.

No. 1866. గరుడాచలవిలాసము.

## GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 55. Lines, 6 on a page  
Character, Telugu. Condition, Slightly injured. Appearance, old. Mode  
of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above, but contains different readings.

Date of transcription.—Thursday, the new moon day of the month  
Bhādrapada in the year Sarvajit.

Name of the Scribe, Parangi Bāvayya.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలియు, గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

పూర్వ వర్ణితమేకాని రెండిటికిని వాచభేదము లున్నవి.

సర్వజిన్నామ సం॥ భాద్రపద బహుళామావాస్య గురువారనాడు శరంగివాచయ్య  
శ్రుతి లేఖనము ఈగించినట్లు గ్రంథాంతమందు గలదు

No. 1867. గరుడాచలవిలాసము.

## GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 38. Lines, 5 on a page  
Character, Telugu. Condition, Slightly injured. Appearance, old. Mode  
of writing, good but full of mistakes.

Same work as the above.

Date of transcription—Thursday, the fourth day of the first half  
of the lunar month of jyestha in the year Saumya.

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. శైలియు, గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

పూర్వము వోరె.

సౌమ్యనామ సంవత్సర జ్యేష్ఠ శుద్ధ చతుర్థి గురువారమునాటి కిది వ్రాయఁబడెనట.

No. 1868. గరుడాచలవిలాసము.

## GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $13 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 12. Lines, 6 on a page  
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of  
writing, not good and not free from mistakes.

Begins on fol. 9(a). The other works herein are—Vōmanapadyamulu  
1(a) Ramakirtana 13(a)

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మందిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు గలవు.

పూర్వముతోలే.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు.

1౩ వేమన పద్యములు, 13 శామకీర్తన.

No. 1869. గరుడాచలవిలాసము

GARUDĀCALAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 36. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మందిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు గలవు.

పూర్వముతోలే.

No. 1870. గురునామచరిత్ర.

GURUNAMBI CARITRA.

Substance, paper. Size,  $11\frac{3}{4} \times 8$  inches. Pages, 36. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing good and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 301(a). The other works herein are—Daśāvatāra-caritra 1(a). Mollarāmāyanamu 63 (a). Bālabhāgavatamu 126 (a). Balarāmacaritra (Prabandharājāsirōbhūṣaṇamu, 173 (b). Sāmba-vilāsamu 229(a). Sārangadhara caritra 255(a). Guruparampara 280(a) Lingadhāranacarita 319 (a). Sugrivavijayamu 325 (a).

Complete.

Describes the story of Sundaramūrtinayanar also known as Uḍava-nambi and Paramanāci two great devotees of śiva. Regali Nimma-nātha, son of Parvatalinga is the author.

### Beginning :

క. ధవళగిరిసన్నివాసుని - ధవళశిరగహాషితాంగు ధవళాంశురూఢ

ధవళభవిత త్రిపుండ్రుని - ధవళాంగునిఁ జింతి కల్పిదైవముఁగొలుకుఁ.

వ. ఆట్టిదేవు కారుణ్యంబున రాచవీటి పట్టణంబు నభివర్ణించెద నెఱువలెను ;

జంపె.

సారమగు తనువేడు, సజ్జనుల మదివేడు

కారూఢినిజోడు, శ్రీరాజవీడు.

నవసరంబులకీడు భజింపనొనగూడు

శివభక్తతలిజోడు శ్రీరాజవీడు.

ఆగమంబులజోడు ఆఘములను నులుముడు

శ్రీగిరికి నైదోడు శ్రీరాజవీడు.

\*

\*

\*

\*

వ. ఆట్టిదేవుని కారుణ్యంబున రాచవీటి పట్టణంబున కథిశ్వరులడయిన వీర భద్రేశ్వరుం గీర్తించెద నెఱువలెను,

జంపె.

కరుణాసముద్రయస్థలికవిజయోన్మిద్ర

స్థిరతరమహారోద్ర శ్రీ వీరభద్రా !

మాటలు శ్రీరుద్రమహిమదికాచ్చిద్ర

శ్రీరస్తు శతరుద్ర శ్రీ వీరభద్ర !

. . . శ్రీ వీరేశ్వరకును—అంకితంబుగా నాయొనర్పంబున

పడయనందెన్న చరిత్రయను యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెఱువలెను ;

నీ. శ్రీరజతాచల సింహాసనస్థుండు - గౌరీవివాహ సంకల్పితంబు

చేసిన హ ర్యజ బేహతవాహన - ప్రమథాదు లతులస్సంభ్రమముతోడ

పదునాల్గుఁగొకముల్ ముదమందఁ బార్వతీ - పరమేశ్వరుల పెండ్లి ప్రకటితఁగు

వేదోక్తిఁగావించి విశ్వేశుఁడెండ్లి కు - మారుఁజేసిన ముఖమంటపమున

నిల్వటద్దంబు కెదురుగా నిల్చునంత - పార్వతీగుల ప్రతిబింబ భావములకుఁ

ప్రాణమొసఁగియు సుందరప్రమథులనుచు - గూర్చి వేరిడి నేవ గైకొనుచునుండె.

\*

\*

\*

\*

త్రిపుట

సుందరుండొక రుద్ర కన్యకఁజూచి శృంగారంబు వనతరు

బృందమధ్యమునందుఁ బొందిన చందమెఱిగి,

దేవదేవుండనియె సత్తిరునావళూరనుపురము నేనను  
 ఖావిభండపాలించు మర్త్యంబునను వేడ్కన్  
 హాళినజటను మీరు మానవులై జనించి సుఖించుడని శశి  
 జూనినుందరి నుందరులకా మహిమదలిపెన్.

\* \* \* \*

ఎఱుకల జంపె.

అటు నెలలు మల్లెనేని యూరిలోకి వచ్చిజడా  
 యూరియింటికరుగ నాకొమారు వడుగునేయ  
 యత్న పెట్టినారు చూడు పాపకర్తలెల్ల రాజ  
 రత్న మా పరామరించు రమణ మా మొఠాలకించు  
 మనఁగనంతలోనె బాప లల్ల వచ్చి రాజసముఖ  
 మనకరోషమునను గినికి యతనిదిట్టి కొట్టబోవ.

\* \* \* \*

పాళిరేకులు.

తాళములు మద్దెలలు ధక్కియందాంబర వాయింపఁగా  
 తాళమాన మొకింత దప్పక వాలుగంటి నటించగా,  
 ధిమికిధిమికిహా. ధిమికిధిమికిత ధిన్న తోంగణి దివిజాలంబరచదమున  
 నమరిచూడఁగఁ బరమనాంచా రాడెసతులిత ముడమునా !

ధిమికిధిమికిహా.

వనితచక్కదనాల కుప్పనివరులు పురజను తెంచఁగా  
 కనినములుమే తీరదనుచును జనులు తను నులియించఁగా  
 ధిమికిధిమికిహా !

\* \* \* \*

జంపె.

అవసము చెంతగల కావేరియుదకమున  
 కైవచ్చె బాహుణ స్త్రీ యొక్కతయును,—  
 నొడయనంబెన్న నాయొడయనంబెన్న నా  
 కొడుకనంబెన్న యొక్కడ దాగియున్నా—

\* \* \* \*

అటల కుమార నిను నేటిపాల్ నేసి యే  
 నాటికిని మాతనునని బోటి వెతపడఁగా.

కని నంచి సతిదక్షిణమునకు వివరముదెలిసి

కొనెను బరిచారతులఁ బిలిచి గ్రహస్థనను,—

\*

\*

\*

\*

వ. అంత నాకావేరీ వీరంబుననున్న పుత్రాంగనలు ధవళంబుఁ బాడిరలు  
యొలువరెను.—

ధవళం.

జయజయ జ్ఞాన సంపన్నా - జయజయ నిన్ను బుధు రెన్నా

జయము నీపదములూ గన్నా - జయమాను పాడయనం బెన్నా.

\*

\*

\*

\*

జంటె.

పరసతుల వరియింప నరకమని మొఱవెట్టు

పొరయుశాస్త్రము గెల్లఁ దుంగలోఁ ద్రొక్కె

పరనారి చంటిలోఁ బరమేళుఁ బరికించి

పరమజారుఁడు నంచి పరమపదమేఁగె.

శిశుహత్య చేసి మును చిలుతొండ భక్తుండు

పశుపతినిగూడె దన పట్టిణముతోడ

కోటండు తండ్రి తలగొట్టి కైలాసము క

పాటుములు దెలున శశిజాటులోఁ గలనె.

\*

\*

\*

\*

End :

ద్విపద.

పరమనాంబారియందైనమైవచ్చి - నరపతివెంటనే నందెన్నఁగలనె

అరాయఁడుననసంఖ్యాతమాహేశ్వ - రాధాధనముల నిహముమఱచియందె

ననిదక్షయజ్ఞాప హరునిపేర - మునుకొని విశ్వతో ముఖమూర్తిపేర

వలనగు కళ్యాణ వాసునిపేర - వినుతింప శ్రీరాజవీటినివాస

ఘనభద్రకాళికా కాంతునిపేర - నగితింబుగనదా పారైకవర్తి

శంకరపిడుపర్తి సద్గురుమూర్తి - కరజాతుడగు చుండి కలికేళుపేర

పరకవీశ్వరుఁడు పర్వతలింగనుతుఁడు - నిరుపమరెగళిగ నిమ్మనాథుండు

నరమూర్త్యుత గురుసంచి చరిత - యక్షగానముచేసె ననుపమప్రీతి

దక్షత నాచంద్ర తారార్కముగను - నిదివిన్నఁ జదివిన నీప్సితార్థములు

సదమలమతులకు ననుకూర్పు శివుఁడు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలియు గ్రంథ పాఠములు లేవు.

సుందరమూర్తినాయనారసి, ఉడయనంబి యని పేర్లుగల ద్రవిడశివభక్తుని చరిత్ర మిందు వర్ణింపబడినది. పార్వతీపరమేశ్వరుల ప్రతిబింబములే సుందరమూర్తి పరమనాచి యనువారుగా జన్మించుట, సుందరమూర్తి పరమనాచి మూర్తి యను రాగవిలాసములు, తిరునావలూరి వాల్మీకేశ్వరుడు వారికిఁ గుంపెనతనముచేయుట, తుదకు వారికి శివలోకప్రాప్తి యనుకథా విషయమిందుఁ గలదు. పర్వతలింగము పుత్రుడగు రెగళిగ నిమ్మనాథుడు చుండి కలిశ్వరస్వామి కంకితముగా దీని రచించెను. ఇందు గొన్ని దేశరచనలు గలవు. ఉదాహృత గ్రంథ భాగమున వాని తీరుదూడఁ దగును.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.

1a దశావతార చరిత్ర, 68a మల్లరామాయణము, 126a చాలభాగవతము, 178b బలరామ చరిత్ర (ప్రబంధరాజ శిరోభూషణము), 229a సాంబవిలాసనము, 255a సారంగధర చరిత్ర (ద్విపద), 280 గురుపరంపర, 319 లింగధారణచర్మ, 325a సుగ్రీవ విజయము.

No. 1871. సురునంబిచరిత్ర.

GURUNAMBICARITRA.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 33. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Date of transcription :—Wednesday the twelfth day in the second half of the lunar month Mārgasira in the year Vibhava. Name of the scribe—Lingayya, son of Ayyagāri Rājappa.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పు లున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వముతోఁ.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“ విభవనామ సం॥ మార్గశీర్ష బ ౧౨ బు॥ సాయంత్రం వర్క- వడియనంబెన్న  
చరిత్ర యక్షగానం పుస్తకం ఆయ్యగారి రాజపు కుమారుడు లింగయ్య వ్రాసి గుండ్లడి  
పెద్దయ్యకు ఇచ్చెను. ”

No. 1872. గురునాంబచరిత్ర.

GURUNAMBICARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, 15 × 1 inches. Pages, 59. Lines, 4 on a page.  
Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of  
writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Date of transcription :—Saturday the third day in the first half of  
the lunar month Vaisākha in the year Bhāva. Name of the scribe—  
Mājēti Sarvēśalingam.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పు లున్నవి. తెలియకు గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

పూర్వమువోలె.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“ భావనామ సంహృత్పర వైశాఖ శు॥ ౩ శ్చిరవారాన యీ వడియనంబి చరిత్ర  
యక్షగానం సంపూర్ణంగా మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాశెను. ”

No. 1873. గొల్లవేషకథ.

GOLLAVĒṢAKATHA.

Substance, paper. Size, 11½ × 8½ inches. Pages, 44. Lines, 27 on a page.  
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing,  
fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 234a of the MS. described under No. 1861 ante.

Complete.

Works entitled గొల్లవేషము కథ, భామవేషము కథ, భామకలాపము etc., are  
all varieties of poetic composition known as Yakṣagāna. Of the ten kinds  
of dramatic composition in Sanskrit. “ Vīthi ” is similar to the Telugu  
Yakṣagāna. It usually begins with the entrance of a shepherd girl in  
a street with a pot of butter-milk. Then a Brahmin (of the nature of a  
clown) meets her and begins to converse with her in a humorous manner,



enquiring her caste, manners, etc. Towards the end a ruffian called **Konda** (supposed to be one who collects customs duty) stops the girl, insists her to pay the duty, and talks all sorts of vulgar, while she tries in a clever way to evade him. Finally the mother-in-law of the girl appears on the scene and takes away her daughter-in-law. The immodest and vulgar talks of Sunkari Konda only show the mean character of the persons in charge of the collection of customs in those days. The author **Bhārati Rāmarāju** has dedicated this work to Sri Hari worshipped at Potladurti.

### Beginning :

- క. గజపదను నేకదంతుని  
 ద్విజగన్ను తుంబరచుపురుషుఁ ద్రిపురారి శుతుఁ  
 భుజగేంద్ర హరి గణపతి  
 విజయేంద్రుని (ద్రియ) ? గొల్లు సకల విద్యలకెల్లఁ.  
 క. శ్రీహరిమూర్తి హరికరు  
 శామూర్తి కటాక్షలీల సవరసఫణిఁ  
 భూపతులు మెచ్చుఁ జెప్పెద  
 వేపూనియు గొల్లభామవేద మనంగఁ.

(అటతాళం|| సారంగా రాగంవల్లనె యీ గొల్ల కలాపం యావత్తు విసకరి చేస్తున్నారు. కొందరు ప్రత్యేకంగా రాగములు పాడుతారు.)

- గొల్లభామ వచ్చెనూ  
 చల్లయని - గొల్లభామ వచ్చెనూ  
 గొల్లభామ వచ్చె - పల్లవపాణిరే  
 పల్లవాడనుంచి - చల్లలమ్మకొనుచు (గొల్ల)  
 ముంగివెన్నెలవీర - చెంగులు జారగ  
 రంగుల రవిక చ - నుంగవ మెఱయఁగ. (గొల్ల)

\* \* \* \*

### End :

వ. ఆయత్తా యిట్లాగంతా నన్ను చికాకుజేసి, క్యాకబరన్నాడే, లంజ, తాత్త, నిన్ను గాడిచెలుగొట్టి, నిన్ను గుర్రాలు మక్కలు మొత్త అనక క్యాక బరన్నాడే.

- అది. కొండాడెందుండి వచ్చెనే కోదాల నేడు (కొండా)  
 నాకుడ్లు పిచ్చికొని కొడుకే మాటలన్నాడే  
 నీ కొంగు బట్టినాడట వేరొప్పు నా కొడుకు (కొండా)

నీ పిడత చగలకొడుతు వొంటికోడుమా నీకొడుకు

వాడు పొయ్యేవాడుగాడో చల్లపోయరాడటే (కొండా)

ద్విపద. అనిసుంకరిని దూరి నాగోపజరత - తనకోడలికి బుద్ధి తగజెప్పుకొనుచు  
నెమ్మికో తోడ్కొని నిజపురికేగె - సమ్మదంబుగనుండె సమ్మతులుగలిగి.

### Colophon :

అనిరమాచలివేర నభి లేకువేర - స్థిరజయ గురువేర శ్రీపొట్టిదుర్తి  
హరివేర జన్మ సౌఖ్యంబందుకొఱకు - బ్రవిమలమతిని భారతిరామరాజు  
కవి రచియించె సత్కవుల సమ్మతిని - విరివొందునీగొల్ల వేదంబుకథయు  
భరణిలో నాచంద్ర తారార్కముగన.

ఆది తాళం

దధిమథనా - మధుసూదనా || కృష్ణా

దధిమధనా యం - మధిశయనా || కృష్ణా

\*

\*

\*

\*

హరిహరివి - స్ఫూర్తిచూర్తి ము

మూర్తికీర్తి శ్రీ - బొట్టధూర్తి హరి (దధిమథనా)

రామారామన - రాజీవలోచన

కామితఫలదా - కరివరదా.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత లిన్నది. తప్పు లున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

గొల్ల వేషము కథ, భామవేషము కథ, భామ కలాపము అని పేరులుగల గేయ రచనములిట్టివి యక్షగాన భేదములలోఁ జేరినవే యనవచ్చును. సంస్కృతమున దళ గూఢములలోనిదగు వీధి ఇట్టిదే. ఇందు బ్రాహ్మణ వీధిలో నొక గొల్ల పడుచు చల్ల కడివఁదాల్చి చల్లనప్పుకొనుచుఁ బోవుచుండుటయు, నొక బ్రాహ్మణుఁడు (ఈతఁడు విహుఁకప్రాయుఁడు) ఆమె కలజాత్యాచార వ్యవహారదులఁ బ్రశ్నించుట, యామె బదులు చెప్పుట, గావెక్కు వింతవింతల ప్రసంగములుంగలవు. ఇందు తుదిని కొండఁడని పేరు గల ధూర్తుఁడు త్రోవ నడ్డగించి చల్ల యమ్మకపు సుకము చెప్పని యా గొల్ల పడుచును నిర్బంధించుచు బండుబూతు ప్రశంగముల జరపుట, ఆమె చతురముగా దప్పించుకొనఁజూచుటయు, ఆమె యత్తగారంతటవచ్చి కోడలిని దోడుకొనిపోవుటయునను తీరునఁ గథముగియును. ఇందు సుంకరికొండని రోత సంభాషణము, గ్రంథమున నా కాలమునాటి సుంకరుల ధార్త్యమును చెలుపును. వితక్త్రాభకర్త భారతి రామరాజు, పొట్టిదుర్తి శ్రీహరి కిది సమర్పితము.

ఇది 'యానాము' అను గ్రామమున లభించిన పుస్తకమని గ్రంథా రంభమునఁ గలదు.

ఇందిలి గ్రంథాంతరములకు కృష్ణవేష కథ చూచునది.

No. 1874. గొల్లవేష కథ.

GOLLAVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 96. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 1 (a). The other work herein is—Gollavēsakatha (a different work) 49 (a).

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పు లంతగాలేవు. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోరె.

ఇందిలి గ్రంథాంతరము.

49 (a) గొల్లవేష కథ (వేణురచన).

No. 1875. గొల్లవేష కథ.

GOLLAVĒṢA KATHA.

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 12. Lines, 27 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Begins on fol. 256 (a) of the Ms : described under No. 1861 ante.

Incomplete. A small portion is wanting at the end.

Similar to the work described under No 1873 ante. But the story of Sunkari Konda is not found in this. The name of the author is not known.

Beginning:

ద్విపద. శ్రీకరంబైన టి శ్రీతిమండలమున - వెక్కువ సంకడల విలసిల్లి యెల్ల  
జనులకు సుఖములు సాగియే కాల - వోగముల్ జెందియే పాదలుచుండుదుము  
హరిమాయనగరంబు అశోకపురంబు - సుర రాజునడు భాసురపతిప్రాణ  
మొదలైన దేవతా ముఖ్యవాసమునా - కుదరక కరుణించుమాడమ సుమ్మి  
పాడిపంటల తల్లి భాగ్యములవల్లి - వేడుకవిలసిల్లి వెదవల్లవల్లి  
రేపల్లె మాపల్లె వ్రేలు నందుండు - దీపింప పండ్రెండు స్థిరమైన గొల్ల  
కులములుగలవని హర్షి వినుపింతూ.

End :

శ్లో. స్వర్గాధి నాథస్య సురాగ్ర జస్య కపర్దివో యక్ష పతే ద్దురారః  
తేషాం యాషాజన సంతతీనాం తక్రంయథా దుర్లభమాశు సూత్నం.

టీక. స్వర్గాధి నాథస్య | స్వర్గస్వా అధినాథః స్వర్గాధి నాథః | తస్య స్వర్గాధి  
నాథస్య | స్వర్గాధి నాథయోః | స్వర్గాధి నాథానాం | స్వర్గాధి నాథశబ్దః | అకారాంతః  
పుల్లింగో షష్ఠ్యైకవచనాంతః | స్వర్గాస్వర్గానకు అధినాథస్య ప్రభులైనటువంటి | దేవేం  
ద్రునియొక్క.

\* \* \* \*

యేషాం ఏరలయొక్క యాషాజనసంతతీనాం శ్రీజనసమూహానకు సూత్నం సజ్జన  
సమృంధమైనటువంటి తక్రంబమయొక్క చల్లయథా నిరంతరమున్నూ ఆశు శీఘ్రంగా  
నున్న దుర్లభం లభించేది ప్రయాసంగదవయ్యా.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. తుదపట్టు కొంతకొంతగా నున్నట్లున్నది. వ్రాత మంచిది.  
తప్పులు చాలక గలవు. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది నె 1873 రున వర్ణితమైన గ్రంథమును బోలినదే. రెండు రచనములు  
వేరువేరు తెలుగులవి. ఇందు తుదిని సుంకరి కొండనికథ గానరాదు. దీని కర్త  
వేరొకరైనాడు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు కృష్ణవేష కథ చూచునది.

No. 1876. గొల్లవేష కథ.

### GOLLAVĒṢA KATHA

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 28. Lines, 4 on a page,  
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing  
fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 49 (a). The other work herein is Gollavēṣakatha  
(different work).

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాతములు  
లేవు.

పూర్వవర్ణిత ప్రతికిది మాతృక (1873).

1 (జ) గొల్లవేష కథ (వేరొకరచనము).

## No. 1877. గొల్లవేష కథ.

## GOLLAVĒṢA KATHA

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 15. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 1 (a). The other works herein are :—Samudra-mathanamu 8 (a). Sri Kṛṣṇunipavvaḷimpusēva 14 (a) Grāmadēvatadap-dakamu 25 (a). Rajarajesvaripadyamulu 28 (b).

Incomplete.

Similar to the work described under No. 1873 ante. But the vulgar conversation of Sunkari konda is not found in this. Tammaya of Āreya-pura is the author.

Beginning :

ఉ. అంజలి చేసి మ్రొక్కెద మదంబకు దివ్య సరోజమాలికా  
పుంజనుగంధ గంధకచ పుష్పరస భ్రమరీ కదంబకుఁ  
రంజిత కంఠశర నవరత్న విడంబిత వజ్రకింకీణీ  
మంజల మేఘలావలయ మధ్యనితంబకు శారదాంబకుఁ.

దురుభ గొల్లభామ వచ్చెను । పల్లవపాణి । గొల్లభామ వచ్చెను॥

గొల్లభామ వచ్చె । ముల్లోకములవా  
రల్ల మెచ్చవల్ల । చల్లాయనుచూను గొల్లభా॥

\* \* \* \*

హాళిక నాత్రేయ । పురిగోపాలాని

కేళికదాకన్ను । గీటుదూ నీవేళి గొల్లభామ॥

క. జనులార సరసవిద్య - జ్ఞనులార సమస్తసభలఁ జాతురిమెఱయఁ  
విసరయ్య గొల్ల కథగాఁ దనరెడు నాత్రేయపురపు తమ్ముయకవితఁ.

\* \* \* \*

End:

ద్విపద \* \* \* \*

మొదవెట్టగొల్లలు ముష్టి గొల్లలును - పెదవీటి గొల్లలు పెయ్య గొల్లలును  
కొటికోటులు మందగొల్లలు పాక - నాటిగొల్లలును పూనాటి గొల్లలును  
అలిగంప గొల్లలు నాల గొల్లలును - ఇలపూడి సజ్జగొడి జాతులైన  
గొల్లల పండ్రెండు కులమాలలోన - కొల్లగామే మెట్టి గొల్లలమయ్య  
రాజులెల్లను మెచ్చరాణితుమయ్య - మాజాతి కొక్కసీమంబున్నదయ్య  
రవిజూచియును మ్రొక్కరాదదిగాక - రవికయదొడగంగ రాదెప్పుడైన  
చుక్కబొట్టెప్పుడుండుట లేదు నుడుట - ముక్కుకు వగమిట ముక్కలలేదు  
తల్లెరుగమైలేర్నడబెట్టరాదు - అడ్డగట్టునులేదు ఆడుగుట్టుమును

ఎడ్డెలనైయెద్దునెక్కఁగఁరాదు - పరికింప హనుమంత బసవ శంకరము  
సరస సింహతఱుట జయనామములును - బిరుదులు గలవయ్య వేర్వేరమాకు  
వరుసతో నీరీతి వర్తింతుమయ్య.

\* \* \* \*

End :

నీ. సకలామయసమూహసంహారచక్రవి - స్తరపరాక్రమము యీతక్రగుణము  
శుభ్రాశ్రమిమశశిస్ఫురిత తేజః పుంజ - కొమ్మదీ సంపూర్ణ కాంతిపరిమ  
ఘనపారి జాత విక స్వర పుష్పాగ్ర - ఘమఘమ పరిమళ స్మూర్ణితంబు  
జీవనాథార సంజీవనద్రవ్యోప-ధక్రియ దేహనుందరసంబు  
షడ్రసోపేతమగు వస్తుసాగరంబు - బహుగుణాసార రుచికర పానకంబు  
శయినయీచల్లయిది దేవతార్పితంబు - అనుభవించుడిజనులు మీకగునుశుభము.

\* \* \* \*

అ. ఉదయకాలమందు నొక మునితోపాన - శాఖద్ధుండైన జాడదేడ  
సారిదిప్రాద్దు పాడుపుసూర్యనిగ గనుగొని-మొక్క వేయరాచె ముద్దుగుమ్మ.  
తే. పాలలోపల శశిపుష్టెఁ చాలలోనఁ - బంకజారాతి పుట్టె కల్పద్రుమంబు  
పుట్టెనుభపుష్టెఁగా ప్రాద్దు ప్రాద్దులేచి - విసవేపాల్కడవకు మొక్కువేయవమ్మ.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతతనిన్నది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

నె 1873, 1875 రుల వర్ణితమగు గ్రంథమువంటిదేయిది. కాని ముంకరికొండని  
రోఁత సంహదమిందు లేదు. ఆరేయపురపు తమ్మయ దీనికర్త.

ఇందీ గ్రంథాంతరము గలదు.

8 (a) సముద్రమథనము. 14 (a) శ్రీకృష్ణనిపవ్వళింపునేవ, 25 (a) గ్రామ  
కేవతాదండకము, 28 (b) రాజరాజేశ్వరీ పద్యములు.

No. 1878. గొల్లవేషకథ.

GOLLAVĒSAKATHA.

Substance, palm-leaf. Size, 16½×1½ inches. Pages, 27. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,  
bad and full of mistakes

Begins on fol. 1 (a). The other works herein Samudramathanamu 15 (a), Gēyamulu 43 (a).

Complete.

Similar to the work described under No. 1873 ante but the mode of composition is different. In the mode of composition it resembles the work described under No. 1877 ante. The name of the author is not known.

**Beginning :**

గొల్లవారము గొల్లవారము గొల్లవారమయ్యా ఓపాపనయ్యా.

క. వారము వొకనాటిది శని - వారము మరునాడు జేయు వారంవారం  
వారము మతిగలనేతుము - వారముగా మయ్య గొల్లవారము ధాత్రిక.

డరువు. గొల్లభామ వచ్చెనూ - పాలోయని గొల్లభామ వచ్చెనూ  
గొల్లభామవచ్చె ముల్లొక్కములవా - రెల్ల మెచ్చగొల్ల చల్లొయనుచూను.  
\* \* \* \*

పొగడాగా నాత్రేయపురిగోపాలుని - మాటికిదాకన్ను గీటుచు యీవేళ్ళ.

**End :**

ముజ్జగంబులు గొల్లలయ్యా పాపనయ్యా.

తే. ముజ్జగంబులు బొజ్జలో గలిగియున్న - యిజ్జగము లేలుచున్నట్టి యీశ్వరుండు  
యదుకులంబున జన్మించినందుచేత - జగత్తెనున్న జనులెల్ల గొల్లలధిప.  
\* \* \* \*

క. గొల్లలు ధర్మగుణజ్ఞులు - గొల్లలు పుణ్యాత్మలవని గోపాలకులుక  
గొల్లలె యెక్కువధీరులు - గొల్లలకును సాటియెవరు తోరినంతింపక.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమందిదిగాదు. తప్పులు పొచ్చు. తైథిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది నె 1873-75 రుల వర్ణితమయిన గ్రంథమును బోలినదే. ఆ కథయే, కాని రచనము వేరు. నె 1877 రుల వర్ణితమయినదానితో దీనికి గొంత రచనాసామ్యము గలదు. గ్రంథకర్తవే రిందుఁ గానరాదు.

గ్రంథాదిని “ ఇది యేడిదభాగవతము ” అనియు, గ్రంథాంతమున, “ విరోధి నామ సంవత్సర శ్రేష్ఠ బహుళ షష్ఠి సోమవారమునాటికి జరువబడినదనియు ” వ్రాత గలదు.

వైఠి వేర్కొనబడిన ‘ యేడిద ’ గోదావరీ మండలమునఁగల గ్రామమయియుండును. వివేక ఈ గ్రంథకర్త యాయూరివాడు గాఁదగును.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు.

15a సముద్రమథనము, 43a గేయములు.

No. 1879. గొల్లవేషకథ.

GOLLAVĒṢAKATHA.

Substance, paper. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 26. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Begins on fol. 1 (a). The other work herein is Samudramathanakatha 15(a).

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతచక్కనిది. తప్పులు చాలఁగలవు. శైలియు గ్రంథపాఠములులేవు.

ఇది నె 1878 దున వర్ణితమైనదే. కాని అక్కడక్కడ కొంతకొంత భేదము గానవచ్చుచున్నది. ఇదియు 'విడిద భాగవతము' అనియే పేర్కొనఁబడినది.

'దుగ్ధరాల రంగసాని హంతురు శ్యామలాంబ తాడిపత్రి చలమయ్యయొద్ద నీగ్రంథము చదివి పార్థివసంవత్సర పుష్య బహుళైకాదశీ శుక్రవారమునాటికి ముగించినట్లు చివర వ్రాతగలదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరముగలదు. 15(a) సముద్రమథన కథ.

No. 1880. చికదేవరాజ విలాసము.

CIKADEVARAJAVILĀSĀMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 66. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good and free from mistakes.

Incomplete.

Deals with the life of Cikadēvarāja, King of Mysore, who ruled also over Srirāṅgaṭṭana. It contains also a few historical details. The name of the author is not known.

Beginning :

కా. శ్రీరంగైక విహారి శౌరి భవనక్షేమం కరప్రాభవో

దారస్సారకృపాకటాక్షములచేత విశ్వవిశ్వంధరా



ధారంధర్యకళావిశేష విలసద్బాహుగర్భకుండైన మై  
సూరి శ్రీచికదేవరాయలకు నిచ్చుక శాశ్వతైశ్వర్యమున.

\*

\*

\*

\*

వ. శ్రీ మన్నహారాజాధిరాజ రాజపరమేశ్వర ప్రాధప్రతాపతపన శ్రీ వీరచికదేవ  
మహారాయ మహామండలాఖండబుజేర షష్ట్యంతంబులు రచియించెనట యెటువలెను.

క. శ్రీమంతున కవితనత - సామంతున కభిలవిమత జనవనజవనీ  
హేమంతున కత్వచ్ఛత - భీమంతున కనుకమాన భృతిమంతునకున్.

\*

\*

\*

\*

వ. అభ్యుదయ పరంపరాభివృద్ధిగా నాయునర్పంబూనిని శ్రీచికదేవరాయ విలా  
సాభిధానంబును శృంగారరసప్రధానంబునునగు యక్షగానంబునకుం గథాప్రారంభం  
బెట్టివనిన.

End :

సీ. కురువిరాటవరాటకరహటన్యపజూట - తటకిరీటములపైఁ దాఁకితాఁకి  
చోళనేపాళపాంచాలభూపాలవి - స్ఫాలఫాలములపై వ్రాలివ్రాలి  
ఘంఘాళకళింగవంగబంగళరా - డుత్తమాంగములపై సురికియరికి  
కుమరనాశ కిరూశోసలత్కేధీశ - మాంసలాంసములపై మలసిమలసి  
యెవ్వని భుజాల జయలక్ష్మి యెనసియుండు  
నతఁడు పొగడొందు నెందును నసమనమర  
విస్మయర మదాంధసేంధుర విఘటితారి  
రణజయవిహారి ! చికదేవరాయ శౌరి.

మ. అనిలోక తిలయంబునంగలుగువా రాకారలేఖాకళా  
మనకీర్తి ! తతిభావిశేషములు వక్కాణింప శ్రీరంగకు  
ట్టినామ్రాజ్య భురంధరుండవయి వేడ్కన్ ధాత్రిచాలింపుడున్  
మనుమీ శ్రీచికదేవరాయనృపచంద్రా ! సాంద్రలేఖానిధి !

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత బాగుగా నున్నది. తప్పులు లేవు. శైలిబ్రహ్మము చాల  
గలదు. గ్రంథపాఠములుగలవు.

ఇది శ్రీరంగకట్టణమునేలిన మైసూరి చికదేవరాయని పశంసాత్మకముగా  
నెవరో రచించినది. ఇందుఁ గొన్ని చరిత్రాంశము లెఱుంగనగును. కర్తవేరిందుఁ  
గానరాదు.

No. 1881. జలక్రీడ.

JALAKRĪDA.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 11. Lines, 5 on a page, Character, Telugu. Condition, much injured and worm eaten. Appearance very old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Begins on fol. 9 (b). The other works herein are Rukmiṇīvēsakatha 1(a) Savatulkayyamu 15(a).

Complete.

Describes the Bhāgavata story of Sri Kṛṣṇa taking away the cloths of Gopis when they were bathing. The name of the author is not known. Some of the stanzas of Bammara Pōtana's Bhagavata are included in this.

Beginning :

క. మామా వలువలుకుట్టకు - మామా కొనిపోకుపోకు మన్నింపుదయకొ  
మా మానమేలకొనిదెందు - మా మానసహరణమేల మానర కృష్ణా.

\*

\*

\*

\*

దరువు. అపుకృష్ణా వీరలుగొని మమ్ము - ఆరడి బెట్టితివికాను

మ, మ్మారడి బెట్టితివికాను.

కూరిమి నానై గలయింతులే మిము - ఆరడియనును . . . రే॥

కూరిమి నెవ్వడు దొరకుడువోయని - కోరి భజింతుము కృష్ణయ్యా.

కోరిభజించినవారికి శుభములు - కొంగుచుల్లెగాదటా రే॥

చిన్ననాటనుండి వలయించెద మిము - జిక్కించుకొంటిమి కృష్ణయ్యా॥

మిము॥

కన్నెలార మీ కాగిటంజేర్చిన - ఘనతాకు యెక్కువగలదా॥ మీ॥

వాలాయముగ నిన్నైకోరిన ననితలముర - శ్రీ కృష్ణయ్య॥ మేము॥

మేలుగవువధూకేళుడనై మిమ్మే మేలుదునిభగతులారా॥ మి॥

మానము హరియించెద మిము బట్టక - మానము మదనగోపాలా॥ మిము॥

మానకపోలే మరిమేలాయెను - మానవతులజేసె దాను॥ మిము మానవతు॥

అపురా కృష్ణా.

End :

చు. వ్రతముల్నేయుచు నొక్కమాటయిన నెవ్వని నివ్వవారించినకొ

వ్రతభంగంబులు మానునట్టివర దుకా వామాక్షులీక్షించి సరి

గతచేలాన్లువనంబునెడడు వ్రతభంగంబంచు శంకించి పా

లతటిన్యస్తకరాజులై సరసలీలకొ మొక్కిరట్లందరుకొ.

శ్రీ. ఎలమి మేఘుడు యెదురుయేతెంచినపూడె - చిరతరంబుగ నడియేరు లడ్డమటదె  
సలెలితంబుగ గజమని పలికితీపు - సింహమని తెలిసివచ్చునె చిగురుబోడి.

### Colophon :

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదే కాని తప్పులు పాచ్చు. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

శ్రీ భాగవతమందలి గోపికావస్తాసహరణకథ ననుసరించి రచితమయిన యక్షగానరచన మిది. కర్త పేరెఱుంగరాదు. బహైర పోతరాజుగారి భాగవతములోని పద్యములిందుఁ గొన్ని చేరినది.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు :—

1a రుక్మిణీవేషకథ. 15a సవతుల కయ్యము.

No. 1882. జలక్రీడ.

JALAKRĪDA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 13. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 8b. The other works herein are Rukminivēśakatha 1a. Savatulakayyamu 18a. Erukalavēśakatha 31a.

Complete.

Same work as the above. The work has been dedicated to God Virarāghavaswami worshipped at Trivellore.

### Beginning :

ఏడుగో ఏడుగో నమ్మలారా, మా చిన్ని కృష్ణుడడు  
ఏడుగో ఏడుగో నమ్మలారా !

ద్వీపద.

అయదీనమందార జగదేశవీర  
నయగుణసముదార నందకుమార  
యేమయ్య నీకిదె యేము మ్రొక్కెదము  
మా మనవాలించి మా కోకలిమ్ము  
వట్టి నీరాడేటి వనితల వీర  
లపై కొంపివ న్యాయముగాదు నీకు

పరులెవ్వరైన నీ పనికి జూచ్చినను

\* \* \* \*

పనులిబువంటివి భావ్యంబుగాదు - మా వలువలు యీకు మగుడ నిమ్మసిని

End :

అందమైన సందిటి దండలందుకోవె తెలుతకారి  
కుండనంపు బొమ్మా నీ వెందుఁబోయేవే  
కందువాతో నిన్నుఁ జూచి కరిగింది నా మనాను  
అందమైన సందిటి దండ లందె వుంచరా !  
ఊరిపేరు తిరువళ్ళూరి ఉవిడరో వినావే నా  
శీరు వీరరాఘవుఁడు ప్రేమతో వినవే !

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత తన్ననిది. తప్పులున్నవి. తైధిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

శ్రీ కృష్ణుఁడు జలక్రీడలాడ గోపికల వస్త్రముల హరించు కథ యిందు వర్ణితము వితద్రవయిత తిరువళ్ళూరి ప్రాంతపువాఁడు కావచ్చును. తిరువళ్ళూరి వీరరాఘవ స్వామి పేర నిండలి రచనములు గలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి :—

1a రుక్మిణీవేషకథ. 18a సవతుల కయ్యము, 31a ఎఱుకులవేషకథ.

No. 1883. జ్ఞానకురవంజి.

JNĀNAKURAVANJĪ.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 11. Lines, 7 and 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Incomplete.

A small portion in the beginning is wanting. Deals with the Advaita philosophy supposed to have been related by a gipsy. Sannidhiraju Jagannāthakavi a disciple of Śaṅkarācārya of Srīngerimutt, is the author.

Beginning :

చోడిగాడు వచ్చేను సొంపువెంపు హెచ్చేను  
చోడిగాడు వచ్చె నిడుగో నాడకాడ జాడఁబలియ

138A

నాడి పాడుకొంటు వెట్టి కోడిగముల వాడవాడ  
 నాడెముగను నెలుకజెప్పు చేడ విడనాడె నింక  
 నేడం పువ్వుబోడితోడ వేడుకలర క్రిడలాడ॥ బో॥  
 వెక్కిరించు వక్క మొగము తక్కు వెక్కు ద్వక్కు నిక్కి  
 నిక్కి చూచు వెల్లి దిక్కు లొక్కసారె వలపు  
 పిక్కటిల్లు మిక్కుటంపు డొక్క రెదర పిక్కలదర  
 చొక్కముగను దొక్కు చిందు తక్కులాడి నెక్కడనుచు॥ బోడిగాడు॥

End :

భ్రమల జెందినందువల్లను జన్మానకు వచ్చును గనుక పుణ్యపాపసంయుక్తలంజేసి  
 మానవకోటిని మనము ఇద్దఱుము పడిస్మృతుండవలెనే సింగి ! ఎవరి భావనల కొలందిని  
 వారిని మునుపు చెప్పిన క్రమంబున మోక్షకర్మాలు రెంటినిన్ని త్రిప్పవలెనే సింగి

విల

నీచూ నేనూ గూడి భావనా కొలచి  
 కేవల బ్రహ్మన గీలు కొల్పదమూ॥ నీవు॥  
 సారెసారెకు వా రీ సరసాసంగములా  
 తిగుగా జగమూలా దిప్పచుందామే  
 జ్ఞానమార్గల కెల్లా ధ్యానామూ లాసగే  
 మానకామోక్షార్థ మహిమ చెల్పదమూ॥ నీవు॥  
 మానవాగణములనూ మమత నొందించి  
 పూని భ్రాంతులతోన చొరల జేయదమూ॥ నీచూ నేనూ గూడి॥

Colophon :

శ్రీమద్వేదాంత రహస్య ప్రణవగుహాంతరాళనిలయ పరమహంస పరివ్రాజకా  
 చార్యవర్య సర్వతంత్ర స్వతంత్ర శృంగ తేరీ సింహాసనస్థిత శ్రీమచ్ఛంకరాచార్య పాదార  
 విండ మకరండ పానమిళిందాయమానమానస సన్నిధి రాజవంశపారావార రాకాశశాంక  
 తిష్ఠ్యయ సుపుత్ర) జగన్నాథనామధేయ ప్రణీతంబైన జ్ఞానయోగుకల కురవంజియను మహా  
 ప్రబంధంబునందు సర్వంబు నే కాశ్యాసము సంపూర్ణము.

గ్రంథాంతరమం దిట్లు గలదు :—

‘ శ్రీమద్గురు వక్త్రలగడ్డ వీరేశలింగేశ్వరమః బహుధాన్యనామ సం॥ మాఘ  
 శు 10 ను॥ మొండు తాతయ్య జీవయోగుకలకథ సంపూర్ణంగా వ్రాసెను. ’

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. ప్రాచీన మంచిది. తప్పలంతగా లేవు. శైథిల్యము గ్రంథపాఠ  
 ములు లేవు.

అదైత వేదాంతమును ఎఱుకతయెఱుకరూపముగా నిందు వివరింపఁబడెను. శృంగేరి మఠాధీశ్వరులయిన శంకరాచార్యులవారి శిష్యుడగు సన్నిధిరాజు జగన్నాథ కవి దీనికీ గర్త. గ్రంథమునఁ దొలిభాగమిందు లేదు.

No. 1884. జ్ఞానకురవంజి.

JNĀNAKURAVANJĪ.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 55. Lines, 6, 7 & 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1852 ante. Date of transcription, Friday the 8th day in the second half of the Lunar month Phālguna in the year Bahudhānya.

Name of the scribe—Mendu Tatayya.

(వి-వి.)

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. వైధిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోలె 1852.

గ్రంథాంతము దీ వ్రాతగలదు :—

“బహుధాన్య నామ సంవత్సర ఫాల్గుణ బ 8 శు|| వరకు ప్రతినున్న క్రమానను మిందు తాతయ్య వ్రాసెను. ఎరుకల కురవంజి వ్రాసెను. పూజారి జగ్గయ్యగారు చెప్పిన జ్ఞానయెరుకల కురవంజి సంపూర్ణము.”

No. 1886. త్రిపురసంహారము.

TRIPURASAMHĀRAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 3. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing fair and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 71a. The other work herein is Pāṭalu (songs), etc, 1a.

Incomplete.

The story of the destruction of the three cities by God Siva is described herein. The name of the author is not known.

**Beginning:**

శ్రీశైలలింగ మీదరితా కథామృతము జీవనము బహు జన్మపావనంబు  
సంగీత సాహిత్య సకల విద్యలగురువు గణనాయకుని మదింగనిభజింతు  
కావ్య చందంబులు గణపద్ధతులు దెలియ వ్యాసాదిమునులకెల్లాను  
మొక్కేను కాళిదాసాది కవుల కెల్లాను  
తిపుర సంతోషంబు తెనుంగునరచింతు వివరముగ జనులకు విన్నవించు.

**End :**

పురహరుండేడని పురుషోత్తముడడు పిల్చి జయభేరి వేయించె జగతి మెఱయ  
తలచిన కార్యంబు తత్తు ణములొనాయె లేరు మరలంపుమని తెలియఁబలికె  
కైలాసగిరి త్రోవకై చనిరి సురలెల్ల యాలాలూ పాడూచూ నడచిరి  
రాతిరి శివుని జోలాలూ పాడూదామనిరి !

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత లిన్ననిది. తప్పులంతగా లేవు. శైథిల్యము గ్రంథపాఠ  
ములు లేవు.

శివుని తిపుర సంతోష కథ యిందు వర్ణితము. కర్త వేరెఱుంగరాదు.

1 (2) పాటలు వగైరాలు.

No. 1886. దాదిరీవేష కథ.

**DĀDINĪVĒṢA KATHA.**

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 5. Lines, 25 on a page  
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing,  
good, but too full of mistakes.

Begins on fol. 270 (b) of the MS. described under No. 1847 ante.

Complete.

The story in this runs as follows,—At the instigation of the King of Magadha, a thief known as 'Pagalucukka' kidnaps the daughter of King Bhoja of Ujini (Ujjain) On the way the King of Mālva, who had been out for a hunting happens to see this, rescues and restores her to her father, Bhoja. Thereupon King Bhoja who was very much pleased, gives his daughter to the King of Mālva in marriage.

It is not clear how this work came to be known as దాదిరీ వేషకథ.

**Beginning:**

క. శ్రీ వారణ వక్త్రు పద శ్రీ వర్ణపదలక్ష్మి లాత్త నేవించెద కా  
శ్రీ వర్ణ గాత్రుడనుదగా శ్రీ వర్ణుడలంత భీష్మసిద్ధి యొసంగె.

వ. అని నుతియించి రాజకంఠీరపుండనంగు నాంభోజ రాజ కుమారియగు నీలా  
వతి విజయంబను నాటకంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టవనిన—

ద్వి. శ్రీకర మగధ దేశేశ్వరుడైన యా కీర్తితుని చెంతకట యొక్కనాఁడు  
పారోహితుండొచ్చి ప్రకటించిపలికి ఓ రాజవంధ్ర నీ కుర్చిలోపలను  
సకల రాజ్యంబులు జంభారివిభవ మకలంకముగ గలదైనను వినుము  
ఇట్టి నీ సంపదానయైన లేమ పుట్టియున్నది విన్న భోజారాజునకు  
ఆలేమనీ యింతియై యుండెనేని చాలభాసిల్లు నీ సంపద లెల్ల  
అని తెల్పిచనినయ్య వసిశ్వరుండు మనమున హన్పించి మమతరెట్టించి  
పిన్న పెద్దలనంపి ప్రియమొప్పు వెళ్ల నన్నరనాయకుండటగూడవనిన

\* \* \* \*

దర్శు. అట తాళం.

దర్శు. బాలనమ్మా, నె బాలనమ్మా బాలన పకీర్తి పాలెతినమ్మా  
దొడ్డరాజు బిడ్డానైతి చెడ్డదొంగావై చిక్కితి  
మానధనమూ గలిగినపుడే, మానవతికి బట్టినట్టి  
వీడు దెచ్చుటెరుగాలేక, ఆడుకుందారెల్లా వారూ  
హీనుచేత జిక్కినపుడే యెక్కువారు చెప్ప నేమీ  
బంతికాడై కణ్ణాకరుడూ ప్రాప్తమయ్యే దేమినేతు  
రాజరాజైనా భోజారాజునకు తలవంపులాయే  
పరమాపావనుడై అల్లంపాటి మదన యాజ్ఞానే బాలనమ్మా !

End:

దండను మరలించి తోడ్కొని వుజిని, మాంకాళి పట్టణమందలి జార  
శంకలు మాని యజ్ఞ న నాయకుండు, మారవవతిని సన్మానించినాఁడు  
జాలి మాన్పితివయ్య సద్బాంధవుడవు కనుక నా పుత్రిక గైకొమ్మ ఇత్తు  
ననుమోద మొప్పు వివాహంబుచేసె సురలు కిన్నరులు భానురులు గీర్తింప  
పరమాత్మఁ డర్లమపాటిను కరుణ వెలయుదు రీకథవిన్నఁజదివిన  
కలిమియు బలిమియొక్కటి . . . తలఁపగా నావంధ్ర తారార్కముగను.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పుల కుప్ప. తైధిల్యము గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

ఉజిని (జిజ్ఞయిని) మహాకాళి పట్టణమేలెడు భోజారాజు మాతను, పగలుచుక్క  
యను దొంగ మగధ రాజు ప్రేరణమున దొంగతనముగా ఎత్తుకొని వచ్చుచుండగా త్రోవ



అ వేట వేడలిన మాళవ రాజు చూచి దొంగను తొలగించి యామెను ఉజ్జయిని మహాకాళ స్త్రీనిమునకుఁ జేర్చుటయు తన్న గరాధీశ్వరుఁడగు బోజరాజు ముదితుఁడై తనకూతు నా మాళవ రాజున కిచ్చి పెండ్లి చేయుటయు నిందలి కథ. దీనికి చాదిసి వేష కథయని పేరేల వచ్చెనో తెలియదు. పగటి భాగవతాలాడువారి వేషము వేయుదురు. అర్జమపాటీశ్వరుని కంకితముగా నిందలి దర్శులు ద్విపదలు గలవు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1847 రు చూచునది.

No. 1887. దారుకావన క్రీడ.

DĀRUKĀVANAKRĪDA.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{4} \times 1$  inches. Pages, 50. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good and free from mistakes.

Complete.

The amorous sports of God Śiva in the forest Dāru are described in this. The author is Pālanki Pinakabōdi. For details regarding the author see extracts below.

Beginning:

శ్రీసుధాంశుధారు సుప్రకాశ రొంపివైర్ల శంక  
రేళు దురితనాశు గగనకేశుఁ గొలిపెదా !  
కొండఁనుందుఁబుట్టి పైఁడి కొండవిల్లుఁ జెట్టువట్టి  
కొండఁగాపురంబునున్న కొమ్మఁగొల్చెదా ?  
విద్వైలెల్ల నేర్చి చాల బుద్ధిమంతుఁడైన శివుని  
తెద్ద కొడుకు నేకదంతుఁ బ్రేమఁబొగడెదా !  
దక్షసంహారకారు దైవతాభ్యుపాసక  
శక్తురావవీటి వీరభద్రు నెన్నెదా !  
మకవివరుల వినతి చేసి కువిజనుల గేలిచేసి  
యొక్కసువల నేరచింప నూహనేయుచు  
మత్కులంబు నేర్పరింతు మహిని గులజాలయినవారు  
సత్కులంబు వైవమనుచు సన్నుతింపఁగా !  
వైవకులపయోధి పూర్ణచంద్రుఁడనఁగ వెలసి యీ  
లా విలాసమందు బాలంకయనఁగనూ  
అతని కులవధూటి పర్వతమ్మ గర్భమునను వెలయ  
నుతులు అటుగురు విభాసుర యశోనిధుఁ

వారిలోన నతుల ధర్మవర్తనండు మానవుడు  
 పారుకీర్తి యన్న దానచక్రవర్తనక  
 రాజసమున వెలసె నీధ-రాజనంబు తెల్లఁ జూగడ  
 రాజధరుని కృపను గుట్టము గడేకుడూ  
 అతనిభార్య సోమమాంబ అన్న పూర్ణ యనగమించి  
 సుతులమచ్చుగ నెనువి బుధనుతుల ముల్పూరిక  
అన్నమాంబ కీర్తి సంపన్నుడైన పెదకపోది  
యన్ననైతి నేను రావన్న గారికిక  
 పేరు పినకపోదియందు పెద్దలెల్ల నన్నుఁజూచి  
 పేరుకలావిద్యలందుఁ బెద్దయందురూ  
 శంకరేశ్వరుని వరప్రసాదమునఁగవిత్వమేను  
 శంకలేక పూనినాడ సరను తొననక  
 మారసంహరుండు తొల్లి దారు వనములోన మునుల  
 పాపముఖులతో రమించు జార విద్యులక  
 తేటగనేనే సువాలపాటగా రచించువాడ  
 పాటలాగంధులెల్లఁ బ్రాధిక బాడఁగా  
 హరుఁడు వొక్కనాఁడు తారకా చలంబునందు తనకు  
 నర్హమైన రత్న సింహాసనంబునా

End:

ఈ సువాల నిత్యమును బలించువారికెల్లఁ గృతి  
 వాసుఁ డిచ్చు నడిగినట్టి నాంధితార్థముల  
 దారువనము క్రిడలనఁ గ దనరనుండు నీసువాల  
 పూరితముగ నా చంద్ర తారకమ్ముగా  
 జయతుజయతు పార్వతీశ జయతుజయతు సుప్రకాశ  
 జయతుజయతు రొంపిచెర్ల శంకరేశ్వరా !  
 జయతు జయతు సద్వివార జయతుజయతు దురితహార  
 జయతుజయతు రొంపిచెర్ల శంకరేశ్వరా !  
 జయతు గానలోల జయతు జయతు సుప్రతాప జయతు  
 జయతుజయతు రొంపిచెర్ల శంకరేశ్వరా !

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పలు లేవు. మైథిలము గ్రంథపాఠము  
 లేవు.

శ్రీభువన దారువనమున జరపిన శృంగార విహారము లిందు వర్ణింపఁబడినది. చాలంకి పినకఱిదియను కవి దీని రచించెను. అతని వంశవృత్తాంత ముదాహృత గ్రంథభాగమునఁ జూడఁగలుగును. కవి యీ రచనమును 'నువల' యని పేర్కొనెను. ఇది శేయ రచనమగుటచే యక్షగానములఁ జేర్పఁబడినది.

No. 1888. నాజరాజయశోభూషణము.

NANJARAJAYASĪBHŪṢAṆAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 53. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Complete.

This is a Telugu rendering of the model drama contained in the Sanskrit work called Nanjarāja Yaśōbhusana, on poetics, written by Narasimhaśāstri (who had the title of Ahinava Kālidāsa) in honour of Nanjarāja, King of Mysore. The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీరంగపట్నం ప్రభుత్వంచేసిన సంజరాజ చరిత్ర, శ్రీరంగపట్నం అని ఒకపట్నం. అనాదియమై కావేరీతీరమందు ఉండెను. ఆ పట్నమందు అనేక దినములనుంచి బహు వాగ్యవంతుడున్న భగవధ . . . డున్న అయిన సంజరాజ అనేరాజు ప్రభుత్వం చేస్తూ ఉండెను. ఆ పట్నమందు ఆదిరంగస్వామి అనే శ్రీరంగనాథస్వామి స్వయం వ్యక్తమై ఉండును. ఆ స్వామియందు నిండా భక్తికలిగి సకల ఉత్సవాలు . . . . ఆ విద్వాంసులలో సకల శాస్త్రాలు చదువుకున్న బ్రాహ్మణుడు వివరాను శాస్త్రులు అని పేరు గలిగి ఉండును. ఆయన కుమారుడు నవీన కాళిదాసు అని పేరుగల్గిన నరసింహ శాస్త్రులు. నేను మీ విషయంగా ప్రబంధ నిర్మాణం చేస్తానని ప్రభువుతో మంజులించినాడు. ఆ తర్వాత ఆ ప్రభువు బహుసంతోషపడి సకల బహుమానం చేసి తాంబూలం చేతికి ఇచ్చి ప్రబంధ నిర్మాణం చెయ్యమన్నాడు. ఆ శాస్త్రులు ప్రబంధంచేసి ఆ ప్రబంధాన్ని సంజరాజ యశోభూషణం అని నామంచేసెను.

End :

నీకు ఇంకా యేమి ప్రియంచేతును అని వెప్పినాడు. రాజున్న జ్యోతిర్మయేశ్వరుడియొక్క అనుగ్రహంచేత మూడు లోకాలయందున్న పూజ్యురాలు అయిన యీ స్త్రీ, నాచేత పొందబడెను. దీనికంటె నాకు ఏమి యిష్టార్థము ఉన్నది అని వెప్పినాడు. ఈ కథాంతమందు సకల బ్రాహ్మణులు ఆశీర్వాదంచేసి బహుమతిపొంది తమతమ దేశాలకు పోయినారు. రాజున్న అనేక బ్రాహ్మణాశీర్వాదంవల్ల శుభంగా ప్రభుత్వం చేస్తూ అనేక దినములు మైసూరు అనే పట్నంలో ఉన్నాడు. సకల దేశాలయం

దున్న ధర్మాలుచేస్తూ ఉన్నవాడు అయినా. ఈ రాజు ప్రభుత్వం చేస్తూ ఉండేటప్పుడు నిత్యా ఒక గజదానమున్న పది గోదానములున్న విద్వాంసులకు ఇస్తూ వచ్చినవాడాయినా. గజదానానికి వేయి వరహాలు దక్షిణ, ఒక గోదానానికి నూట పదహారు ఎరిహాలు దక్షిణ, ఈ ప్రకారము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము కలదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

మైసూరి ప్రభువగు నంజరాజు పేర, అభినవ కాళిదాస బిరుదాంకితుడగు నరసింహ శాస్త్రి రచించిన నంజరాజ యశోభూషణమును సంస్కృతాలంకార శాస్త్ర గ్రంథమందలి నాటకోగాహరణమున కిది యాంధ్రవచనానువాదము. కర్త పేరెఱుగరాదు. వ్యవహార భాషలో నీరచనము గలదు.

No. 1889. నల చరిత్రము.

NALACARITRAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 176. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, not old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Complete.

The story of King Nala is described in this, beginning from his marriage with Damayanti, the loss of his kingdom in a game of dice with his cousin Pushkara to his getting back the kingdom after undergoing many troubles. The name of the author is not known.

Beginning :

క. శ్రీమించు బిల్వపురమున - బ్రేమతోభిక్తులను నేలి ప్రియమలరంగా  
నేనుఱక వరములొసంగెడు - కామేశుని దలంచి నేను గళ రచియింతున్.

క. గజవదను నేకదంతుని - ద్విజగన్నతుం బరమపురుషుం ద్విపురారిసుతున్  
భుజగేంద్రహారు గణపతి - విజితేంద్రియంగౌలుతు సకల విద్యలకెల్లన్.

\*

\*

\*

\*

చ. కలకల నల్వమొము తెలిగన్నులు కన్నులంజూచినంతనే  
తోలంగును భావపుంజములు తోడనై కల్లి సమస్త సంపదన్  
జిలనిననంటిదైవమింక నెన్నంగలేదు రమామనోహరా  
నిలసిత భావ వయ్యపురివేంకటనాయక శైలనాయకా !

ద్వి. శ్రీకరంబుగ సదాశివునిఁ బూజించి  
 కోకిలాంబును మదిఁగోరి నుతించి  
 హారంబదేవు మహేశు వీరేశు  
 తోరంబు పబ్బులు స్తోత్రంబుచేసి  
 సాకల్యగుణయగు శారదఁగొలిచి

\*

\*

\*

\*

వ. అని యీ విధంబున నుతియించి నేనెర్చు తెఱంగునఁ గావించు నీ నల నాట  
 కంబునకుఁ గథాక్రమం బెటువలెను.

ద్వి. శ్రీసుధాకరకుల శీలధర్మజుఁడు  
 ఆసుయోధనునిచే నవని తానోడి  
 లలనతోఁ బర్ణశాలను నేపురుండ

End :

దర్శు.

వచ్చేవిభవము సూడరే, రాజేంద్రుడంత  
 వచ్చే విభవముచూడరే  
 వచ్చేవిభవముచూడు, వరుసతోడుత నేడు  
 మచ్చికతోనుకడు, ముచ్చటగాను జూడు  
 పన్నుగవువ్కురునిగూడి పగడసాలలాడివేగ  
 నెన్నగతన రాజ్యమును దా నేలుకొఱకు వేడ్క॥  
 మేరల దీవనలువడసి సుందరముగఁజూడ  
 అరుదుగ రాజేంద్రుడట్టి పూర్ణచంద్రునివలెను వచ్చె.

॥ వచ్చే ॥

ద్వి. అంతఁ బుష్కరుండు తానంతయుఁదెలిసి

చింతచే మదిలోన శీఘ్రంబుగాను  
 నలరాజు ముందుగా నరుదెంచివేగ  
 కళవళే మునుబొంది కడుభీతినొంది  
 కావవే ననురాజ కంఠీరవేంద్ర  
 నీవె గతియనుచును నిదవచ్చెనాను  
 నావల్ల వచ్చినట ? నరనాథకాదు  
 భూవల్లభామీకు బొందెనితెల్పు  
 శరణసాచ్చితి దేవశీఘ్రంబుగాను  
 కరుణతో ననుఁబ్రోవు కారుణ్యమూర్తి.

వ. శరణుశరణయ్యా రాజా నేనుచేసిన తప్పులెల్లా హృచ్చగాగైకొని నన్ను రక్షించి  
 మీ రాజ్యం మీరే యేలకోరయ్యా మహారాజా.

హాహా హోరి రారా కేతినాయడా యీ పుష్కర రాజుకు సకలబౌమతులూ చేసి  
అంపిరారాకోరి అసమయంబున,

ద్వి. అప్పుడు రాజేంద్రుఁ డానందమంది  
ఒప్పుతో దమయంతి యవిదనుగూడి  
సుర రెల్లఁ బొగడగా సుస్థిరంబుగన  
అరయగా నపు డెంతో అనందమంద  
వట్టముమీరగా సంతోషముగను  
వట్టముగట్టుక పరగంగ వేడ్క  
దానంబులును చాలఁ దనరఁగావేడ్క  
మనమున పుష్పింగి మఱివొప్పుచుండె.

వ. అడదనంబున రాజుకుపురజనులు శోభనం వాడిరట యెటువలెను.

శోభనమే సరసునకు సురుచిరాకాసనకు  
శోభనమే దమయంతి - సుందరీ రమణునకు  
సుందరాకారునకు కందర్పచేజునకు  
కరుణావిధేయునకు శోభనమే !  
మంగళమే జయమంగళమే.

\* \* \* \*

మంగళమే జయమంగళం నిత్య  
మంగళమే శుభమంగళం.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులమయము. వైధిల్యము గ్రంథపాఠముల  
లేవు.

నలమహారాజు కథయిందు వర్ణింపఁబడినది. నలదమయంతి వివాహాదిగా నలుఁడు  
పుష్కరునికి రాజ్యమొడిపియి యడవులపాలై యిడుమలఁబడి తుదకు మరల రాజ్య  
మును దమయంతిని బడయుటదాఁక నీకథ కలదు. దీని రచనము మిక్కిలి నీరసమును  
తప్పులమయమునుగానున్నది. కర్త పేరు లేదు. చిల్వపురమున వెలసిన కోకిలాంబా  
కామేశ్వరదేవులిందు స్తుతింపఁబడిరి.

No. 1890. నల నాటకము.

NALANĀTAKAMU.

Substance, paper. Size, 11½ × 8½ inches. Pages, 100. Lines, 26 on a page.  
Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing,  
good but not free from mistakes.

Begins on fol. 136a of the MS. described under No. 1847 ante.

Complete.

Describes the story of King Nala beginning from the loss of his kingdom in a game of dice with his cousin Puṣkara, to the end, i.e., his regaining the kingdom after many troubles. The name of the author is not known.

క. శ్రీమించు బిల్వపురమున - ప్రేమతో భక్తులను నేలి ప్రియమలరంగా  
నేమరకవరము లాసఁగిడి - కామేశునిదలచి నేను కథ రచియింతుఁ.

\* \* \* \*

చ. కలకల నవ్వుమోము తెలిగన్నులుకన్నులఁ జూచినంతనే  
తొలఁగును బాపపుంజములు తోడనెకల్లు సమస్త సంపదల  
ఇల నినువంటిదైవమింక నెన్నఁగలేదు రమామనోహరా  
విలసితభావ ! వయ్యపురి వెంకటనాయకశైలనాయకా !

\* \* \* \*

కురుచ జంతు - నాట రాగము.

జయపార్వతి తనూజ, జయభక్తకృతపూజ  
జయసుధాకరలేజ జయవిష్ణు రాజా ! జయజయ,  
జయసదాజితకామ, జయదేవతాస్తోమ  
జయవినాయకనామ జయగుణోద్దామ !  
జయశైల జారమణ, జయమునిస్తుతచరణ,  
జయబిల్వపురిధురీణ జయభజగభరణా  
జయమదనమదభంగ జయతువృక్షభతురంగ  
జయగౌరి హృద్భృంగ జయకోమలాంగా  
శ్రీ వెలయ మిము భజననేయ జనులకు నెల్ల  
సీత దిక్కుగదమ్మ నిఖిలజగదంబా !  
భావలయమున నిన్ను బొగడనేరనినన్ను  
ప్రాపుడయ శ్రీబిల్వపురికోకిలాంబా ! జయజయ !

వ. అని యీ విధంబు ననుతియించి నానేర్చు తెఱంగుననే గావించు నల్ల నాట  
కంబునకుఁగఱా క్రమంబెఱువలెను ;

\* \* \* \*

వ. హా విసరయ్య సభాస్థాన సంపన్నులయినటువంటి విద్వాంసులు భట్లు గాయ  
కులు పరియాచకులు ఇతిహాసులు పురాణీకులు కలిగినటువంటి మహానుభావు లల్లావిధ

టట్టుగా ఈ నళభరిత్రంబు నాటకంబుగా నా నేర్పుపాటి వినిపిస్తున్నాను. శస్త్రులెల్లా  
ఓప్పుగా నైకొని చూడ నవధరింపరయ్యా సఖా—ఆసమయంబున నళమహారాజు నా  
స్థానంబునకు పిన్న పెద్దయ్యిని కేతినాయండు వచ్చేమార్గం జేయుటలేను.

**End:**

ద్విపద. ఆప్పుడు రాజేంద్రుడొడనందమంది ఓప్పుతోదమయంతి యువిదనుగూడి  
సురవెల్లించాడగా నున్దిరంబుగను అరయంగానవు డెంతో యానందమొంద  
చట్టముమారగా సంతోషముగను పట్టముగట్టుక పరగంగవేడ్క—  
దానంబులను జేయడనరగావేడ్క— మనసుననుప్పొంగిమట్టియొప్పుచుండె

వ. ఆతదనంతరంబున పురజనులు రాజుకు శోభనంబాడిరటు యెటువలెను.

శోభనమెసరనునకు సురచిరాకారునకు

శోభనమెదమయంతి సుందరీరమణునకు

సుందరాకారునకు కందర్పలేజునకు

కరుణావిధేయునకు శోభనమే.

(చి-వి.)—

సమగ్రము. బ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. వైశిష్టము గ్రంథ పాతము  
లేవు.

నల మహారాజు కల్పవేరణచే పుష్కరునితో జూదమాడి సర్వస్వమును గోల్పోయి  
దమయంతితో నరణ్యమున కరుగుట మొదలుగా నల మహారాజు మరల దమయంతి  
సహితుడై రాజ్యమును బడయుట దాకకగల కథయిందు వర్ణితమయినది. గ్రంథ కర్త  
తేరిందు గానరాదు. లిప్యపురిని వెలసిన కోకిలాంబయందు స్తుతింపబడినది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1847 ను చూచునది.

No. 1891. నిజలింగ చికావ్య కథ..

NIJALINGA CIKKAVYA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 102. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, not old. Mode of writing,  
good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as that described under R. No. 279.

Date of transcription—Monday the Second day in the first half of  
the lunar month Māgha in the year Vijaya.

Name of the Scribe,—Parangi Bāpayya.



(చి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు గలవు. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది ఆర్. నె 279 రుస వర్ణితము.

గ్రంథాంతమున నిట్లు వ్రాయబడినది.

“శ్రీ విజయనామ సం॥ మాఘ శు 2 విదియా సోమవారం రోజుకు శ్రీ భద్రకాళీ సమేతం ఉపాంగల రామలింగార్పణంగా వరంగి బావయ్య నిజలింగ చిక్కయ్య కథ యక్షగానం సంపూర్ణంగా వ్రాసి సమర్పించెను.”

No. 1892. నిజలింగ చిక్కయ్య కథ.

NIJALINGA CIKKAYYA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 101. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Date of transcription—Thursday the Seventh day of the second half of the lunar month Magha in the year Frājotṭatti.

(చి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలియు కొంతగలదు. గ్రంథపాతములును గలవు.

పూర్వము వోరె.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు.

“ప్రజోత్పత్తి నామ సంవత్సర మాఘ బ 7 గు॥ చదువుల లింగయ్య ప్రతిక్రమాన నిజలింగ కథ సంపూర్ణంగా వ్రాసినాను.”

No. 1893. నిజలింగ చిక్కయ్య కథ.

NIJALINGA CIKKAYYA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches, Pages, 26. Lines, 9 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత బాగుగానున్నది. తప్పులు గలవు. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

గ్రంథాంతమందిట్లు గలదు.

“నందన సం॥ అని నెల 11 లేది శుక్రవారం వరకు యెరించెటి రాజవేటయ్య కాసిస నిజలింగ చిక్కయ్య చరిత్ర.”

No. 1894. నిజలింగ చిక్కయ్య కథ.

NIJALINGA CIKKAYYA KATHA.

Substance paper. Size,  $12\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Pages, 43. Lines, 18 on a page. Character, Telugu. Condition, most injured. Appearance, new. Mode of writing, good.

Begins on fol. 157 (a). The other works herein are —Hariscandro-pākhyānamu 1a. Padminiparṇayamu 133 a. Uttaraṛāmāyanamu 181 a

Complete.

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత మంచిది. పాతభేదములు 20తుల నడుమ నిటికింపబడినవి. గ్రంథ పాతములు లేవు. శైలియు లేదు. ఈ ప్రతి 1841 సం॥ మాడు ప్రతుల పాత భేదముతో వ్రాయించబడినదట. గ్రంథారంభమున రెండు పత్రములందు బ్రభు ను దొరగారింగ్ల పున కథా సంగ్రహము వ్రాసిరి.

పూర్వము వోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతము లివి.

1 ఇ-హాశిశ్వుద్రోహఖ్యానము, 133-2 పద్మనీపరిణయము, 181-2 ఉత్తర రామాణయము.

No. 1895. నిజలింగ చిక్కయ్య కథ.

NIJALINGA CIKKAYYA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 31. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing bad and full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

వాచత మంచిదిగాదు తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.  
పూర్వము వోలే.

గ్రంథాంతమందీ వాచత గలదు :—

“చిత్రభానునామ సంవత్సర ఆషాఢ శు 5 ఆ॥ బడ్డ నూకనగాఁగి ప్రతిని వ్రాసిన  
చిక్కయ్య కథా. మాదేటి రాముడు వ్రాసిన పొస్తకం ”

తుదను రెండు పుటలలో చాటు శ్లోకములు గొన్నియును, 6 పుటలలో భవాని  
శంకర వచనములు కొన్నియును గలవు.

No. 1896. నౌకా చరిత్రము.

### NAUKĀ CARITRAM.

Substance, paper. Size,  $8\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Pages, 48. Lines, 13 on a page.  
Character, Telugu. Condition, most injured. Appearance, old. Mode of  
writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 185 of the Ms. described under No. 1520 ante.

Complete.

The story described in this runs as follows:—

Once Sri Kṛṣṇa along with Gopis was floating in a pleasure boat in the waters of the River Yamuna, and while Sri Kṛṣṇa was playing on his flute, the Gopis were listening at the divine music completely for getting there own selves. At that time the water began to enter into the boat through a hole at the bottom. Then the Gopis stopped the water, by removing all their garments and putting them in to the whole and made a complete surrender of themselves to Sri Kṛṣṇa. Pleased at the devotion of the Gopis, Sri Kṛṣṇa warded off the danger.

The famous Tyagaraju of Kakarla is the author.

Beginning:

నాట రాగము.

క. శ్రీగణనాథ పరాత్పర వాగీశ సురేశవంద్య వరగుణసాధిదా  
వేగమె నినుఁగొల్పెదనను బాగుగఁ బాలింపవయ్య పార్వతి తనయా !

\*

\*

\*

\*

క. మొక్కెదదేశికవరుసకు మొక్కెద ధర్మార్థ కామమోక్ష ప్రదకు  
మొక్కెదఁబదముల కనిశము మొక్కెద శ్రీరామకృష్ణ మోదాఖ్యనికే.

- క. ఇలసత్కవులకు మ్రొక్కెదఁ జెలియక వద్యములు కృష్ణదేవునిపై నే  
లలితముగా రచియించిన పలుకులందఱొప్పులున్నఁ బాటించరయ్యా !
- క. కాకన్దాంబుధివర్షుండఁడు శ్రీకిరుండగు త్యాగరాజ చిత్తనివేశా !  
నాకావరిత మొనర్చెద శ్రీకాంతా చిత్తగింపు శ్రీఃమురామా !
- క. ధరలో హరికృతి నాకా వరితంబును విన్నవారు సన్మార్గముచేఁ  
జరజీవులై చెలంగుచు వరసుత ధనములను ఒడసివర్ధిల్లుదురా !

ఎరుకల కాంబోది రాగము.

- శా. లోకాన్తగ్రహకారియై మునురమాలోబుండు సందాత్మజుం  
డాకాంతా మణులైరమింపమదిలో నాహ్లాద సంయుక్తుడై  
పాకారిప్రముఖుల్ మునీంద్రగణముల్ బ్రహ్మేశ్వరుల్ మెప్పుడా  
నాతాక్రీడసర్వ గోపికలతో నారాయణుండత్తటిక.
- శా. చిత్రంజేమని ఎన్నవెంతు విసరే చిన్నాతుండా కృష్ణుచా  
రిత్రం జెల్లెవిసంగ నిండు శుఖముల్ రేపల్లెలోఁ దోవఁగాఁ  
బల్రాహరముచేత నిర్వచుతులై బ్రహ్మజ్ఞు లీ రీతిగా  
బుర్రాగారధనంబులు మఱచిరే పుణ్యాత్మకా గోపికల్.

పంతువరాళి రాగము.

ప. ఆ సమయంబునఁ బరమాత్మఁడైన కృష్ణదేవుండు గోపికలయందుఁ బ్రేమగల  
వాడై వేణుగానంబు నేయుచున్నాఁడు.

\* \* \* \*

ప. అంతట గోపికామణులు శ్రీ కృష్ణదేవునిఁడొడ్కిని ఆటనాటలతో వేంచేసే  
మార్గంబెటువలెను.

దర్శు; సురటి, ఆది.

శృంగారిండుకొని వెడలిరి, శ్రీకృష్ణునితోనూ  
అంగరంగ వైభోగముతో గో  
వాంగనామణులు ఎంతో సొగసుగ.  
నవ్వుచు కులుకుచు నొకతా, కొప్పున  
పువ్వులు ముడుచుచు నొకతా  
మవ్వుచు కురులను నొకతా, కృష్ణుని  
రవ్వనేయచు నొకతా, వేడ్కగ.

శృంగారిం

శృంగారిండుకో

దర్శన-పుస్తకము, ఆది.

గండము పుయ్యరుగా, పన్నీరు, గండము పుయ్యరుగా,  
అందమైన యదునంద మతునిపై, కుందర వన తిరవందగ పరిమళ గండముపు  
య్యరుగా॥

తిలకము దిద్దరుగా, కస్తూరి, తిలకము దిద్దరుగా,  
కలకమును ముఖ కళగని సొక్కుచు, పలుకులనమృతము లొలికేస్తామికి, తిల  
కము॥

చేలము గట్టరుగా, బంగారు, చేలము గట్టరుగా,  
మాలిమితో గోపాల బాబురణ, ఆలమేపిన విశాలనయనునికి, చేలము॥  
హారతు లెత్తరుగా, ముత్యాల హారతు లెత్తరుగా,  
నారీమణులకు లారము యావన (?) వారక మొసగేవారి జాతునికి, హారతు॥  
పూజలు నేయరుగా, మనసార, పూజలు,  
జాజులు మరి విర జాజులు దవనము, రాజితముగ త్యాగరాజ నుతునిపై, పూజ  
లు నేయరుగా॥

End:

వ. అంతట గోపికామణులు అత్యంత కుమారముచే కృష్ణదేవుని దోడ్కొని  
విడిదిలోనుంచి మంగళం పాడేదెటువలెను.

మరటిరాగం.

మాకులముల కీకవరములిచ్చిన నీకు మంగళం జయమంగళం,  
మాకులంబ్రోచిన మదనజనక నీకు మంగళం జయ॥  
మదగజ గమనమానిత సద్గుణ, నీకు మంగళం,  
మదన మహాన రహిత మంజుళయాద మణి నీకు మంగళం,  
మనశిజ్జవెరి మానస సదనా నీకు మంగళం,  
మనవిని విని మమ్మెలుకొన్న నీకు మంగళం.  
మా మనసుల నెలకొన్న కృష్ణా నీకు మంగళం,  
మా మనోహరపాలిత త్యాగరాజా మంగళం జయమంగళం.

త్యాగరాజ కృతాంపుర్యాం కథాం సాధు మనోహరాత్,  
యశ్యస్యై నరాలోకే లేఖం కృష్ణః ప్రసేదతు.

అనమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులుగలవు. తైధిల్యము, గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

నాకా చరిత్రమనిపేరుగ యీ మనోహర యక్షగానమునందలి కథా సారమిది !  
గోపికలు శ్రీ కృష్ణునితో యమునానదపై నాకా విహారము సల్పుట, శ్రీ కృష్ణుని మురళి  
గానమున గోపికలొనంద పరవశలగుట, ఓడలో రంధ్రమేర్పడి లోనికి నీరువచ్చుట, కృ  
ష్ణునితోడమున గోపికలు తమ రవికలను చీరలను, ఆ రంధ్రమునఁ జూపించి నీరు నిలు

పుట, శ్రీ కృష్ణునికి గోపిక లాత్వార్పణము చేసికొనుట, ఆపదఁబాయుట, శ్రీ కృష్ణుని మం  
గళముపాడుట, వి తద్వ్రంధకర్త సు పఖ్యాతుఁడగు కాకర్త త్యాగరాజు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు, నె 1520 రు చూచునది.

No. 1897. పద్మినీ పరిణయము.

PADMINI PARINAYAMU.

Substance, paper. Size,  $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Pages, 48. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 133(a) of the Ms. described under No. 1894 ante.

Complete.

The story of Sri Ranganathaswāmi marrying Padminidēvi, daughter of Rāyacaūhattamallu is given in this. Vēṅkaṭapati Kavi is the author.

Beginning:

ఉ. శ్రీ కుచదేశ కుంకుమ విచిత్రతరోపమ చిత్రతాంబు భే  
లాకలిత ప్రమాదగతిలక్షణ నీరచరాంక పత్రముల్  
శ్రీకరసక్రకుండల విశేషములొందు కపిల సాలికల్  
లోకములెన్నఁ గల్గుహరి లో భజియించెద నిష్ఠసిద్ధికిఁ.

వ. అనికృతి కర్తయగు రంగభర్త సేమని కీర్తింపుచున్నాఁడు.

అటరాశం.

రజనిశరకులయోధ తిమిరశరజనిరోధ, జయజయ,

\* \* \* \*

భయవిరాజనకు సురపద సార్వజ్ఞమునకు

రయవదరి థామునకు రంగథామునకు,

వ. సమర్పణంబుగా నా యొనర్పంబూనిన పద్మినీ పరిణయంబను యక్షగానం  
బునకు నిధాన ప్రధానంబగు కథావిధంబెఱువలెను.

కూర్చి:

జంపె.

వసిడిచే నిర్మింపఁబడిన తండులము వీ

వసుధమున్నూట యరువదికలము లొసంగెఁ.

అసమాన రత్న వివ్యాంబరాభరణములు

లీసముప్పు బెక్కువాహనములు నొసంగెఁ.

సతతంబు నారతులు సలుప నృత్యంబాడ

వితత మాసాంగ నలి నేవేల నొసంగెఁ.

వ. మఱియుం దక్కిన యుచితంబులు సలిపి రమణీయమణిమయగోవుర ప్రాకార మంటువంబు లనేకంబుగట్టించి సకల భోగోత్సవంబు లెసంగ సమకట్టించి జగజ్జనకుండగు రంగవిభునకు లోకైక జననియగు పద్మిని పద్మలోవనకుం దనకలుగు సంపదలసమర్పించి రాయచౌహత్తమల్లుండనెడి రాజవల్లబుండు పరమవిజ్ఞానానంద సంపదంజెంది భక్తిపరత కొంది తత్వాద తాత్పర్యుండైయండెనపుడు మఱి న్నైటువలెను

క. గురుభక్తి బద్ధినిసతి చరితము జనులెవ్వరైన జదివిన వినినన్,  
సరసగతి ప్రాసనను శ్రీ హరికరుణ భీష్మములు మహత్త్వము ాదున్.

ద్విపద. అని భక్తజన రక్షణాధారువేర ననుపమ ధర్మ దయాధారు వేర  
నతుల కాన్తుభ రత్న హరుని పేర నతిలోక కీర్తి విహరునివేర  
నందనీ కృతవచో నాధునివేర నందక చక్రసనాధునివేర  
నీరజ మిత్రాబ్జ సేతునివేర నీరంధ్ర సౌవర్ణ సేతునివేర

\*

\*

\*

\*

దారిద్ర్యహర రంగధామునివేర  
సంకితంబుగ సమస్తార్థ కైంకర్య సంకలితాదికేశవనాథపాద  
పంకేజిపూజనా భవ్యమానమండ్రు పంకదూరధైర్య భట్టరాచార్య  
మానితాలంబి రామాయణనంబి సూను వెంకటనంబి ముక్కుతి నందనుండు  
పరమవైష్ణవి పాదపద నేవకుండు సరస వెంకటపతి సత్కవీశ్వరుండు  
ప్రచురోష్ఠిజెప్పిన పద్మిని పరిణయ చక్రీతమనియెడి యక్షగానంబు  
బారునుధారసా సారంబురీతి నారవితారాబ్జమై యొప్పుక గాత!

(వి.వి.)—

సమగ్రము. ప్రాంత మంచిది. తప్పులుగలవు. శైలిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

రాయచౌహత్తమల్లుండను రాజకుమార్తను పద్మినిదేవిని శ్రీ రంగనాథస్వామి కల్యాణమాడుట యిందలి కథ ఏ తద్గ్రంథకర్త వేంకటపతి కవి. విశేషములకు దా మృత గ్రంథబాగములంజూతునది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నెం. 1894 రు చూచునది.

No. 1898. పవళింపు సేవ.

PAVALIMPUSEVA.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 9. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good and free from mistakes.

Begins on fol. 14 (a) of the Ms. described under No. 1877 ante.

Complete.

The last item of worship is to make the God and his wife to go to bed. The work under notice contains songs sung on such occasions. The songs are meant for the worship of Venugopālaswāmi at Cocanada. The name of the author is not known.

Beginning:

గుమ్మ కాంభోది రాగము — ఆటతాళము.

మందరాంగి నీ కెమ్మాయి, విందుచేసి జనుబంటు  
లందనియ్యవే యీ వేళనూ, ఓ మోహనాంగి !  
కుందసంపుగొలుసు లిచ్చేనే,  
మందెమొహూ చేనేవూ, మామగారున్నారెచ్చోట,  
కందువా మాటాలాడారురా, గోపాలదేవా,  
వందనము చేనేద పోరా !

\* \* \* \*

తూరుపు దిగ్భాగాదీశ, విరావతారూఢ శవీ  
సమేత దేవేంద్రా ఓపెహాపెహాయి, కాకినాడ  
కట్టణమందు శ్రీవేణుగోపాలస్వామివారు  
రుక్మిణీసమేతంగా వవ్వలించియున్నారు, నీ ఘ  
లమందు జాగ్రత ! జాగ్రత ! ఓపెహాయి !

End:

నందివాహనారూఢ ! పార్వతీసమేత, సాంబశివా ఓపెహాపెహాయి కాకినాడ కట్ట  
ణమందు శ్రీవేణుగోపాలస్వామివారు లక్షణ సమేతంగా వవ్వలించియున్నారు. నీ ఘ  
లమందు జాగ్రత, జాగ్రత, ఓపెహాపెహాయి ! రుక్మిణీ జాంబవతీ సత్యభామా కాలిందీ  
మిత్రవిందా సుదంతా భద్రా లక్షణసమేత శ్రీవేణుగోపాలాయనము.

తర్వాత మూడు పుటలలో వేణుగోపాలస్వామివారిమీది లాలిపాటలున్నవి.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులులేవు. శైలిబ్రహ్మ గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

దేవాలయములలో పఠనిపునేక, అని రాత్రివేళ, స్వామిని ఆర్చువారిని, వెళ్లెడ  
బరుండదెట్టి జరపు సుశృవమునక కాడఁబడు పాటలు, వగైరా లిందుగలవు. కాకి  
నాడలో వెలసిన వేణుగోపాలస్వామివారి నేపకై యిది రచితము. కర్తవేరెఱుంగ  
రాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1877 రు చూడనది.



No. 1899. పారిజాత ప్రబంధము.

PĀRIJĀTA PRABANDHAMU.

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Pages, 112. Lines, 22 on a page. Character, Telugu. Condition, injured, and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Complete.

Same work as that described under R. No. 550 ; where it is named as "Āṭabhāgavatam" This is one of the popular yakṣagānas usually staged in villages.

Beginning :

కీర్తన. అంబుజాసనురాణి హరిరాణి, కొలువగా అబావో భ్రమరాంబావో !

తుంబూరు నారదాదులు హెచ్చిపాడేరు అంబావో !

తే. సరస సరుకూరు ముత్తధీవరుని కో మంబతనయిండ విశ్వకర్మాన్యయిండ  
సమితయకుండను నారాయణాఖ్యకవిని నేరచించుకథాక్రమంబెట్టిదనిన,

ఐ ఇట్లు పారిజాత ప్రబంధంబను యక్షగానంబునకుం కథాక్రమం బెట్టిదనిన,

End :

ద్వి. అనియిట్టులీకథ నాద్యంతముగను జనసేజయనకు వైశంపాయనుండు  
వినిపించెనయ్య కోవిదజనాధార ఘనవెలుగోటి బంగరుయాచన్యకతి  
తనయకుమారేచ ధరణీతలేంద్ర వినవయ్య యిది జగద్వినుతప్రభావ  
మిదిపుణ్యచారిత్ర మిది బుధసోత్ర మిది జన్మసాఫల్య మెవ్వరువిన్న  
జదివిన వ్రాసిన జనులకునెల్ల ముదమునాయవ భీష్టుమును సమకూడి  
ధరణీలో నాచంద్ర తారార్కముగను పరమకథ్యాబులై ప్రబలియుండుదురు.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత లిన్నది. తప్పులు చాలగలవు. తైథిల్యము మిక్కిలి  
హెచ్చు. అంచుచే గ్రంథపాతము లేర్పడినవి. గ్రంథారంభము తొమ్మిది పుటల త  
ర్వాత నున్నది. తొలి తొమ్మిది పుటల గ్రంథము తర్వాత జేర్చవలసినది.

ఇది ౧౭560 రుస వర్షితము.—ఈ ప్రతిలోనిది 'అట భాగవత'మని పేర్కొ  
నబడినది. ఇది గ్రామములలో బ్రదర్శింపఁబడు యక్షగానములలో బ్రధాన  
మయినది.

No. 1900 పారిజాత కథ.

PĀRIJĀTA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages 10. Lines, 6 on a page, Character, Telugu. Condition, much injured and worm eaten. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Incomplete.

Similar to the work described under No. 1899.

**Beginning:**

ద్విపద. . . . . రమన

బూని తెల్లనికాంచ పుష్పనాళంబు మసలిగాదలిరేకు మానిజైబెట్టి  
 పానగించి నిండులోపునఁబడకుండ బిసముతోనాడను బిగియించికట్టి  
 మొగలి పుష్పాడిమందు ముగివేళ్లఁబట్టి మొగినాళమునఁజొసి మొదలుతాటించి  
 కలువతోగె సలాకుగాఁ గఘటించి మలయుచు వెలిబొడ్డు మల్లెపూగుండ్లు  
 వేసిరంజకమతి వేగానసూటి వాసికెక్కిన మరువంపు పూనిప్పు  
 జేసివాదరలోనఁజెక్కితుపాకి మోనుగానెత్తి రొమ్మనఁతు . . .  
 గాలువేనుక యొక కనుమూసికరుణ మాలియు నొక కనుమాత్రంబెదరచి  
 జోకఁ బాపమటండుఁ జూడక చెలఁగి రాకేందుముఖి మితారంపుపాలిండ్లు  
 సందుకాకియసూటి చక్కఁగాఁజూచి కందువతోరంజకము తఱుక్కనఁగ  
 వెనడమీయనవేసినండు . . . . .  
 కుసుమ కోమలికుల్కు గుబ్బలనడుమఁ దాఁకినహాయని ధరణిమూర్చిల్లె.

**End:**

ద్వి. వలకొప్పఁగాను దేవతలసన్నిధికిఁ గొలఁదిమీఱంగ సద్గురులసన్నిధికి  
 ధరణిలోరిక్త హస్తములవచ్చుటకుఁ బరువడిశాస్త్ర) సమృద్ధిగాదు గనుక  
 గరిమతో నింద్రలోకమునకుఁజొయి సరసిజేక్షణ పారిజాత పుష్పంబు  
 స్థిరమొప్పఁగానుక దేచ్చితి ననుచుఁ గరమొప్పనొసఁగి శ్రీకాంతుఁడంతటను  
 భావంబుతో సత్యభామను దలఁచిఁ గూరిగొనిపోయియింతికియ్య  
 నియింతిచూఁచిపొంపదీమాట న్న్యాయంబటంచును  
 మానసమునందలంచి యెడయకరుక్మిణియింతికినియ్య  
 తొడమీఁదనిమకొని సంతోషంబుమీర.

(వి-వి.)---

అసమగ్రము. 18 నుండి 20 దాక సంఖ్యలుగల యీ యాకులకు వెనుక  
 ముందుల నుండవలసిన యాకులు పోయియుండును. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు  
 గలవు. శైలియు గ్రంథపాతములు గలవు.

ఇది నె 1899 దన వృత్తమయిన గ్రంథమును బోలినదే. కాని యిది యల్ప  
 భాగమాత్రమే. ఇందును నరుకూరి మురారి ప్రస్తుతికాదు.

No. 1901. పారిజాత కథ.

**PĀRIJĀTA KATHA.**

Substance, palm-leaf. Size, 16½×1½ inches. Pages, 58. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode  
 writing, fair, but full of mistakes.

Complete

Similar to the work described above.

Nandavaramu Singana who lived at Būkkapaṭṭana, is the author.  
 The work has been dedicated to God Kṛṣṇa worshipped at Kambham.

**Beginning:**

క తిరుమల రంగారాధ్యుఁ తిరువడిఘట దలంచి కృష్ణదేవునికరుణన్

ధరబుక్క పట్టణంబున శృం (?) గారముగ (?) పారిజాత కథపెంపొందెన్.

గీ. బొద్రకాంత శిలామయ జగతిమీఁద వరుసతోడుత నుద్యానవనమువెంత  
బలనియింతులుచుట్టును గోలుపునేయఁ గెలనఁగూర్చుండె గోపాలకృష్ణుడవుడు.

సీ. వసుదేవదేవతీ వరగర్భజలధికై బున్నమ చంద్రుండై యున్న వాడు  
లాలించి పదహారువేల గోపస్త్రీలఁ జెలఁగుచు రతికేళి సలుపువాఁడు  
చాణూరమల్లుల గమయించికంఠవి దారుండైకోర్కులఁ దనరువాఁడు  
సురయక్షకీన్నర వరహానిజనులు నుతించి లోకములు రక్షించువాఁడు  
దేవతాసార్వభౌముఁడు దివిజనుతుఁడు సౌరిదిఁ జల్లనిచూపులఁజూచువాఁడు  
భక్తజనములవాతికల్పకమితండు కృష్ణదేవుండు మత్తు రక్షించుఁగాత !

వ. ఆ ద్వారకాపురం బెటువలెనంటేను,

\* \* \* \*

సీ. చలుమారుచెలులనేఁ బంపి వేసారితి రాకయున్నాఁడు పరాకుచేసి  
కమ్మకస్తురిపువ్వు కానుకలంపినా అవియైనదనకేల నంట దాయ  
సారసారకువాని దూరివేసారితిఁ జెవిఁజేర్చుఁ జేమాటఁ జిట్టించి  
మక్కువవానికి మ్రొక్కివేసారితి కొంతైనదయయంచి కూడఁదాయ  
వానికిని నేనదగులని వలచియుంటి తానునిచ్చిన వాసలు తప్పిమఱచె  
నెందరెందలు రతికేళి యిందుముఖులు రాఁడు గోపాలకృష్ణుఁడురావుఁజేసి.

\* \* \* \*

ఘంటా రాగం—పదం జంపె.

గగనముగముననుండి దిగివచ్చెన్, వచ్చి మగువ రుక్మిణీనేలమెచ్చెన్, మెచ్చి  
తగుపారిజాతమేలిచ్చెన్, ఇచ్చి జగడముల తలిసి మచ్చరమేలబెచ్చెన్  
ఇక నేటిమాటలోయెన్నఁ అల్ల, వగమీరు కృష్ణునిది వలపడుమమ్మా.

\* \* \* \*

జంపె తాళం.

విరహవేదనచేత మరుగుసొచ్చినవారి తఱిమిఁకొఱపులఁజూడఁదగునయ్య నీకు !  
చందమామా ! ఓ చందమామా ! (నల్లవి.)

ఓ చందమామయ్య ! నీ చందములుమాని నావెంతఁ జేర్చవలె నాప్రాణవిభవనీ,  
చందమామ !

\* \* \* \*

End:

కీర్తింపఁగంభము కృష్ణనివేర నలకితఁబుగఁజేసె హరిపాదయుగళ  
పంకజకర్తుఁ డొబళమౌతనుతుఁడు నందహారాఖ్యుండు నారాయణుండు  
అందఱు బుక్కపట్టణవిహారుండు ఆతనినందనుఁడు సింగన కవీశ్వరుడు  
వతురతహవంద్ర తారార్కముగను.

శోభనపాటలు.

అజానతువేదము లతివేడుక నిచ్చు నుజనస్తుతునకును, శోభనమే,

స— \* \* \* \* \*

పురుషోత్తమునకు బుక్కపట్న ముహరి సురుచిరాగమునకు శోభనమే.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

అబద్ధాలు వాలపున్నవి ప్రతిదూచి దిద్దుకోవలసినది. కోపం శాయవద్దు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతతనిన్నది. తప్పులు వాలఁగలవు. శైధిల్యము గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

ఇది పూర్వ వర్ణితములగు గ్రంథములను బోలినదే. అదే కథ ; రచనము నేఱు,  
బుక్కపట్టణ వాస్తవ్యుఁడగు నందవరము సింగన దీనికీ గర్త. కంభము కృష్ణదేవున  
కీది సమర్పితము.

No. 1902. పారిజాత కథ.

PĀRIJĀTA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 80. Lines, 4 and 5 on a  
page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old.  
Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as that described under No. 1901 ante.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. శైధిల్యము, గ్రంథపాతములు కొలదిగాఁగలవు.

ఇది నె 1901 రున వర్ణితమయిన గ్రంథమే. దానికీది మాతృక.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“విరోధికృతునాను సంవత్సరం భద్రపద శుద్ధ ఆష్టమి మంగళవారముకు బుక్క  
పట్టణం పారిజాతం వ్రాసి నిరవసరిది. ఈ పుస్తకం కలనాయి కాళహస్తి శక్తుని  
కోమారుడు పాపయ్యది ”

No. 1903. పారిజాతము.

## PĀRIJĀTAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 22. Lines, 7, 8 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and slightly worm eaten Appearance, old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Incomplete.

The same story of the seizure of the pārijāta tree contained in the poetical work "Pārijātāpaharāṇa" of Mukkutimmana, is herein written in the form of Yakaṣagāna. The name of the author is not known.

Beginning :

శ్రీ గౌరిపుత్ర సంచితను పారిత్ర వాగీశనుతుమేరు వాకారదారు (?)

\* \* \* \*

అనియిట్లు గణనాథు నతిరమ్యముగనుపూజించి కీర్తించి పొందుఁగానేఁడు  
నా జన్మమిలఁ బావనంబుగానాదు భావంబులొ గనపారిజాతంబు  
యక్షగానము చేతునని సంతపిల్లి.

\* \* \* \*

అదా దేవకి దేవిగర్భ జననం గోపీ గృహేవర్ధనం  
మాయాపూతన జీవితాపహరణం గోవర్ధనోద్ధారణమ్ !  
కంసచ్యేదనకారవాదిహరణం కుంతీసుతాపాలనం  
ఏ త ద్భాగవతం పురాణకథితం శ్రీకృష్ణ లీలామృతమ్ ||

\* \* \* \*

కాంభోజి రాగం, త్రిపుట.

ఎన్నాడు వానికి విలలాసైతి నో వెన్నెలారో, వాడు  
నన్నెదదలచడు నేనేమి చేతును వెన్నెలారో !  
చాలాగా నన్నితాచక్కని చెలిమికి వెన్నెలారో, నా  
మేలును నింజైన మనసు నుంచడాదు వెన్నెలారో  
వలపునిల్పురాదు వశముగాదు ఇంక వెన్నెలారో.

\* \* \* \*

పదం.

మనవి నొక్కటి చెప్పేనే రామచిలుకా, నా  
మనవి గైకొనవే నో రామ చిలుకా !  
అజ్ఞురం గొట్టేనే నో రామ చిలుకా, వాని  
బుజ్జగించి తోడిచేసె రామ చిలుకా !

అహారము నైవదాయె రామచిలుకా, నా  
 హారములు నీ కిచ్చేనే వో రామచిలుకా !  
 మందులిమారి రుక్మిణీయె రామచిలుకా, దాని  
 మందులు తనకెక్కెనయ్యె రామచిలుకా !

\* \* \* \*

**End :**

- . . కుసుమంబు గుక్మిణి కొప్పుననుంచి - రసికత గాంచియు రావుప్రాజేశ  
 యేగతి వేగింతు నెట్లోర్తు ననుచు - కాగితి నెంత కట్టిడినయిన  
 దిగనాడ వొల్లది దిక్కునీవనుమి - ధనమిచ్చు పుష్పకోద దగవుగాకనుమి  
 చనవిచ్చి తప్పిన సతులార్వం గలరె - అని విన్న పమునేయు నంపించెనపుడు
- ఉ. శ్రీమీతు బుద్ధిమంతునకుఁ జిల్లలరాజుకు వన్నె కానికిఁ  
 కాముని రూపవంతునకుఁ గౌఁగిటనుంచిన యెమ్మెకానికిఁ  
 వామది ప్రాణనాథ నిను నమ్మితిఁ నైకొని విన్నవించుమా  
 ప్రేమకటాక్ష ముంచుమని వేగమే జాబులు చిత్తగింపుమా !
- చ. కిలకలపల్కు చిల్కకును గేరెడు మన్నఘటేలి ముర్కికిఁ  
 నిలుకడలేని గాలిని నిగ్గులవెన్నెలగుండె జాలికిఁ  
 నలిగదళాక్షి తాళగలనా పలికివ్యథమెల్లఁ జెప్పుమా  
 చిలుకలతాళి యిచ్చెదను శ్రీ జగదీశుని దోడితేఁగదే !
- వ. అప్పుడు మాధవితోను అన్ని భుత్రాలు తెలియఁజెప్పి కృష్ణరాయని వడ్డి  
 . . సత్యభామ చింతిస్తుండెను.
- మ. మాసిన చీరగట్టుకొని—  
 (వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు హెచ్చు. కైఫియము. గ్రంథ  
 పాఠములు గలవు.

మొక్కు తిమ్మనకవి పారిజాతాహరణ ప్రబంధములోని కథయే యక్షగాన రూప  
 మునుగలదు. రచయిత వేరెఱుంగరాదు. ఇది నె 1901 రుస వర్షితమగు గ్రంథమునకు  
 బోలినది.

గ్రంథాంతమున రెండవలమీద స్త్రీకిందఁ  
 జూపబడిన యారంభ భాగములుగల పాటలున్నవి :—

I. మంత్రములా నెల్లా మూలాము తామమంత్రము

II. పాహిరామ ప్రభో ! పాహిరామ ప్రభో

III. అశ్రయ్య భద్రగిరి విజయరామా, అనివారితామ మామీద నీ ప్రేమా !

IV. చిన్న ముద్దలగోపాల కృష్ణ ! చేరారాగదరా ! నన్ను గన్నతండ్రి దృష్టి  
తాకేనయ్య నావద్దనే వుండుమీ గోపాల

No. 1904. సారిజాతము.

PĀRIJĀTAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{4} \times 1$  inches. Pages, 160. Lines, 4, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured, Appearance, very old. Mode of writing, good but full of mistakes.

Incomplete.

Similar to the work described under No. 1903 ante. Some of the verses and prose passages appear in both the works, taken perhaps from a common source.

Beginning:

సకల సురగణ యక్షకిన్నర నేవితాపద పంకజా  
నిభిలమునిగణ వనసరోరుహ నిలయ ఆగమగోచరా !  
శరణ శరణు అహల్యపావన శరణు దశరథ నందనా  
శరణు తాటకి ప్రాణహరణా శరణు సీతావల్లభా ! శర||  
తరణివంశపయోధినిమ దనుజకుంజర కేసరీ  
కరుణాసాగర ఆదిదేవా కామితాఫలదాయకా !  
త్రిజగకంఠిక దనుజసంహర దేవతాభయవారణా  
భజగకంఠిక వినుత సింహగిరి విజయ శ్రీరఘునాయకా !

వ. అంతట రుక్మిణీ సత్యభామా జాంబవతీ మిత్రవందా కాళిందీ లక్ష్మణా భద్రలు  
వీరు యుగమండు పట్టపు దేవులు చెలికత్తెలతో యెవ్వరెవ్వరి వేళ్లు చెప్పుచున్న విధం  
బెలువలెను.

End :

ద్వి. అనుచు ఆలోచించి ఆజుండను హరుడు అప్పుడు గారాబుహర్షంబుగాను  
మదనునివల్లను మట్టగుననుచు చిత్రజుగొలిచెను శీఘ్రంబుగాను  
కూర్తలెల్లను నెలుంగగూడెత్పై పంపిరి మదనుని భాగునానవుడు  
శన బలంబులు వెంటఁ దగులుచురాగ అతివేగమునవచ్చి

(వి-వి.)—

ఆసమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు చాలకలవు. శైలిలగ్నము. కడు హెచ్చు. చాలవ్రాత ప్రతి. అకులుచాల చినిగిబోయినవి. గ్రంథపాతములు చాల కలవు.

ఇది నె 1903 రుస వర్జితమగు గ్రంథము వంటిదే. రెండింటను గొన్ని గద్యపద్యములు సరిపోవును. అవి రెండింటను వేరు గ్రంథములనుండి వైకొనఁబడి యుండవచ్చును. ఆసమగ్రము చాల శిథిలము నగుటచే నింతకంటె దీని దెలియదగిన విషయములేదు.

No. 1905. పారిజాతాపహరణము.

PĀRIJĀTĀPAHARANAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 46. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not bad, but full of mistakes.

Begins on fol. 27 (a) of the Ms. described under No. 1849 ante.

Incomplete.

This is a Yakṣagana based on the poetic work, Pārijātāpaharaṇa of Mukku Timmanna. The name of the author is not known.

సీ. శ్రీమించు బంగారు చేలగట్టిన మీటి శేషవలంబువై జెలఁగుజాణ  
సంగతి నలమేలుమంగనేరెడుసామి యరమునఁబూఁ బోడి నుంచువేల్పు  
చెరుడు లియ్యాలఁ జిత్తముంచినవాఁడు నడుగుమొక్కులచేత నలరు తండ్రి  
విరిదాసురఁల బోలు వెడఁదకన్నలవాఁడు జలశ ముదర్యవోజ్జ్వలమురేఁడు.

గీ. వితతసురపతి ముఖ్యునద్వి బుధమకుట ! రాజ నవరత్న దీపవిరాజితాంఘ్రి  
వేంక ధేనుండు సిరులింటవెలయఁ జేసి యింపువేడుక-మచ్చు రక్షింపుఁగాత !

వ. అని కృతిరచనాపరుండు కృతినాయకుండైన వేంకటనాయకు నేమని కొని యాడుచున్నాఁడు.

త్రిపుట.

మేలువాఁడయి కూడఁగల యలమేలుమంగను నేలుసామిని  
వాల్చువేమను జుట్టుగుడు సౌవాలవాని ||

\* \* \* \*

జంపె.

మొక్కినంతనె యింద్ర ముఖ్యులొ దేవతల-నిక్కంపుఁ బూజలను నీపైన శిరహా  
మగువ మొంతఁగ లేక మిగుల ననన్దలొ - తగదనక వామ పాదంబులొ వ్రోతె ||



ఘామిలోఁ గలదెకా పురుషులింతులపట్ల - తాము నేరమునేయఁ దాకుకోఁగలరే  
 అలుకగలిగిన చెలులకరిదియే యుచితమా - మలియు వ్యాపారంబు మఱచియుండు  
 [దురే  
 వానపదహాలితేత మేనఁబుల కలునిండ - దానవారాలి యంతమునితోఁ  
 [బలికె.

యకతాళి.

తరుణిరోభవదీయ దాసునినన్నును - సరసిజనమమృదు చరణంబునను  
 త్రోసిన నాకు సంతోష మెఱుఁగను - ఓసతి నాతనుపునఁగలపులకల్  
 తాకిన నొచ్చుగదాయని పలికెద - లేకువ కోపము దీరదెమదిని.

యాలపదాలు.

దూరునేసి మారాదేసి - చేరీమోసి నేరాదాసి  
 కీరావారమేమి నేతురా ! ఓకంఠవైరి - వారమేలు ఎట్లు దాతురా !  
 నిదురారాదుగడరా వాదు - లెదురాగాదుపదరానాదు  
 ముదురూ వెన్న విల్లుచేరఁగా, ఓకంఠవైరి - ఉదుట వయసు పెయలు  
 [మీఁటఁగా.

(వి-వి.)—

ఆసమగ్రము. వ్రాఁత యొకమాదిరిగానున్నదిగాని తప్పులు మెండు. శైధిల్యము కలదు. గ్రంథపాఠములు గలవు.

ముక్కు లెమ్మన పారిజాతావహరణ ప్రబంధ రచనము పద్ధతినే యీ యక్షగానము గలదు. అందలి రచనావిధానము లిందుఁ జూపబడినవి. కర్త వేరెఱుఁగరాదు. ఇందలి గ్రంథాంతములకు నె 1849 రు చూచునది.

No. 1906. పారిజాతద్విపద.

PĀRIJĀTADVIPADA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{8}$  inches. Pages, 2. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, bad and not free from mistakes.

Begins on fol. 31(a). The other works herein are :—Bhāmāvēśakatha 1 (a). Radhavēśakatha 10 (a). Hindustani songs 32 (a). Murkhaṇḍakamu 33(a). Bhadrādrirāmacurnika 35 (a).

Incomplete.

This incomplete work appears to be a portion of a complete Yakṣa gāna bearing on the puranic story of the seizure of the Parijāta tree by Sri Kṛṣṇa from the pleasure garden of Indhra. The other two works beginning on fol. 1 (a) and 10 (a) are also perhaps, portions of the same work.

### Beginning:

ద్విపద. శ్రీ గోపికాధీశ జితదానవేశ నాగేంద్రశయన యా నాగేంద్రవినుత  
నాగారి మద్దన నాగేంద్రగమ న బాగోష్ఠమై క్కైదం బంకజసేత్ర  
పరగంక సురపతి పట్టణంబరయం గరమై పువీక్షింపం గడుంజిత్రమయ్యె  
\* \* \* \* \*  
అట్టు నాకంబున కమరవల్లభుండు మట్టుగా నాస్థాన మంటపంబునను  
\* \* \* \* \*  
సలలిత సామ్రాజ్య సకలవైభవము లలరుదుం గొలుపుకూటంబుననంత  
అమరేంద్ర యెఱుంగవాయాది కాలమునం బ్రమదంబుతో నేను బదియాపులందు  
భువిని జతుర్యుగంబులను జొవ్విపొంద నవతారములం జెందునంచునే నాది  
\* \* \* \* \*

### End:

ఇలంకాచితిం దలంప నిపుడు కృష్ణావ తారమై వేడ్కతో ద్వారకయందు  
ధీరతతో వసుదేవనందనుండ నైపుట్టి ప్రేపల్లెయందు నింపొంద  
గోపబాలురం గూడుకొని ప్రేమతోడ నందునయింట నానందంబు మీఱు  
బొందుగా నీడేరి పాలుపందనంబు యదుకులలోత్తమం డనై యేలినయట్టి  
సుదతులు వెక్కండ్లు నుండరీమణులు ఆమీదటనుగల రష్ట్రభామినులు  
అమాని నీమణులందఱియందుం బరగ రుక్మిణి సత్యభామల మిగుల  
వరుస మన్నన చేసి వర్తింపుచుండు నరయంక నారదుండఁబి వేగమునను  
నరుడెంచి పారిజాతము భక్తిహాసంక నారయ రుక్మిణికది యిచ్చియంత  
పారిజాక్షి కినిచ్చు వంతుకుసత్య భామకిచ్చెదనని పారిజాతంబు  
నేమింతుకొని వస్త్రీనే నిందువేగ||

(వి-వి.)—

ప్రాతం మంచిదిగాదు తప్పులు గలవు. శైధిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పారిజాతాపహరణ కథాంశముగల యీ ద్విపదరచనా భాగమేదేని యక్షగాన  
ములోనిదిగావచ్చును. ఈ సంపుటమందే 1 (a), 10 (a) పుటలలో ఆరంభములు  
గల భామావేష కథ, రాధావేష కథ, యను గ్రంథములకిది సంబంధించినదియేని  
కావచ్చును.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి :—

1 (a) భామావేశ కథ, 10 (a), రాధావేశ కథ, 32 (a), హిందుస్తాని పాటలు, 33 (a), మూర్ఖ పంచకము, 35 (a) భద్రాది రామచూర్ణిక.

No. 1907. పార్థసారథి విజయము.

PĀRTHASĀRATHI VIJAYAMU.

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Pages, 606. Lines, 22 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, very good and fairly free from mistakes.

Complete.

Based on the Bhāgavata of Bammara Pōtana. The story of the tenth Skandha is herein written in the form of Yakṣagāna. The author is Kuppanākavi, son of Narasamāmba and Vēṅkatēśvaraya, and a disciple of Kastūriranga. He was a devotee of God Narasimha worshipped at Triplicane (Madras). He has dedicated this work to Vēṅkaṭacalapati who ruled at Cōlapuram.

C.P. Brown states at the end of the work that it was transcribed in the year 1840, A.D.

Beginning:

శా. శ్రీలక్ష్మీవదనారవిందము నిజశ్రీదివ్యసౌందర్యని  
రేవల స్ఫుర్తిని ముద్దుగుల్మ జగతివిఖ్యాత మిత్రాకృతికై  
జాలకొరంజిలు పార్థసారథి యశస్సౌభాగ్య సదైవభవ  
శ్రీలక్ సానుజు వేంకటాచలవిభుకై జెల్పొందఁగాఁ బ్రోవుతఁ ॥

\* \* \* \*

మంగళం ॥ . . . . .

తైరవపుక్కరిణీ । ఘనకేళిలోలునికి మారజనకునికి । మంగళం॥  
స్థిరభాస్కరవిమాన । దివ్యమందిరునికి మరువనివానికి । మంగళం॥  
శ్రీనృసింహాకృతికి । శ్రీరుక్మిణీపతికి మానితధృతికి । మంగళం॥  
కాయజగురునికి । కంససంహారునికి మాయాపురవరునికి । మంగళం॥

\* \* \* \*

ద్వీపద. . . . .

అందమైనట్టి మహాభాగవతము నందలి తనరు కృష్ణావతారైక  
కథితమై ఘనభద్ర కిరమైనదివ్య కథలెల్ల దశమక్షా స్కంధంబుగాన  
నవి తెనిగింప నే నాత్మ నూహించి ప్రవిమలధీయుక్తి బరగుచున్నంత—

\* \* \* \*

శ్రీవినితగుణ శ్రీఘరంధరుడు శ్రీవేంకటాచల శ్రీతి పాలవర్షం  
 డనువొండ నొక్క నాడనుజుఁగము తి జనములు మిత్రులు సత్కవీంద్రులును  
 హిత నిజాశ్రిత పురోహిత బంధువితతు లతిశయంబుగను జెన్నలరఁ గొల్పించి  
 నను నరసింహార్చనాసమున్నతుని ఘనసత్కవిత్వలక్షణ వివక్షణునిఁ  
 గసూరిరంగ సత్కవి శిష్యభూష కస్తుత్య గుప్తన కవిని రప్పించి  
 పలికెనిట్లని భవద్భవ్యసాహిత్య కలనాచమత్కృతి గాంచికాంచియును  
 మఱిమఱివినఁగ నెప్పుది నాసపాడమె నరసి గామాయణ యక్షగానంబు  
 నచలితంబుగ మదియొంకితంబు' ను రచించియుండునఁగ తారవిశారకముగఁ  
 గావుననీవంటి కవివరాగ్రణిని నీవంటిమిత్రుని నే నెందుఁగానఁ  
 బరికింపశ్రీమహాభాగవతంబు హరికతి ప్రియమగు సందుసన జూడ  
 నలదశమస్కంధ మతిచిత్రమదియు నలినలోచనని కృష్ణావతారైక  
 చిరతర లీలావిశేష సంపదల భరితమై యందును బ్రతిలేకయుండుఁ  
 గాననమ్మహనీయ కథయెల్లయక్షగానప్రబంధంబుగా సంఘటించి  
 జననతంబుగఁ బార్థసారథివిజయ మనువేరిం దాని మదంకితంబుగను  
 నొసఁగుమటంచు సమున్నతరత్న లసితభూషణములు లాలితవస్తు  
 లతులితాంబర చతురంత యానాదు లతిదయ మీఱ నెయ్యముననొసంగి  
 మన్నన చేయు నమ్మహనీయుఁగాంచి పన్నుగా నిట్లనిపల్కితి నెలమి

\* \* \* \* \*  
 గానకొన్న యాత్రేయ గోత్రంబునందు జనియించునీదు వంశజుల వైభవము  
 లభినులించెద . . . . .

\* \* \* \* \*  
 వారలలోఁ జాలవన్నియకెక్క భూరిలేజమున దామోదరాధీశుఁ  
 డాతఁడు చోళపు రావసుండగుచు ఖ్యాతిగామీఁట దత్కారణంబునను  
 బొగడొందగను జోళపురమువారనుచు నెగడిరి ధరలోన నీవారలెల్ల  
 నట్టి శ్రీదామోదరాధిపమిణికిఁ బుట్టె శివారిదాస భూపాలమౌళి  
 యామహాత్మునికిఁ గామాక్షి మాంబికకు దామోదరేంద్రుండు తనయుఁడైపాడమె  
 నతఁడు పార్వతమ్మ నలర వరించె బ్రతిలేకయితనికి రామకృష్ణేంద్రుఁ  
 డెవలేనిధృతివన్నెకెక్కిశిలమున ననఘుండె తిరువేంకటాధిపమౌళి  
 దినకతిద్యుతివాస్తు దేవాఖ్యన్యపతి ఘనుండు కృష్ణేంద్రుండు కలిగి రంతయును  
 వారలలోవైభవంబుచేద్రబలె వీరుండైనట్టి తిర్వేంకటేంద్రుండు

\* \* \* \* \*  
 అలరునాతిరువేంకటాధీశమణికి నలువొందునట్టి శ్రీనల్లమాంబికకు  
 నీపుణ్యించితెన్నికమీఁటగాను నినుసన్నుతింపఁగా నెవ్వరికక్క

మనువొందశ్రీలక్ష్మమాంబికామణికి ననఘగోపాల నారాయణచంద్రుడు  
 లేనలేనిరామానుజేంద్రుడుగలిగి రాయనుజులు ముత్సరతిభక్తి నేవ  
 నేయంగరి రంజిల్లవర్ణిల్లె దటువలటిసీకు నీయనుజ్జ్వలకును  
 బటుయశోవిజయ లాభంబులుగోరి ఘనభాగవత యక్షగానప్రబంధ  
 మనువుగావించి త్వదంకితంబుగను దనివొందనిచ్చెదఁ దగనాలకించి

\* \* \* \*

నరసుతుడైననూ నరసేంపంకరుణ మెఱయగ వర్ణిల్లమీశాశ్వతముగ॥

వ. అని . . . . .

త్రిపుట . . . . .

కులశైలాధిక గురుతరధృతికిఁ సలలితవేంకటాచల నరపతికిఁ॥

వ. అభ్యుదయ పరంపరాభి వృద్ధిగా నే రచియింపంబూనిన పార్థసారథి విజయం  
 బను యక్షగాన ప్రబంధంబునఁగఁగా సంవిధాన మెటువలెనుండును.

**End:**

ద్వి. అనికుకుండీరీతి నభిమన్యతనయుఁ గనివివరించిన క్రమమెల్ల సూతుఁ  
 డాముసింద్రులతోడ సంతయుఁబల్క వేమఱువారెల్ల వినిముదంబంది

\* \* \* \*

మరిమరియునుభక్తి మదిఁదళుకొత్త హరికథల్వేడ్కగా నాలించుచుండి

**Colophon:**

రనివేంకటేశ దయాన్వితుడేర జననుతావ్రతి మానచర్యునివేర

\* \* \* \*

శ్రీవిలిసితదయా నేవధివేర శ్రీవేంకటా చలక్షితిపనివేర

నరసింహ సత్కరుణాధురీణుండు సరసకస్తురిరంగ సత్కవిభ్యుఁ

డవిరళకవితామహత్వ శోభితుండు నవనినాలూరి వంశాభిచంద్రుండు

గురునతకాస్యక గోత్రపావనుండు సురుచిరావస్తంబ సూత్రసంభవుండు

శ్రీవేంకటేశ్వరక్షితి దేవమతుండు పావనినరసమాం బాసందనుండు

వరబుధాశీర్వచో వైభవోన్నతుండు పరమపుణ్యుండు తుప్తనకవీంద్రుండు

లలితమైసాహితీ లక్షణలక్ష్మ్య కలితమైరచియింపఁగా మహావాన్నతిగ

జననతంబగు పార్థసారథివిజయ మనుభాగవత దివ్యయక్షగానంబు

ధరలోనరవిచంద తారకంబుగను వరుసగానైనలేక వర్ణిల్లుఁగాత॥

వ. అనుటయు.

\* \* \* \*

మాలిని . . . . .

లలితనిజచరిత్రా లక్ష్యమాంతానుపుత్రా॥

గద్య. ఇది . . . . . కుష్మన కవిరాజ ప్రణీతంబైన  
పార్థసారథి విజయంబను మహాభాగవత యక్షగాన ప్రబంధంబునందు బ్రదుక్ము సంఘ  
వంబును . . . . . అనుకదలం బ్రదితంబగు దశమస్కంధంబున  
నుత్తరభాగము సంపూర్ణము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతకడుం జక్కనిది. తప్పులు నంతగాలేవు. కైఫియము లేదు.  
గంభీరములును లేవు.

బహురహితన యాంధ్రభాగవత దశమస్కంధ కథానుసారముగా రెండుభాగములు  
గానీయక్షగానము గలదు. ఈరచనము మేలయినది. గ్రంథకర్త యాలూరికుప్పన  
కవి. ఆటస్తంబసూత్రండు కాశ్యపగోత్రుండు, నరసమాంబా వేంకటేశ్వరార్యుల  
పుత్రుండు, కన్మూరిరంగకవి శిష్యుడు. మఱియునీకుప్పనకవి తిరువల్లికేశిపురమున  
వెలసిన నరసింహస్వామి భక్తుండు. తానింతకుం బూర్వము రచించిన రామాయణ  
యక్షగానమును గృతినందిన చోళ పురము వేంకటాచల భూవిభునకే యీ కృతినీగూడ  
నీతడంకితము చేసినాడు. వెంకటాచల భూపాలునివశవృత్తాంతముదాహృత పద్యముల  
బట్టిగర్తిం పనగును. 1840 సంవత్సరమున నీప్రతివ్రాయబడినది బ్రౌను దొరగారు  
తుదిని వ్రాసినారు.

No. 1908. పార్థసారథి విజయము.

P ĀRTHASĀRATHI VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size  $17\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 664. Lines, 6 on a page.  
Character, Telugu Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,  
good and free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులు లేవు. కైఫియము గంభీరములు  
కాల హేమ్య.

పూర్వవర్ణితము. దానికిది మాతృకగూడ నగును.

No. 1909. పార్వతీ కల్యాణము.

## PĀRVATĪ KALYĀṆAMU

Substance, paper Size,  $12 \times 7\frac{3}{4}$  inches. Pages, 147. Lines, 20 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good and fairly free from mistakes.

Begins on fol. 199 (a). The other work herein is.—*Kalāpūrṇōdayamu* I (a).

Complete.

The story of the marriage of Pārvatī as contained in Vāyupurāṇa, is described in this. Kūrapāṭi Amaralingāmbātya is the author. He was the son of Śarabhamāmbā and Pedarāmaṅgaya ; and a Śaiva Brahmin by caste Virabhadraswami of Vipūru is the author's family God. The work has been dedicated to God Mallikārjunaswāmī (Śiva) worshipped at Śrī Śaila.

Beginning :

క. శ్రీరజితావలశృంగవి-హారాబ్జకలాపసింధు రాసురమదసం  
హరభృంగవిభూషణ-తారకరిపుజనకమమృత గృతాద్ధులజేయన్ ||

\* \* \* \*

వ. శ్రీమద్వీపుర పట్టణాధ్యక్షుండగు భద్రకాళీ మహామరుండైన వీరభద్రుని  
శాసించిన చందంబెటువలెను.

జంపె పంతువరాళి.

భద్రకాళీమని స్థిరరౌద్రకృపాస-ముద్ర శ్రీమద్వీర భద్రునినతింతున్ ||

\* \* \* \*

ఘ. మరియుదీయవంశాను క్రమంబున వర్ణించెద || ద్విపద సావేరి.

\* \* \* \*

శ్రీమతుగూడూరి శివలింగయ్య-స్వామిహస్తాగ్రసంజాత పుత్రుండు  
భాసురంబగు హరపాటివంశాల్లి-ఆతనిఁ గుఱాసూతియునమరలింగయ్య  
ఆతని నిజవత్నియమరెవీరమ్మ-ప్రీతినిర్వరకును బెంపొందుసుతులు  
రామలింగయ్యచిన రామలింగయ్య-వీరయ్య మల్లయ్య వీరభద్రయ్య  
వారియేగురికును వంశ వర్ణనుండదు

\* \* \* \*

కజ్జణీయమగు పెద రామలింగయ్య-కమలాక్షి నిజరాజికాంతశరభమ్మ  
మమతనిద్దరికెని మక్కువసుతులు-ఆమరలింగయ్య వీరయ్యయనంగ  
భంకరజండను సమరలింగయ్య-బొంతుగా రచియింతుఁ బుణ్య చరిత్ర ||

వ అని కృతీశ్వరుండగు శ్రీ శైలమల్లికార్జున స్వామికి వక్షస్సం పంబులు తెచ్చెనట యాటువలెను.

అర్చవర్ణదికలు సంశవరాలి.

శ్రీనాథార్చిత శివీకంతునకుఁ-పంచవాణసిత భసితాంగునకుఁ ॥

\*

\*

\*

\*

స. అంకితంబుగా నాయొనర్పంబునిన వాయుపురాణోత్తంబగు పార్వతీ కళ్యాణం బను యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెటువలెను.

**End :**

వ అని గౌరీ వివాహాశ్నవ క్రమంబు వాయుదేవుడు తెలియంజెప్పిన వినియమ్మ హామును లానందభరితాత్ములనుఖంబుండిరలన.

ద్విపద.

ఇదియు శ్రీ విఘ్నాః వీరభద్రేశ-సదయఃఖ్య కవిత్వసారసజ్ఞ ॥

వరిమించు గూడూరి సిద్ధలింగయ్య-గురుమూర్తి శిష్యుండు కౌముదీప్యవైక

లింగనిష్ఠైపర వీలమానసుండు-జంగమ లింగప్రసాద నేవకుండు

వరిశివ శ్రీకూరపాటివంశాల్లి-పరిఘోర్ణ చంద్రుండు భవ్యగుణుండు

ఆరుదొండనమరలింగయ్య పౌత్రుండు-వరరామలింగయాహ్వానము నుపుటించు

లీలశ్రీయువశేశలింగనామాత్య-మేలుగారచించె మేదినియందు

రమణీయవాయుపురాణోక్తమయ్య-క్రమమొప్ప పార్వతీక కళ్యాణమగత

గరిమతోడుతయక్షగానంబునందు

\*

\*

\*

\*

నరయ సర్వముండ్యతీయాశ్వాసమయ్య

భాసురి శీతాద్రి జానతీమానసో-ల్లాసచంద్రవీర భానవిలాసా

శ్రీసకలేశవిభాసితకమలినివాసచిగుడిపాటి యీశరామేశా॥

మంగళం మంగళం మహాదేవా మంగళం మంగళం.

(వి.వి.)—

సప్రగము. వ్రాతతకక్కినిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

వాయుపురాణ కథానుసారముగాఁ పార్వతీ వివాహమిందు వర్ణింపబడినది. కూర పాటి యమరలింగా మాత్యుండు దీనికిఁగర్త. శరభమాంబా పెదరామలింగయ్య లీతనితలి వండ్రులు. ఈతడు వైవ్రవాక్షుండు. వీఘోరి వీరభద్రస్వామి యీతని యిలు తెల్పు. గూడూరి సిద్ధలింగయ్య యీతని పితామహుని గురువు. ఈ గ్రంథము శ్రీశైల



మల్లికార్జునస్వామి కర్పింపబడినది. ఇందు అర్థచంద్రికులు, రచ్చరేకలు, లఘుశ్రులు  
 నుదలగు దేశరచనాభేదములు గలవుగాని, రచనము సలక్షణముగాదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరము గలదు.

14 కళా శ్రూర్యోదయము.

No. 1910. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము.

PRABHĀVATĪ PRADYUMNAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 81. Lines, 7 to 9 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair and free from mistakes.

Complete.

This is a Yakṣagāna adaptation of Pingala Sūraṇa's poetic work Prabhāvatīpradyumnamu; the name of the author is Gōpāluni Singaya-kavi, the work is dedicated to God Narasimha of Ahobila.

Beginning :

కా. శ్రీకాంతాల సదృశ్యకోరములకుఁ జెల్వంపు నెమ్మొమనే  
 రాకాశితమరీచి రోచికతనన్ రంజిల్లఁగాఁ జేయుచున్  
 లోకాలోకపరీతవిశ్వము కృపాలోకాజ్ఞచేనేలు ను  
 శ్లోకుండైన యహెబాలేఖుఁడు రమాలోలుండు ననాభుతన్.

\*

\*

\*

\*

ద్విపద.

అనియిష్టదైవంబు నభినుతిచేసి - మును వాణి హృత్ప్రేరముననిప్పిమ్మెక్కి-

. . . . .

కరమొప్పు మున్నుపింగలి సూరను కవి-వరుఁడు చెప్పిన ప్రభావతి ప్రద్యుమ్న (?)  
 మనుప్రబంధము మోదమావహిల్లఁగను - ననునేలినట్టి శ్రీ నరసింహదేవు  
 నకు నంకితంబుగా నా నేర్పుఁజితి - సుకవులెల్లనుమెచ్చ సొంపులుపెచ్చ  
 వినుజనంబులకెల్ల వేడుకమించ - ఘనరీతులను యక్షగానంబుగాను  
 వరచిత్రశృంగార వర్ణనమీఱ - విరచింతునంతయు విన్నుటంబుగను.

End :

లలిత॥ జులువ తాళము.

వానవశిక్ భక్తమానవ పరిరక్ష

భూమతశీల వేణుగానసంతతలోల

నేను నీకంకితముగ నీయక్షగానము

నేను నేర్చుగానరీతిఁబూని చెప్పినాను జే కోర॥ప॥

. . . . .

మంజరి.

అని యిట్లు . . . . .

సిరులిచ్చి మమ్మేలు శ్రీమంగళాద్రి - నిలయండైనూతకి నెలకొన్నవరద  
రాజగోపాలుండై రమణీయలీల - జనులకెల్ల సకలసంపద లిచ్చు  
శ్రీ యోబళాద్రి నృసింహునివేర - దద్వర భక్తుడై ధరలోనవెలయు  
నతుల గోపాలాస్వయాంభోధిచంద్రు - డనఘ ఛాస్కరమంత్రి యాత్మజుడైన  
వీరనమ్రత్రికి వెలదియోబమకు - గూరిమితనయందు గుణరత్నరాశి  
. . . . .  
నలువొప్పు సింగయనామధేయండు - ఘనబుద్ధితో యక్షగానంబుచేసె  
నా చక్రవాళైతెలావనియందు - నా చంద్రనిత్య తారార్కమైవెలయ.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు లేవు. గ్రంథారంభమునను ఇంక  
నక్కడక్కడను, శైధిల్యము కొంచెముకొంచెముగాఁగలదు. కొలది గ్రంథపాతములును  
గలవు.

పింగళి సూరనకవి రచించిన ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్న ప్రబంధమున కిది యక్ష  
గాన రూప పరివర్తనము. సూరనార్యుని పద్యములెల్లనిందు పలుతెఱఁగల గేయములు  
గా మార్చఁబడినవి. యిక్షగానములలో నిది మేల్పి గలదియగును గ్రంథకర్త  
గోపాలుని సింగయ కవి - వీరనమ్రత్రి ఓబ మకవి తదిదండ్రులు - మంగళాద్రి నూతకి  
పురముల వెలసిన యచోబాబల నరసింహదేవునకిది సమర్పితము.

No. 1911. బసవమహిమామృత విలాసము.

BASAVAMAHI MĀMRTAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 109. Lines, 6 on a page.  
Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, not old. Mode of  
writing, good but full of mistakes.

Complete.

Gives on account of Basavēśvara the chief exponent of Virākṣaiva  
religion. The author is Virabhadru of Kānūru who was popularly  
known as Viyyanna. He was a disciple of Sitārāma Sāstri, a devotee  
of God Sōmēśvara worshipped at Kolanupāka.

Beginning :

ఉ. శ్రీ గురుసోమనాథువర శ్రీచరణాంబుజముల్దలంచి

. . . . .

రాగపరోపభోగు గతరాగును మాదరచెన్నయాహ్వయం  
వేగమె సంస్కరించి కడువేడుక కక్కయగారిక గొల్చెదన్.

\* \* \* \*

ఉ. యుక్తేద మాచిదేవునకు మోడ్చెదకజేతులు మోళిగయ్యకున్  
దక్కెదగిన్న రయ్యకును దానుండనయ్యెద దానుమయ్యకున్  
మిక్కిలి భక్తితోడ విరుమిండయనారునెరి కొల్చెదన్  
మక్కువతోడమల్లరను మన్ననగాంతు ముదంబెలర్పకన్.

త్రిపుట తాళం.

శరణు శరణు శరణు హా

శరణు శ్రీ బసవేశమాంపామి శరణు శ్రీ వృషభేశ్వరా !

శరణు శ్రీ గురువరణ వరశరణాగ్రగణ్య పరాత్పరా !

శరణు శరణు శరణు హా !

\* \* \* \*

సీ. వీరభద్రదారాధ్య వీరమాహేశుని - గురువుగా నమ్మినగురుడ నంగ  
కొలనుపాకపురీశు నలిసోమనాధుని - గలిమిగా నమ్మిన ఘనుండనంగ  
భక్తమాహేశ్వర భక్తిసంపన్నుడై - భక్తిమార్గముచూపు భక్తుండనంగ  
వరమతములంబట్టి పరిమార్చజాలిన - కల్లినాథుని భద్రగజమునంగ  
దండనాయకుండు దుద్దండదండి ప్రమథ - మండనుండైన బసవసమంత్రవరుని  
రాజమాళినిగొల్పు సీతారామ శాస్త్రీ - వరగనెమ్మది నెప్పుడుం బ్రస్తుతింతు.

వ. ఇవ్విధంబున సీతారామ శాస్త్రీలనుగొని యాడిబసవమహిమామృత విలాసం  
బను కథ శ్రీసోమేశ్వరస్వామి యనుజ్ఞచేతను రచియించవలెనని సంతోషంబున గూ  
ర్వునైన సమయంబున నమ్మహాత్ముండేతెంచి | నన్నుజూచి యానందితుండై యిట్లనియె.

బసవగీతంబులు పద్యంబులు వచనంబులు నేలలు ననేకవిధంబులంగూర్చి బసవ  
మహిమామృత విలాసంబు శ్రీ సోమేశ్వరస్వామికిం గృతియిచ్చి రచియించుటకు మాకు  
లింగానంద భరితంబయ్యెగావున రచియింపుమని యాజ్ఞాపించిన నా శరణుని మృదు  
మధుర వాక్యంబులకు సానందంండనై బసవేశ్వరుని సంస్తుతిగావించితి నది యెట్లనిన,

**End :**

ఇదిబసవాదిమాహేశ్వరదివ్య - పదపద్మ సారభ భ్రమరాయమాణ  
లింగజంగమపాద లీనమ సస్క - సంగత సుఖముధా శరధినిమగ్న  
కరమొప్పు కానూరి వరవీరభద్ర - వరనామ వియ్యన్న సరసద్భక్తి  
సుకవి ప్రణీతమై శోభిల్లి తనరి - యకలంక గుణనిధి యాదిబసవేశ  
వరకృపించిత కవిత్వస్ఫూర్తిచెర్చి - పరమసద్భక్తిచే వరబసవేశ

మహిమామృత విలాసమహిని విలిసిల్లి - సహజజంగమలింగ సత్కృపచేత

చనువురాతన భక్తఘన మహత్త్వంబు - అనుపమభక్తుల ఆనందమయ్యె.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు. “సర్వజితునామ సంవత్సర మాఘబహుళ 6 బుధ వారం వరకు పులిచేరిలో మాజేటి సర్వేశలింగం ప్రతిచూచి వ్రాసికొనెను.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదేకాని తప్పులు చాలగలవు శైలియు గ్రంథ పాతములు లేవు.

వీరశైవమత ప్రవర్తకుడగు బసవేశ్వరుని చరిత్రమిందు వర్ణితము. గ్రంథకర్త కానూరి వీరభద్రుడు. అతనికి వియ్యన్నయని వ్యవహారనామము. చుతడు కొలనుపాక సోమేశ్వరస్వామి భక్తుడగు సీతారామ శాస్త్రిని శిష్యుడు. విశేషములకు దాహ్యత గ్రంథభాగములను జూచునది.

No. 1912. భక్తాంగ్ఘరీణు చరిత్రము.

BHAKTĀNGHRIRĒNU CARITRAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 55. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good, but not quite free from mistakes.

Complete.

Describes the story of the Ālvar known as Tondaradippodi Ālvar, Vipranārāyaṇa and Bhaktānghrirēnu. The author Uttaraṅgākavi has dedicated this work to Ranganathāśwāmi worshipped at Paścima-ranga kṣētra.

Beginning :

శ్రీలలిత లీలావిలాస భువిశాల దృష్టాల  
పరిపాలిత జగత్కదంబే ! నీలనీలాలకవరా  
లంకృతాంఘతప్రసోల పాళిజితస్ఫుటముకుర  
వించే ! సర్వసుజనసేవ్య పదారవిందే ! సదానం  
దే త్రిపురనుందరి సుగుణబృందే ॥ వందే ॥  
ప్రణతసురమకుట మణిగణ కిరణరంజితా  
రుణసముజ్జ్వల వీరికా వరోహ  
రణిత కంకణ రుణార్పణరస ద్విగుణిత  
కృణిత వీణామృదుల వాదనోత్సాహే ॥ వందే ॥  
హరహమభాగభాగమితానురాగసం  
భరితనిరతస్థితి విభాసమానే

కలుణావిభూషణోత్తర రంగనిలయసో

దరితలో దరిభక్త పరమఫలదానే ॥ వందే ॥

వ. ఇవ్విధంబున విఘ్నేశ్వరునిఁ బ్రస్తుతించి తదనంతరమున నుత్తరరంగరంగ  
ధామునికి సమర్పితంబుగా నాయొనర్పఁబూనిన భక్తాంఘ్రిరేణు విలాసంబను నాటకంబు  
నకుఁ బ్రధాన గణ్యంబైన శ్రీరంగనగరం బెట్టిదనిన ;

వ. ఇట్లుచిత్తస్థలంబుగాఁ జూచి వికటదాసరిన్ని తానున్న తోటనేయ నారం  
భించిరట యెటువలెను.

ముఖారి - వికటాళం.

తోటకెల్లతవ్వటాముపెట్టివత్తాము రార

తోడుగాను పారచే బట్టి

అవునవునుసామి

మూటవిడు సెత్తిమీద బెటి యెవ్వార్సైన

కూయకుంటె యెట్లు కూడుపుట్టు !

ఓరయ్య సభ్యు -

గరికివేళ్లు మంటినంటిపుంటే యే తిరువైరుగావరా

లెస్సదియ్యకుంటే అవునవునుసామి !

దెరికె బేరమాడుకుంట పుండెదొవ సుంకము

బెట్టవేట్లబోనిచ్చేరుకంటె, ఓరయ్య సభ్యు.

**End :**

వ. ఇట్లువిషతులు నేయఁగా సంతోషించి శ్రీరంగనాయకులు విప్రనారాయణుతో  
సేమనుచున్నారు.—

క. తావకభక్తికి మెచ్చితి - నావాడపు నీవు విప్రనారాయణ నీ  
వేవరమడిగిన నొసఁగెదఁ - గావలసిన కోర్కెదెల్పఁగానగు ననఘా !

వ. విప్రనారాయణుం డెమనుచున్నాఁడు.

ద్విపద. శ్రీరంగనాయక చిత్తాంబుజాత - సారంగరక్షిత సారంగరంగ

భన్యుండనైతి నాదైన్యంబు దొలఁగె - నన్యమెల్లను భవదాశ్రితచరణ

రజము వేరొదపువరం బిక్ష్టుమమ్ము - భజించి నిశ్చల భక్తినుండెదను

వ. అనిన విని మందస్థిత నుందరవదనారవిందుడై యిందిరావల్లభుండతనికి  
తొండరగిప్పొడి యాశ్వాసని వేరొసంగి చోడరాజునుజూచి యేమనుచున్నాడు.

చ॥ క్షీతివరదీనికింబ సిఁడి గిన్నియయిచ్చిన వాడనేనె యీ  
యతివమదాక్షిణ్యచే బోడమునచ్చర, వందనమాలికాంశజం  
డితఁడును నేను వేడ్కకయి యిర్వరియూర్చితి నన్ను జూచిన  
ట్లుతులితభక్తిజూచి యనయంబు భజింపుము నాదుభక్తునికా.

వ. అని శ్రీరంగనాయకుడ దృశ్యుండయ్య

ద్విపద. అని శుభాకృతితి లోకాంచిత స్థితితి - దనచక్రధృతితి నుత్తరరంగపతితి  
 నర్పితంబుగఁ దదీయప్రసాద ప్ర - సవ సమర్పిత గీతసాహిత్యహృద్య  
 తరతాశశాలి యుత్తర రంగనుకవి - ధరణి వైనావంద తారార్కముగను  
 పరిధవిల్ల నొనర్చి భక్తాంఘ్రిరేణు - చరితనాటక విధి చదివి వ్రాసినను  
 శ్రీ సతీరమణుండు సిరులిచ్చుగాక.

(వి.వి.)—

సముగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులంతగాలేవు. శైధిల్యముగలదు. గ్రంథ  
 పాతములు గలవు.

తాండరడిప్పాడియాళ్వారని, భక్తాంఘ్రిరేణువని, విప్రనారాయణుండని వేర్లందిన  
 యాళ్వారి చరిత్రమిందు వర్ణితము. పశ్చిమ రంగమున వెలసిన రంగనాథస్వామి కర్మిత  
 ముగా నుత్తరరంగకవిదీనిని రచించెను.

No. 1913. భద్రకాలీ కల్యాణము

BHADRAKĀLĪ KALYĀNAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 42. Lines, 5 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing,  
 good but not free from mistakes.

Complete.

Describes the story of the marriage of Bhadrakālī and Virēśvara at  
 Murumulla. The author is Peddayānātya of Veluvāli.

Beginning :

శ్రీశు చాణంబుగాఁ జేసిచేకొనిన గౌ  
 రీశు మురుముల్ల వీరేశుఁ దలఁతున్ .  
 అంతంతకు నుజ్జాలసంతోషమువహించి  
 దంతిముఖుండగు నేకదంతు మదిఁ దలఁతున్ .  
 సరవి బ్రహ్మచారి గురలు సన్నతినేయ  
 వరము లొసగిన మంచుగిరి మాఁతుఁడలఁతున్ .

\* \* \* \*

జంపె.

పాడలువక్కనిమేలు పుట్టంబు ధరియించి

తొడరు మదనవిధూతి యొడలెల్లనించి

కడిమి మెళయను బన్నగము శిరంబున జుట్టి  
చిడిపిపాములనెల్ల జేకట్టుకట్టి  
వెడదపాములఁ బెనుచువేసి జందెములుగను  
కడఁగి సర్వేశ్వరుఁడు కంధరంబునను  
మిన్నేఱుమకుటమున వన్నెమీఱఁగఁ గప్పి  
యున్నతంబుగఁ జెంద్రు నుంచె మకుటమున  
చెలుపుమీఱఁగఁనిట్లు సింగారము వహించె  
మలహరుఁడు బ్రహ్మాండముల వారుమెచ్చ.

**End :**

తనరంగ నరులు కీర్తనలిట్లు నేయ - ఘనుఁడు శంభుఁడు భద్రకాళియొఁదాను  
నమితమాకట్టుంబు లగ్గిరిచేతఁ - గొమరొప్పఁగా నందుకొని సంత్రముమునఁ  
గైలాసమునకేఁగి కడు సుఖంబున్న - వేళభక్తులు చాల విన్నవించఁగను  
మురుముళ్ల యనుపురం బునకు వేంచేసి - యిరిభగా భద్రకాళీశ్వరితోను  
సల్లాపములఁబ్రొద్దు జరుపుచు జనులు - యుల్లంబు చల్లఁగా నొడువఁబ్రోపుచును  
ముడువాహనుఁడుండె.

\* \* \* \*

కళ్యాణియా భద్ర కాళికా దేవి - కళ్యాణమిర వొప్పఁగా విరచించె  
బెంపాంబ వెలువలి పెద్దయామాత్యుఁ - డెంపుగా నీకథ యెవరైనగాని  
వినిన వ్రాసిన జదివిననిచ్చువారి - కెనయంగ వీరేశ్వరదేవీ తార్థములు.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

ఈ గౌరీకళ్యాణం వెల్లూ నాగన్నగారి ప్రతిక్రమానను మైండ్రిముక్కుల పుల్లయ్య  
మాదేటి సర్వేశలింగంకు సంపూర్ణంగా వ్రాసియిచ్చెను.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. తొలిమూడాకులలో మైథిల్యము  
లేదు. గ్రంథపాతములు గలవు.

మురుముళ్ల పురమునవెలసిన భద్రకాళీ వీరేశ్వరదేవుల కళ్యాణకథయిది. గ్రంథ  
కర్త వెలువలి పెద్దయామాత్యుఁడు.

No. 1914. భల్లాణ చరిత్ర.

BHALLANA CARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, 11 × 1½ inches. Pages, 76 Lines. 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

The story herein is the same as that described under No. 1915 ante. The author Jakkanna Sambayya has dedicated the work to God Guhēśvara

### Beginning :

క. శ్రీగురుదేవు గుఱ్ఱశ్వర వాగ్గీశ్వర కమలనేత్ర వాసవవరదున్  
భోగివిభావజుఁ గొలిచెద ధీగరిమ వచింతు దేవ దేవునిఁ బ్రీతిన్.

శా. ఓగోరీపతి యో పురాంతక శివా యో భర్త యోశాశ్వతా  
యో గంగాధర యో లలాటనయనా యోచంద్ర చూడామణీ  
యోగో రాధ్యజ యో సురేంద్రవినుతా యోసర్వ భూతాధిపా  
వేగ న్నామది వోలలాడవె దయ స్వీక్షించవే వేదదేవన్.

త్రిభంగులు.

గిరికావాహనమెక్కి గిరికన్య ప్రమోద, ముద్దు - పరుగులిడు గణాధిపతికి జే జే !  
గుఱ్ఱసౌపముతోడ గజెలందెలు ప్రమోద - బొజ్జదిప్పుచు నాడు రజ్జుకు జే జే  
మింటుఁ జంద్రుని జాఘంటగాఁ జేసిన - యొంటికొమ్ముగణాధిపతికి జే జే !

\* \* \* \*

రామ భిల్లి.

మిండాజంగమ లింగమూర్తి ! యిది - మేరగాదువిను మీకప కీర్తి !  
ధనధాన్యములనిత్తు నయ్యా, నీకు - ఘనవాహనాభరణ గంధ ప్రసూనా  
కనకాంబరములిత్తు నయ్యా అయ్య - దినదినమును శుభ్ర దెప్పింతునయ్యా॥మిం॥  
మళ్లు మాన్యాలిత్తునయ్యా, తెల్లి - తెల్లికి నిర్మింతు పిన్నటంకంబు  
ఇల్లు గట్టించెదనయ్యా, మారి - కళ్లకింపుగమేడ గట్టింతునయ్యా ॥మిం॥  
మంచి మరాలు గట్టింతు, నీకు - మంగళ ద్రవ్య సామగ్రి దెప్పింతు.

\* \* \* \*

జో జో చిదానంద జోచిన్తయాంగా  
జో జో భవాధీశ జో నుశ్రకాశా ॥జో జో॥  
జో జో గణాధ్యక్ష జో గరళభక్ష  
జో జో పరంధామ జో దివ్యనామా ॥జో జో॥  
సరవితో నిప్పునను జదలంటనట్లు - కరమొప్పు ఘనశక్తికారములు లేకా  
పరమపురుషుడవైన ప్రభులింగ మూర్తి - చిరచిన్నద చిత్కళా పూర్తి !

### End :

ద్వితద॥ శ్రీకరందైత్యి శ్రీవీరశైవ - ప్రాకట మతధర్మ పారీణమతుండ  
ధరగుఱ్ఱేశ్వరలింగ వరకృపాలభి - పగహర్ష శివకవితప్రభాస్వితుండ  
శ్రీగురుబోధ విశేషతోభితుండ - నాగమనిగమోక్షి నభిరమ్యమైన



యనయంబయోగ విద్యాభ్యాసరతుడ ఘననేతి నేతివాక్యస్ఫూర్తియుతుడ  
 ఘనసచ్చిదానంద కలితాత్మరతుడ - బనిగొని శివనామ పఠనాభిరతుడ  
 వలనొప్పి బుక్కమ వంశ వర్ధన - నలువొంద సాంబయ్య నామధేయుండ  
 భయభక్తితో నిట్లు భల్లాణ చరిత - నయమొప్పు యక్ష గానంబు చేసితిని  
 జక్షశ్రవాభరణు చంద్రశీరీటు - అక్షయుడగు నీకు అర్పితంబుగను

\* \* \* \*

ప్రమథులు శివుడును తార్వతీసతియు - గ్రమమొప్పు గలయంత కాలమీకృతియు  
 మహితచిదానంద మహిమచేదనరి - స్థిరముగా ధరను వర్ధిల్లును గాత॥

గంధాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“అంగిరసనామ సంహృత్సరమార్గశిర శు 10 ఆదివారం వరకు ప్రతిసన్నాత్రమాణ  
 భల్లాణ చారిత్ర యక్షగానం మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనెను.”

(వి-వి.)—

సంగ్రహము వ్రాత తిన్ననిదేకాని నిర్దుష్టముకాదు. తైలియము గ్రంథపాఠ  
 ములు లేవు.

ఇది నె 1915 రుస వర్జితమగుదానిక బోలినదే. కథ యందలిదే కాని రచ  
 నము వేలు, గ్రంథకర్త బుక్కమ సాంబయ్య. అతఁ డీకృతిని గుహేశ్వరస్వామి కర్పిం  
 చినాఁడు. ఇది మంచరచనారీతిగల యక్షగానము

### No. 1915. భల్లాణ నాటకము.

#### BHALLĀNA NATAKAMU.

Substance, palm leaf. Size,  $16\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 75 Lines 5 and 6 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance old. Mode of  
 writing, not bad and not free from mistakes.

Complete.

The story of Bhallāna a great devotee of Siva is described in this Alapaka Peddi, who was a disciple of Sivanjanaswami, a Saiva by religion and a potter by caste is the author. The work has been dedicated to God Bilvesvara. Kokilamba is the favourite goddess of the author.

#### Beginning:

క. శ్రీగురుకృప నెలయెగ వే - దాగమయతమైన శివకథామధురోక్తుల్  
 గాక రచింపక బూనెద - రాగరసంబుగభల్లాణ రాయని చరితఁ.

\* \* \* \*

ద్వీపద॥ శ్రీపార్వతీకు దర్శించి నేవించి - నాపాలి శ్రీగణనాథుఁబూజించి  
 శరణుఁడ వ్రాద్దించి సద్భక్తిగాంచి - వరదుఁడొ మాధవు వర్ణించి మించి

భారతీనర్పించి పరగఁ గీర్పించి - యాచూఢి సత్కృతులను నఁచియించి  
కులదేవతయైన యా కోకిలాంబకును - వలనొప్ప మ్రొక్కియూ వరముగైకొని  
బరవసంబుగఁబూని భావంబులొనఁ - బరగంగనావిల్వ పతికంకితముగ [య  
సరసమా భల్లాణచరిత నాటకము - వెలియింతుఁ దత్కృతా విధమెట్టిదనిన.

End:

ద్విపద॥ భల్లాణమెచ్చితి భళిరనీవరెను - నిల్లానిటునిమ్మ పెవ్వరీభువిని  
అనిమదిఁ గొదవగా ననుమానపడకు - మనహత్త మాతల్లి యావల్లమయను  
నీకును గులసతి నేను మీనుతుడ - మీకునే నిఁక మోక్ష మిచ్చుటేరెన్న  
అయిన మీభక్తి నే నరసితి నిభుడు - జయముగైకొంటివీ జగతిలో నీవు  
ఆలోకమునఁ బ్రమథాదులలోను - మేలునీవనిపట్ట మిచ్చితి నిదిగా  
సతులిద్దరును నీవు సరివిమానముల - చతురత నెక్కించి చేరిరమ్మనుచు  
అసవ వాహనమెక్కి పార్వతీశ్వరుడ - అసమానుడై రజితాద్రిఁగొల్వొండ  
హరియు బ్రహ్మయు నిండఁడంద నేవింప - గరుడ కిన్నర యక్షభవరులుగొలువ  
మర లాలవట్టుము అప్పుముఖులైపట్ట - బరగ భల్లాణుడను ప్రమదుడైయొప్పు.

Colophon :

అని సూతముని మానులకు బల్కె ననుచు - విని కోకిలాంబికా విభవంభ వేర  
గనకవిల్వార్చిత కామేశు శేర - ననుఁ బ్రోచు నావైద్య నాథుని వేర  
బరగు నలంకార భావమీ చరిత - వెఱివొప్ప వ్రాసిన వినినఁ జదివిన  
నీకుఁడిచ్చును జాల నీప్సితార్థములు - వానిఁ బ్రత్రులు పాత్ర వరులు సంపదలు  
పొందుదు రనితన బుద్ధిఁజేరించి - ముందుగా సద్గురుమూర్తియైనట్టి  
సంతోష శివజ్ఞాన స్వామిని మదిని - సంతతముఁ దలంచు సద్భక్తిపరుడను  
అంగలింగాంగ శివాచార ధరుడను - జంగమ తీర్థ ప్రసాద నేవకుడను  
శాలివాహన వంశ చరితుఁడీ భువిని - ఆలపాకను నూర నమరిన పెద్ద  
పెద్దన లింగమాం బికనుతుం డయిన - వైద్యుని పాపాంబ వరపుత్రు పెద్ద  
లలితమై తనరు భల్లాణుని చరిత - వెలియు నాటకముగా వినిపించిదిని  
సుకవు లెల్లనువిని సొంపొంది ధరను - బ్రకటింపు డాపంద్ర వరిపాలనముగ.

మంగళ వారతి.

మంగళం జగదేక మాతకును మంగళం - మంగళం బిల్వవన చుందిరకును  
మంగళం వాలేందు మాళికిని మంగళం - మంగళం కామేశు సంగనకును  
జయ మంగళం నిత్య శుభ మంగళం.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాత గలదు :—

“విరోధినామ సంహృత్సర ఆశ్వజి శు 10 ఆదివారం ఈ భల్లాణ నాటకం  
పుడుచేరిలో చాడెటి సర్వేశలింగ వ్రాసుకొనును”

“ధాతువునామ సం॥ కార్తికీ నెల 21 తేది బుధవారం పర్వకాలం గ్రహణం పుణ్యకాలం భద్రయమయిన పన్నెండు ఘడియలనరమీచ పుడుచేరిలో ప్రాంనుకోటి చేసినది.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత యొకమాదిరిగా నున్నది. తప్పులు గలవు. తైదిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

భల్లాజుండను శివభక్తునికథ యిందు వర్ణితము. భల్లాణ చరిత్రము ద్వితీయ కావ్యము నె 1165 రున వర్ణితమైనది. సంతోష శివజ్ఞానస్వామి శిష్యుడును, వీరశైవుడును, కుమ్మరి కులమువాడును నగు ఆలనాక పెద్ది యేతద్గ్రంథకర్త. ఈ గ్రంథము లిల్వేశ్వర దేవునకు సమర్పితమైనది. కోకిలాంబ గ్రంథకర్త కిష్టదేవత. విశేషముల కుదాహృత గ్రంథ భాగమును జూచునది.

No. 1916. భామావేష కథ.

BHĀMĀVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{4}$  inches. Pages, 360. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not good and not free from mistakes.

Complete.

Similar to the work described under No. 1899 ante. The name of the author is not found in this.

Beginning:

ఉ॥ అంజలిఁజేసి మ్రొక్కెద మదంబకు దివ్యసరోజ మాలికా  
పుంజ సుగంధగంధకచ పుష్పరస భ్రమరీ కదంబకున్  
రంజిత కంఠహార నవరత్న విడంబిత వజ్రకింకిణీ  
మంజుల మేఘులవలయ మధ్యజ్ఞనితంబకు తారదాంబకున్ ॥

దరువు॥ వెలయ కన్నులచీకటి బాయుపెన్నాడు వెన్నెలారో  
ఆ ! అజుడు నన్ను కారుణిచ్చుపెన్నాడో వెన్నెలారో ॥

శా॥ రావే మాధవి రావే కుండరదనా రావే సరోజాన నా  
జీవా తక్కకు మాయలాడి వినవేయొక్క ప్రాణేశ్వరుం  
డివేళి వెలిగూడెనో యెవతె కోర్కెల్లీరనో తెలియదా  
నీ వెంబైనను వానిఁజూపవు గదా నీరే(జ) పుత్రేక్షణా ॥

క॥ వినపన్ను యేను జెప్పెద ఘనముగ శ్రీకృష్ణమాయ కాంతుని కొరకై  
పనిఱుని వెతుక వద్దితి అనువందగ సత్యభామ యందురె నన్నున్ ॥

End :

సీ॥ తొడలవై నిన్నేలుబడినేయు రుక్మిణీ-రమణికి మొక్కరా కమలవాళ  
దక్కి పెక్కుల.....మిత్ర-విందకు మొక్కరా నుందరాంగ  
బిగువు కొంగిటిలోన సొగసు గుల్మెడు సీను-దంతకు మొక్కరా నుందరాంగ  
అత్తయై చను మొసలాత్తి ముద్దాడుసీ-రాధకు మొక్కరా మా...  
నిరతమరుదుగ మరయుచు మరునికేళి-గనుగొని రమించు చందన గంధులెవరా  
వారి కొనరించవచ్చు సీ వందనములు-పూని యెడఁబాయకుందురుగాని కృష్ణ ॥

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది గాదు. తప్పు లున్నవి. శైలిల్యము గ్రంథపాఠ  
ములు గలవు.

ఇది నె 1899 రుస వర్ణితమయిన గ్రంథమును బోలినది. కర్త వేరిందుఁగాన  
రాదు. ఇందుఁ గొన్ని సంస్కృత శ్లోకములకుఁ దెలుఁగుఁజీక కూడఁగలదు.

No. 1917. భామావేష కథ.

BHĀMĀVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 51. Lines, 6 on a page.  
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,  
bad and full of mistakes.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1916 ante. with some  
variations in reading.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిది గాదు. తప్పులున్నవి. శైలిల్యము, గ్రంథపాఠ  
ములు లేవు. 19 నుండి 24 వాక గల యాకులు వ్రాత లేకయున్నవి.

ఇది నె 1916 రుస వర్ణితమయిన దే కాని పాఠభేదము లెడనెడఁగలవు.

No. 1918. భామావేష కథ.

BHĀMĀVĒṢA KATHA.

Substance, paper. Size,  $7\frac{3}{4} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Pages, 23. Lines, 13 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing,  
fair, containing full of mistakes.

Begins on fol. 132 b.

The other works herein are Bhāskaraśatakamu (with oom)  
1b, Candravadanā śatakamu 254 b, Sampegamanna śatakamu 267 a,  
Dāśarathi śatakamu 279 a.

Incomplete.

Same work as the above.

Descri.—141A

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. జైదిల్లము, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వముతోలే.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి : 1b భాస్కర శతకము (సవ్యాఖ్యము), 254 బి చంద్రవదనా శతకము, 267 ఎ సంపెగమన్న శతకము, 279 ఎ దాశరథి శతకము.

No. 1919. భామావేశ కథ.

BHĀMĀVĒṢA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 17. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 1 a. The other works herein are : Rādhāvēṣa katha 10 a. Pārijātadvipada 31 a. Hindustani songs 32 a. Mūrkhā Pancakamu 33 a.

Incomplete.

Similar to the works described under Nos. 1916, 1899 ante.

Beginning :

మ॥ ధరసింహాసనమై సభంబుగొడుగై తద్దేవతల్ భృత్యులై  
పరమా మ్నాయములెల్ల వందిగణమై బ్రహ్మాండ మాగారమై  
సిరి భార్యమణియై విరించి కొడుకై శ్రీగంగ సత్పుత్రియై  
వరుస స్త్రీ ఘనరాజసంబు నిజమై వర్ధిల్లు నారాయణా ॥  
. . . . .

ఉ॥ శ్రీకరలీలచే సతి విచిత్రముగా మెలుపొందునట్టుగా  
చేకొని సందగోపపురి శ్రీరఘురామ కటాక్ష వీక్షచే  
జోకగ గీతవాద్యముల సౌంపుగ నింపుగ వంజ జక్కినిన్  
ప్రాకటమైన నాట్యరస భావముల స్వినిపింతు వేడుకన్ ॥

గుమ్మ కాంబోది॥ త్రిపుట॥

అంబావో | భూమారా॥ ప॥

అంబావో | భూమారా | నీ పా

కాంబూజాములు గొలిచె

ఓభిల లోకమాలా వా॥ రంభావో భ్రమారా॥  
 అంబుజా ససూరాణి  
 హరి రాణి గోలూబాంక అంభావో భ్రమారా ॥  
 నిన్ను | తుంబురూ నారదా  
 దులు హెచ్చి పాడెరో ॥ యంభావో భ్రమారా ॥

End:

ద్విపద॥

. . . . .

హితవతులైనట్టి యింతులలోన  
 సతిసీతు మిక్కిలి జాణలే దొకతే  
 కనకాంగి యిది యిచ్చ కముగాదువేగ  
 వనజాక్షుడోడుక వచ్చిన యపుడే  
 మదిలోన సీమేలు మరువనోయమ్మ  
 మదినొండు దలచక మరిపోయిరమ్మ ॥

వ॥ అనుచు నెచ్చెలిపిడు కొల్పియంత నచ్చటి వెలులతో భామ యిట్లనియె ॥

క॥ ఎఱుకతనైనను బిలుచుక సరగున రారమ్మ సరసిజాక్షుం డివు డే  
 తరళాక్షి యింటఁజేరెనొ యరయఁగ విభుజాడ శకునమడుగఁగ వలయు ॥

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులు గలవు. శైలియు గలదు. గ్రంథ పాతములు లేవు.

ఇది నె 1916, 1899 రుల వర్జితమైన గ్రంథములవంటిదే కాని రచనము లేదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరము వేలు :—

10 ఎ రాధావేదకథ, 31 ఎ పారిజాత ద్విపద, 32 ఎ హిందుస్తాని పాటలు,  
 33 ఎ మూర్ఖ పంచకము.

No. 1920. భారతము.

BHĀRATAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1½ inches. Pages, 128. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, bad and not quite free from mistakes.

Incomplete.

Although this work, containing dvipadas, songs and prose passages, is included among yakṣagānās, it is not suitable for staging. The entire work should have contained the story of Bhārata Virāṭaparva, complete, but the portion under notice contains only up to the return of Br̥hannala with Uttara from the battle field. The name of the author is not known.

### Beginning :

ద్విపద॥

. . . . . పాలనుతులు  
వనమున ద్వాదశవర్షము లైలగి  
ముగిసిసంతన నదిమూడవ యేడు  
జగతి . . . . .  
. . . . . లందియా శమన నందనుడు  
. . . . . తో గాండీవిగ గనుగొని పలుకె  
. . . . . దివిను . . . . .  
వదలక యొక యేడు వర్షించు తిరిది  
యెఱిగింపు దీనికి నేది కార్యంబు  
ఎఱుగక దీక్షిదు నాకుం బృ . . . . .  
. . . . . భంజూచి యాసవ్యసాచి  
తనశక్తి దీపింపదా విన్నవించె  
నాకుం జూడగ మత్స్యనగరంబు మేలు  
. . . . . లకును  
విషయ భూషణుం డందు విరటుండున్నాడు  
మనుజుల తారతమ్యము లాతం డెఱుగ  
. . . . . లోక గొంక  
గుణవంతుడగు వానిం గొలిచి యుండుదము  
ఉండుంబోయే రూపముచితంబు మనకు  
. . . . . డి మారు  
వెలయ నా రూపులు వి . . . . . డు  
బలుమాటు మనకైన భ్రమ పుట్టవలయు  
. . . . . నుతుడు  
మనసులోపల శోకమగ్నుడై యుండె  
నక్కటా భరణి నీయంత రాజునకు  
మిక్కిలి యాశ . . . . .  
. . . . . బుదినవాలు గజవిధిగాని ?

కృతయు నీతియువేతై కీర్తింపవేల  
మన్నించ నేర్తులు మంచివాఁ . . .  
. . . . . మమిను ?

\*

\*

\*

\*

వ॥ అని యివ్వినంబున గీచకు నిర్జించి నైరంధ్రకాయాపంబుకెచ్చి చూపిన నేమనుచున్నది.

జం॥ వెప్పుదువు పలుమారు చెక్కుగడ్డలనిమాట  
అప్పుడాడినమాట యిప్పుడెటు పోయెన్  
తెలియఁ జెప్పిన వినక చలపోరితివి నీవు  
తులువ తలకెక్కి నీవలపింత చేసెన్  
నిదురకంటికి రాకనేఁడెంత బడలితివో  
నిదురఁబో యికనైన నిశ్చలంబుగను,

వ॥ అని హాస్యంబుచేసి భీమునితో నేమనుచున్నది.

సింహమేనుఁగు నెక్కి వీల్పు చందమున నీ  
సింహబలు నొంచితివి చిటుకుమన కుండన్  
ఆ వేళ నాకోప మార్చితివి యొంటియై  
నీ వేళ నీ నీచు నేవు మారిపితివి  
నీకె తగునా యోర్పు నీకె తగు నీ నేర్పు  
గాక యితరుల కేల గలచె యీ మహిమ ॥

వ॥ అని యివ్వినంబున ద్రుపదసుతయు ననిలతనయుండును నాటకసాల నడలి రయ్యవసరంబున.

\*

\*

\*

\*

End :

అంత నాయుత్తరఁ డారథం బెక్కి  
సంతసంబునఁ దన సారథితాను  
వట్టణ . . . ము బాగుగాఁ జూచ్చి  
నెట్టన వీధిలో నేతెంచునపుడు  
మంగళారతులును మహావాద్యతతులు  
రంగుగా రమణీయమైన . . . ముల  
నరుదెంచి నృపుని శిఖాపంగమరని (?)  
సూరిది దమ్ములలోనఁ గూర్చుండెనవ (?)

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిదిగాదు. కన్నడమోడి గలదు. తప్పులు చాల గలవు. శైలియు, గ్రంథపాతములు చాల హెచ్చు.



తఱచుగా ద్విపదలు గల్గి దరువులు మొదలగు గేయమును, వచనమును గలపి యున్న యీ రచనము యక్షగాన మనఁదగినదే కాని ప్రదర్శనార్హముగా నున్నట్లు దోషదు. ఇందు పితృపర్వ కథ యెల్లఁగూర్పఁబడియుండవచ్చును గాని యిక్కడ బృహన్నల యుత్తరునితో యుద్ధరంగముననుండి మరలి వచ్చుటదాకఁ గలదు. గ్రంథ కర్త పేరిందుఁ గానరాదు.

### No. 1921. మృత్యుంజయవిలాసము.

MṚTYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size,  $12\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{4}$  inches. Pages, 163. Lines 19 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 132a. The other works herein are : Virasaivadikṣā-bodhamu 1a. Mitravindaparinayamu 17a. Kāmēṣvaricaritra 336a.

Complete.

The story of the birth of Kumāra, War God, and the events leading to it, viz., the attempt of Manmatha, God of Love, to disturb the Penance of Śiva, the destruction of Manmatha by Śiva, the penance of Pārvati and her marriage with Śiva form the theme of the work. Gōgulaṇṇāpāti Kūrmanāthakavi is the author. He was the son of Buccanāmātya and disciple of Sri Tirumala Peddinti Sampat-kumārācārya.

#### Beginning :

శ్రీ. శ్రీకాంతానందదాయ - చిదానందస్వరూపిణి  
వందితామరబృందాయ - ముకుందాయ నమో నమః.

ద్విపద॥ శ్రీమణీలోల శ్రీతజనపాల - కారుణ్యమయ శీలకాంచనచేల  
వైకుంఠవామనవారి జనాభ - నీ కంకితముగ నేనేర్చిన రీతి  
మృత్యుంజయవిలాస మృదుతర కావ్య - మత్యంత భక్తితో యక్షగానంబు  
రచించి నీకు సర్పణనేయఁబూని - ప్రచురహృతత్కథా క్రయమెట్టిదనిన.

#### End:

ద్విపద॥ వాలేందుధారియుఁ బార్వతిగూడి - చాలమోదంబున సౌఖ్యంబు వొందె  
నొనర సంతటఁ గుమారోదయంబయ్యె - ఘనతార కాఖ్య రాక్షసభమయ్యె  
సకల లోకంబులు సంతోషమంది - ప్రకటన కళ్యాణపారంపర్యముగను  
విజయనగరిని శ్రీ వేంకటేశ్వరుల - ఋజుగతిగూడి సమృద్ధ భాగ్యముల

మృత్యుంజయుండన మెఱసి భక్తాళి - కత్యంతబలభాతయై వెలువొండె  
 శ్రీరమాపతిపేర శ్రీహరిపేర - నారాయణునిపేర నాస్వామిపేర.  
 సత్యంత భక్తితో సంకింతయైన - మృత్యుంజయ విలాస మృదుల నాటకము  
 హరికంఠింబాట హరికథయాట - హరిహరదాస మృద్యుంబగుచుండు  
 సరసతనిక్కణ చదివిన విన్న - నరులకు నిహపరానందంబు దొరకు  
 వరపుత్త్ర పాత్రాద్రివైభవంబులరు ధరణి నాచంద్రార్కతారకంబుగను.

### Colophon :

ఇది శ్రీమన్నారాయణ చరిణదాస్య పవిత్ర గోగులపాటి బుచ్చనామాత్య పుత్త్ర  
 శ్రీ తిరుమల పెద్దింటి సంకత్కమార వేంకటాచార్య దేశికానుగ్రహసాధ శ్రీ కూర్తనాథ  
 ప్రణీతంబైన మృత్యుంజయ విలాసంబను శృంగార నాటకకేయ ప్రబంధంబునంబుం దృతి  
 యొల్లాసము

ఒకటవ, రెండవ యల్లాసముల తుద నీక్రింది పద్యము గలదు :—

తే. పరమభక్తిని గోగులపాటి కూర్త - మంత్రి మృత్యుంజయ విలాస మధురకావ్య  
 మొనరరచియుంప సన్నిధినుండి వ్రాసె - ధరణి నాదుర్తి హరిహరదాసఘనుడు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు. గ్రంథపాతములు  
 కొలదిగాఁ గలవు.

మన్నుధుడు శివతపో భంగము నేయఁజని శివఫాలాగ్ని చే నీఱగుఁడు, పార్వతి  
 తపస్సు, పార్వతీ పరిణయము, శివునికే గుమారుండు జనించినక్కనుల ద్రుంచి దేవతలకు  
 విజయము కూర్చుటయుండలి యితివృత్తము. ఇదియక్షగాన ప్రబంధములలోఁ జేరె  
 న్నికగన్నది. శ్రీ తిరుమల పెద్దింటి సంకత్కమారాచార్య శిష్యుండు బుచ్చనామాత్య  
 పుత్త్రుడునగు గోగులపాటి కూర్తనాథకవి యేతద్గ్రంథ కర్త.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి.—

1౩ వీరశైవ దీక్షాబోధము, 17౩ మిత్రవందా పరిణయము, 33 రీతి కామేశ్వరీ  
 చరిత్ర.

No. 1922. మృత్యుంజయవిలాసము.

MRITYUNJAYAVILASAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1 inches. Pages, 166. Lines, 5 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing,  
 fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి).—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమువోరె. ఆ ప్రతికిది మాతృక.

No. 1923. మృత్యుంజయవిలాసము.

MRTYUNJAYAVILASĀMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 23, Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

(వి-వి).—

అసమగ్రము. ప్రథమోల్లాసము మాత్రమే కలదు. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులు చాలా గలవు. శైధిల్యము గలదు.

పూర్వమువోరె.

No. 1924 మృత్యుంజయవిలాసము.

MRTYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance, paper, Size,  $10 \times 7\frac{1}{4}$  inches. Pages, 68. Lines, 28 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes. Incomplete.

Same work as the above.

(వి.వి).—

అసమగ్రము. తుది పట్టు కొంత లోపించినది. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము, గ్రంథ పాతములు చాలగలవు.

పూర్వము వోరె.

No. 1925. మృత్యుంజయవిలాసము.

MRTYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size,  $9\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{4}$  inches. Pages, 152. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured and worm-eaten. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not quite free from mistakes.

Begins on fol. 196 a. The other works herein are : Hariscandro-pākhyānamu 1 a. Sugrīvavijayamu 276.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైధిల్యము, గ్రంథపాతములు చాల హెచ్చు.

పూర్వము వోలె.

ఇంద్ గంధాంతరములు గలభ్ర—

1a హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. 276a సుగ్రీవ విజయము.

No. 1926. మృత్యుంజయవిలాసము.

MRITYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance., palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 53. Lines 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. తృతీయాల్లాసము మాత్రమే కలదు. చాననుగూడదుదిపట్టు కొంత లేదు. శైధిల్యము, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

ముఖప్రతమున నీ వ్రాతకలదు: “ చాగంటి నుబ్బిన్న అయ్యవార్లగారు శివార్చితంగా ఇచ్చెను. ”

No. 1927. మృత్యుంజయవిలాసము.

MRITYUNJAYAVILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 166. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above. But at the end of the third ullāsa, instead of the usual colophon, the following dvipada is introduced

End;

శ్రీసింహభూధర శ్రీరామశీర్ష - భానురథల ముఖ్య బహుదేశములకు  
నాచార్యులు భయ వేదాంతరహస్య - ధీచతురాత్మలు తిరుమలవంశ  
కలశాంబురాశిరాకా చంద్రమూర్తి - సలలిత పెద్దింటి సంపత్కుమార  
శ్రీ వేంకటార్జు దేశికుల శిష్యుడను - పావన గౌరమాంబా బుచ్చిమంత్రి  
వరపుతుండను సూరవరుని పాత్రుండ - నిరవంద గాశిరామేశ్వరముఖ్య  
సరసదివ్యక్షేత్ర సంచారభవ్య - కరునైన వెంకన్న కామన్నయనెడు  
నను జన్మలనుగూడి యలరినవాడ - వనజాక్షు పదభక్తి వశుండైనవాడ  
శ్రీహర్షదాసాఖ్యుడ జెందనవాడ - నాకుండోచిన యట్లు నవ్యకావ్యంబు  
కచియించి వారికర్పణ చేసినాడ - ప్రమర పాండిత్య సంభావితులార  
గురుతర సత్కావ్యః విదలాం - స్థిరతర వేదాంత దేశికులార  
సరసత నుగుణలేశంబిందునెంచి - కరుణచే నానందకరులు గావలయు.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాత గలదు :—

“వ్యయ సంహృత్సర ఆశీష శు ౨౨ జయ వారం సర్కి విన్నకోట సరసిం  
ములు వ్రాసి మాజేటి సర్వేశ లింగానకు ఇచ్చినాడు.”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులన్నవి. తైథిల్లము, గ్రంథపాతములు  
లేవు.

ఇది పూర్వవర్ణితమే.

కాని యిందు తృతీయోల్లా సాంతమున గద్యమునకు బదులుగా సిండు చాహృత  
మగు ద్విపదము గలదు.

No. 1928. మైరావణచరిత్ర.

MAIRĀVANACARITRA.

Substance, palm-leaf. Size, 9½ × 1¼ inches. Pages, 102. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of  
writing, fair but full of mistakes.

Complete, but wants preface.

The story in this is the same as that described under No. 650  
ante, viz., the victory of Hanuman over Mairāvana; the name of  
the author is not known.

**Beginning :**

ద్విపద॥ శ్రీకరహృదయేశ శ్రితమనోల్లాస - వైకుంఠనాయక వైభవాకార

. . . . . - ఈ ధరలోపలనే రీతి మీరు

ఎంత రక్షించితిరిగకలూధీశ - . . . . .

అని సన్నుతించిన నామానినాథుఁ - గనుఁగొని శ్రీరామఘనుఁడిట్లు లనియె.

క. మునినాథతుంభ సంభవ - యనిశము మాకష్టమెంత యాదటనెన్నెన్  
హనుమంతుని కష్టములలో - నణుమాత్రము సేయఁగలరె యజహరులైనన్.

\* \* \* \*

ద్విపద॥ అనవిని మునినాథుఁ డారామవిభునిఁ - గనుఁగొని వినయోక్తిగ్రమ్మ నిట్లనియె.

వ. . . . . ఈ మహాబలుండు మీ యెరుకమీఁదఁ జేసిన కార్యంబులకు  
మీరింత సంతోషించితిరి . . . . . హనుమంతుండు మీరెఱుంగని మహాకార్యంబు  
నిర్వహించె.

\* \* \* \*

ద్విపద॥ పాతాళ పెహుమంబు భగ్నక్షానాటి - రాలిరి కవులతో రఘురామమీరు  
పవళించియున్నారు పరమాత్మ రామ - భవనమోహనరామ పావనరామ.

. . . . .

ద్విపద॥ అని యిట్లు చింతించి యారావణుండు - మనసులోపల నొక్కమాటదలపోసి  
మై రావణునితోటి మా వార్తలన్ని - యారూఢి వినుపించి యాచైత్యవరునిఁ  
దొడుకరప్తున్న సంతోషించిపోయి - తొడుకవచ్చిరి వేగఁ దొడరి దానవుని

. . . . .

**End :**

ద్విపద॥ . . . . . రామునిరాజ్య భారంబులన్నియును

వేయరు తెచ్చెదవిను ధర్మతనయ . . . . .

మిక్కిలి శ్రీరాము మేదినిమీఁద నిక్కగాఁ గలరయ్య యీ రీతివారు

ధనధాన్యములచేత దనిసి సంపదల॥

గంధాంతమందీ వ్రాఁతగలదు : —

“సర్వశత్రునామ సంవత్సరము చెత్ర శు ౧ గు॥ నాండు కుకునూరి బావంత్తు  
తాళిన మయిరావణ చెరిత్ర.”

(వి.వి.)—

సమగ్రము. అవతారిక లేదు. వ్రాతతీర్థునిదే కాని తప్పులు చాలక గలవు.

మైరావణుడు అను రాక్షసుని హనుమంతుడు జయించు కథయందు వర్ణితము. గ్రంథకర్త పేరెఱుగరాదు. ఇది నె 650 రుస వర్ణితమగు గ్రంథమును బొలిస్తదే కాని యది పవ్యవబంధము. ఇది యక్షగానము.

## No. 1929. మైరావణచరిత్ర.

## MAIRĀVAṆACARITRA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 65. Lines, 5 & 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలిబ్రహ్మ, గ్రంథపాఠములు చాలక గలవు.

పూర్వము వోరె.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు—

“అంగిరస నామ సంవత్సర మార్గశిరడి . . వాసరం రోజున ఉదయమైన రెండు జాములవరకు శ్రీ జలధీశ్వరస్వామివారి కృపాకటాక్షంవల్లను మక్కపాటి అచ్చన్నగారి ప్రతిని ప్రన్న క్రమానను ఘంటసాల సీతారాముడు మైరావణ చరిత్ర సంపూర్ణంగా వ్రాసుకొనెను.”

## No. 1930. భక్తాంగ్ఘ్రిరేణుచరిత్రము.

## BHAKTĀNGHRIRĒNUCARITRAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 50. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, not good, full of mistakes.

Complete.

Gives an account of a Srivaiṣṇava saint known as Tondaradippodiyālvār and Vipranarāyaṇa. Uttaraṅgākavi is the author.

Beginning:

గౌరి. ఆది.

జయజయ నేవక జనశుభదాయక

జయగౌరీ తనయ గణనాయకా ! జయ

సురసరవిద్యా, ధర గంధర్వకిం  
పురుషోరగముఖ పూజితవరణా  
కరిముఖ హంజీ, ధర కాంచన భా  
స్వరసుషమాంచిత కరుణాధరణా ! జయ,

\*

\*

\*

\*

అటతాళి - కాంధోది.

పడతియల్లదె పుష్పదోటా, వేగ  
పదగదవెనమ్మి నామాటా,  
మిడియెండవడదీరి సీపూటా, విశ్ర  
మింతా మింపొండంగనచ్చోటా,  
కలకలమను చిలుకలరవలు, శారి  
కలగలగొనుచాలు కవకివలు,  
వలయు క్రొవ్విరి తాపులతీవలు, అం  
చలుతేటిపాట సవసవలు.

End :

చ.. శ్రీతివరదీసికింబసిండి గిన్నెయు నిచ్చిన వాడనేనె యీ  
యతివదాజ్ఞచేరి బొడమునచ్చర మద్వనమాలికాంశజం  
డితఁడును నేను వేడ్కకయి యిరువరఁగూర్చితి నన్మృజూచిన  
ట్లతులిత భక్తిజూచి యనిశంబుభజింపుము నాదుభక్తులక.

\*

\*

\*

\*

ద్విపద॥ అనిశుభస్థితికిలోకాంచిత తతికి - ఘనరమ్యవతికి నుత్తరంగపతికి  
నర్పితంబుగఁ దదియ ప్రసాదమున - సర్పిత సంగీత సాహిత్యహృద్య  
తరకళా కోవిదోత్తర రంగసుకవి - ధరణిపైనావందతారార్కముగను  
పరిభవిల్ల నొనర్చె భక్తాంఘ్రేరేణు - చరితనాటక మిది చదివిన వినిన  
ప్రాసిన చూచినవారకెల్లపుడు - శ్రీసతీరమణుండు నీరులిప్పుగాత.

\*

\*

\*

\*

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు .—

“కరసంహృత్పర మాను శు ర్ అదిత్య వారం రోజుకు లక్ష్మీదేవీ సమేతా వారా  
యతార్పణంగా పరంగిబాబయ్య విప్రనారాయణ చరిత్ర సంపూర్ణంగా వ్రాసి సమర్పిం  
తెను. ”



సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. వైధిల్యము, గ్రంథ పాత ములు లేవు.

తొండరడిస్వామి యాశ్వాసని విప్రనారాయణుడని ప్రసిద్ధిగన్న యాశ్వాస్త్య చరిత్ర మిందు వర్ణింపబడినది. ఉత్తర రంక కవి గ్రంథకర్త.

No. 19314. భావనారాయణ విలాసము.

BHĀVANĀRĀYANA VILĀSAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ . Pages, 90- Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, very injured. Appearance, old. Mode of writing, not good, but free from mistakes.

Complete.

A yakṣagana of high literary merit while describing the story of Ginni Govinduḍu, a great devotee brings ont tue greatness of god Bhāvanārāyana worshipped at Ponnūru in Guntur district. The author Rāṇacārya, son of Sēṣamu Cennubhaṭṭu, has not used much of indigneous composition in poetry.

Beginning :

వ. తొల్లి భావనారాయణుండు గోవిందునిచేత నుపాదితుండై పొన్నూరి పట్టణంబు కేతెంచె నదిమే వివరించెన,

గీ. ఆలరు శ్రీకొండవీటి సీమాంతరమున - పొలుపు వాటించు నందూరి పురవరంబు నందు జెన్నొందు కించన తానువచ్చి-విప్రవర్యుండు గూని గోవిందుడొకడు.

క. ఆనందూరి కులగ్రణి - మానుగ గోవిందుడలరు మాన్యచరితుండై యా నరసింహుండు కరుణా - ధీనుండు తనమామయగుట తెల్లముగాంకె.

క. కారంచేటి కులగ్రణి - వారక నరసింహుండు డలరు వర్ధిత విహితా చారుండై గోవిందుండు - దారగతికొ మేనయల్లండై వర్తింపకె.

సీ. చక్రహస్తనికథా శ్రవణ మబ్బెడువేళ-కార్యాంతరా సక్తిగతుండుగాండు సారనేక్షణ మహెత్వము గాంచెడువేళ-నతిభక్తి నచ్చొట నలరుచుండు శ్రీనివాసునిమది ధ్యానంబు నేయచో-నొడలుగల్గిననైన సూరకుండు దురితభంజనుమది మాపించువారల-పాంగత్యమునకు నుత్సాహపడండు అతిభులను గాంచి ప్రియమున నాడరించు - హరిపదంబు పరంబుగా నరయనేర్చు సతత ధర్మకథా గోష్ఠిసలుప గలండు-విందులకు విందు గూని గోవిందుడతండు,

\*

\*

\*

\*

సీ. అలనాడు మామ కన్యక నిత్తునని పల్కు - వెరవుదప్పెగదయ్య విశ్వనాథ !  
 నరసింహుడలనాడు నమ్మబల్కినమాట - తొలగెగ్గదొరెవెగదమ్మ తుంగభద్ర !  
 మొదలఁజేసిన బాస తుదిగానరాదయ్యె-వీనులారవినుండు వెలగలార  
 మున్ను మాతుల సూక్తి విన్నారుగదనెడం-తప్పెగా పంచ భూతంబులార  
 వేరులేక మిగులఁబెరిగిన తరులార - భావదేవగృహనివాసులార  
 ద్వారపాలురార ధర్మదేవతలార - కావుడనుచు దెసలు కలయఁజూచి.

End :

సీ. ఒక విల్లు దునిమి వేడుక రామభద్రుండు - సీతామహాదేవిఁ జెందుటరుదె  
 ఒక మత్స్యయంత్రంబు తేకటార్చి గాండీవి-పాంచాల పుత్రిఁ జేపట్టుటరుదె  
 ఒక నేరమిడి దాననొంచి సత్రాజిత్తు - కృష్ణుండు సత్యవరించుటరుదె  
 అటులుగాకుండ గోవిందుఁడాటునెలల - కన్తసమయంబుదప్పక హరినిసాక్షి  
 దెచ్చెనిటు నరమాత్రుండు దేఁ దరంబె - బెండిలాడిన నిటువరె నుండవలదె.

క. ఆదట గోవిందుఁడునుజ - నాదరుండై కృతవివాహుండై సుగుణసుఖా  
 మోదముల యత్తమామల - ప్రోదింగనుపట్టెహర్ష పూర్తింగ్లెక. ✓

Colophon :

ఇది శ్రీమన్మండ నంద నవరణారవిందద్వంద్వ నివ్యంది మరందలిందు..... ..  
 మదవ దిందిందిరాయమాన మానస శేషవంశాల్లి సుధాకర చెన్నభట్టారక కుమార  
 రంగాచార్య ప్రణీతంబైన భావనారాయణ విలాసంబు సంపూర్ణము.

గ్రంథాంతమంది వ్రాత గలదు :—

“చిత్రభాను నామ సంవత్సర ఆశ్వీజ శుద్ధ 14 అంగారకపారం వరకు కప్పగంతు  
 సుబ్బా ఖట్టగారికి శనగవరపు శ్రీధరరామయ్య రామార్పణంగా వ్రాసియిచ్చిన భావ  
 నారాయణ విలాసం సంపూర్ణం. ” ✓

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. వైధిల్యము గ్రంథపాతములు  
 చాల హెచ్చుగాఁ గలవు.

గుంటూరు మండలమునఁగల పొన్నూరు గ్రామమున వెలిసిన భావనారాయణ  
 స్వామి మాహాత్మ్య ప్రతిపాదకముగా నూని గోవిందుడను భక్తుని కథయందు వర్ణితము.  
 శేషము తెన్ను భట్టు కుమారుడైన రంగాచార్యుఁ డీ గ్రంథమును రచించినవాఁడు.  
 ప్రశస్త రచనముగల యీ యక్షగానమున దేశిరచన లంతగాలేవు.

No 1932. రాధామాధవ విలాసము.

RĀDHĀMĀDHAVAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size,  $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Pages, 31. Lines, 13 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good, but not quite free from mistakes.

Begins on Vol 222 a of the M. S. described under No. 1896 ante.

Incomplete.

The story described in the Rādhāmādhavavilasamu is followed in this. The love sports of Rādhā and Mādhava are herein described. The name of the author is not found here, but it is made out that he was a native of Cīrāla in Guntur district.

### Beginning :

క. శ్రీ ద్వారక నిలయుండై - యాదరమున రక్షిణీ భామణితోడన్

మాదంబుండెడు సిరివరు - పాదంబులకేనొనర్తుఁ బ్రణతులు నేడ్చున్.

వ. అని ద్వారకా వాసుడైన శ్రీకృష్ణునకుఁ బ్రణమిల్లి కృతికధీశ్వరుండైన చీరాల గోపాలస్వామి నేమని వినుతుండున్నాఁడు :—

\*

\*

\*

\*

వ. అవి యిష్ట దేవతా ప్రార్థనంబుచేసి మహాలక్ష్మిని గొనియాడి స్వాచార్య తిరుమేను తిరువడిఘట సుతిచేసి సుకవి వందనంబాచరించి నా రచియింపబూనిన శృంగార కావ్యంబును నాటకాలంకారంబును సకల జనసంతోషకరంబునైన రాధామాధవ విలాసంబును యక్షగానంబునకుఁ గథాక్రమం బెట్టిదనిన ;

### End :

చిఱుత పాదములవని మెల్లన చేర్చి నడచువేళనై, కరణమరుదుగ ద్రొక్క లేదా వెట్టిచెట్టి నాడు నేయని యాచనమియు నేడుగలదా మనసులో, కోడిగముగాదరయ నిప్పుడు గుణవిశాలా !

జంతె.

అదిగాక గురువత్నియగు తారమరుకేళి

గదియడే సోముండని కాదనగ వలెనో,

అసురగురు పుత్రియగు నలదేవయాననొక

కనుధేతుడు యయాతి వరియించలేదో

మహాకేమిటికి యింత యన్యూనమొందుటకు

తనియేమి నా పలుకు పాటింపవయ్యా !

(వి-వి.) —

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

రాధామాధవ విలాస ప్రబంధభోరణి నీ యక్షగానము గలదు. ఇందు రాధా మాధవుల శృంగారవిహారములు వర్ణితములు. గ్రంథకర్త వే రిందుఁగానరాదు. కాని యాతఁడు గుంటూరు మండలమున స్థముద్రతీరమందున్న చీరాల యూరిజాడని తెలియ నగును.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1896 రు చూపనది.

No. 1933. రాధా వేషకథ.

RĀDHĀVĒṢAKATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 42. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 10 a. The other works heren are :—Bhāmaavēṣakatha 1 a. Pārijata dvipada 31 a. Hindustani songs etc. 32 a.

Complete.

The love of Sri Kṛṣṇa and Rādhā, in their separation is described in this. It is similar to the work described under No. 1936 ante.

Beginning :

ముహూర్తి! అటతాశ్చ॥

మానరా సింహునకూ జాయా

మంగళం జయ మంగళం॥ ప॥

మనసాతీతా రంహునకూ

మర్దితా దురంహునకూ

మా నారాసింహునకూ జాయా

మంగళం శుభ మంగళం॥

\* \* \* \*

అనుపమోల్లాసూనాకూ

అంతర్వేది జానునాకూ

ఘనచిద్విలాసూనాకూ

కాంచనా కాసునాకూ

\* \* \* \*

ద్విపద.

నావేదు రాధిక నావిభుడైన - గోపాలకృష్ణుండు కొమ్మరో నన్ను  
 గొలచిమీఱినహార్తి గూడి జవ్వనపు - గొలచుల విహరించి కూటుమిమించి  
 తనివిడిఱను మానధనమెల్లగొల్ల - గొనిపోయి యే యింతిగూడెవోకాని  
 రాండాయె నెటువంటి రాతిరో నిమిష - మేడాయె నీజాలినేమిటంగడతు  
 వానింజూచిన యిందువదనకెందైన - రానీయమనసానె రామర్యన్న॥

\* \* \* \*

హాయిరి - అటతాళ.

కన్నెరావి కొమ్మక్రిందా - సన్న సూదులు నేదంచాగా  
 సన్న చేసి నున్నా మడిగేళు - గోపాలరాయా సన్న నేమంగా చిన్నాదానారా ॥  
 రాతిరి నీవు వస్తానంటె - నీతితోడా నేనుండాగా  
 రాతిరి నీవు రాకపోతివి - గోపాలరాయా రాతిరీతివరాతియేరా॥  
 పంచదారావంటి యీ - మించులేనియ మంచుగురియ  
 మంచు నాగుబ్బలు దడిసెరా - గోపాలరాయా యెంచరాని మోహమాయేరా॥  
 వంచనా మాటలభ్రమా - యించకాయింకనైన గారా  
 వించరా రతులా కౌగిటితో - గోపాలరాయా మంచమెక్కబాపూవేలారా॥

రేగుప్తి - ఏకతాళ.

కలికి నీ పలుకుముద్దు గులికెనిదేమే  
 హేతందనానా తందనానా హేతందనానా॥

\* \* \* \*

శంకరాభరణం-ఆది.

సద్గుణేయకే యిక్కనైననా  
 వడ్డవాదయకే॥ ప॥  
 ముద్దులాడి నీ చక్కెర మోవియాన నీవె  
 యే ప్రాద్విద్దు వొక్కొక్కవిత  
 సుద్దిమించకే మన  
 యిద్దారిసందానా పోదరిమెంతలేదుపోవే  
 యీ సుద్దులాకేమి నన్ను నీ సొమ్ముచేసికోవె॥ సద్గుణేయకే॥  
 మేలువాడనే మోహంబుధి దేలినాడనే  
 యీ జాలమేలనే నీతోటిదె జోలివాడనే  
 మది జాలమీతేనే మీఱినవెతలే లీలదీటునే  
 పంత మేలుకాలునే యీలాగ్నే తాళజాలవే॥

**Colophon :**

నాలుగు శ్రీ వేషములు కృష్ణవేషము జలక్రీడలు కూడా వ్రాత పుట లిరువై యొక్కటి.

(వి-వి.)

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులు గలవు. కైఫియతు గలదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

ఇందు రాధాకృష్ణుల వివ్రలంభ శృంగారమందు వర్ణితము. మఱియు శ్రీ కృష్ణుని యితర భార్యలకును సెందుఁ బ్రవేశము గలదు. ఇందుఁ గొన్ని కృష్ణస్తుతి శ్లోకము లర్థసహితముగాఁ గలవు. ఇది నె 1934 రును బొలిసదేగాని వేటురచనము.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు :—

1<sup>గ</sup> భామ వేష కథ, 31<sup>గ</sup> పారిజాత ద్విపద, 32<sup>గ</sup> హిందుస్తాని పాటలు వగైరా.

**No. 1934. రాధావేషకథ.**

**RADHAVĒSAKATHA.**

Substance, palm-leaf. Size, 16½×1¼ inches. Pages, 7. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, uninjured. Appearance, old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Begins on fol. 31 a. The other works herein are Kṛṣṇavēśakatha 1a, Pārijātaharanamu 35a, Kālingamardanamamu 45a.

Incomplete.

A portion relating to the character of Rādhā, found in Bhāgavata-yakṣgaṇamu. The name of the author is not known.

**Beginning :**

. . . . . ద్దుకృష్ణుఁడు  
అల్లుఁడామను సుమ్మి ఆరవిందనయన  
పల్లవాధరివాని బాల్యమునందు  
వక్కనివాడని కాల మొహించి  
మక్కువతోడుత మమత రెట్టించి  
. . . . . పొలుకైన పొదరిండ్లయందు  
కలయుచు మెలఁగుదుఁ గళలచే మున్ను  
కామించి నన్నేరెఁ గలికి కృష్ణుండు  
\* \* \* \* \*  
మాధవుడుండఁగా మగువ వచ్చితిని  
రాధికయందురే రమణి నా పేరు.

వ. ఓశమ్మా మాధవీ.

క. సిరికిరముగ శ్రీ కృష్ణుడు - కరమరుదుగ నన్ను నేలి కాంతలకడకు  
జరిగినవానిటుమాపుడి - సరసతా నా వేరు రాధ సకియరొ వినవే !

(తెరవిడుచుట.)

గోపాలకృష్ణుని గంటిరా మీవాడలోను

గోపాలకృష్ణుని గంటిరా !

గోపాలకృష్ణుని వాడరేపల్లె తన యీడునాపాటి

తెలులనేలు భూపాలుడురాడాయె చిన్ని గోపాల !

మొలనూలిగజ్జెలు మెడను వులిగోరు పతకముమెఱయ

తెలువైన నల్లని మేనిచాయల వాయ్యారి చిన్ని గోపాల॥

End :

కం. కీరావారములాకడు - ఘోరముగా బాధచేసి పోరిడంగానే  
సారకుం దలంచుచు నా నుది - ఓ రమణీ నిమిషమింక నోరువలెనే.

ఓ యమ్మా నే నోర్వలేనమ్మా

ఓర్వలేనమ్మా సారకుం జెలంగి

కీరవారము నాతో పోరుచేసె నింక

ఓరువలెనే ఓ యమ్మా నే॥

క. చుమ్మని చిలుకతురంగుడు - యెత్తెతుగాజంగి నైజ యెదవై మోదె

అమ్మోదమ్మనఁ గ్రుమ్మిన తాకుడు - రమ్మ యని పిలువరమ్మ రాకేందువదనా.

చెలుపుడు రాకయుండుట కదనా

కోకిలబలములు కేకిరవంబులు

జోకిన చెవులకు ములుకురై తోచెను

రాకేందువదనా॥

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శిథిలము గ్రంథపాత  
ములు లేవు. ఇంది యితర గ్రంథములుగలవు. 1 & కృష్ణవేషకథ, 35 & పారిజాత  
హరణము, 45 & కాళింగమర్దనము.

భాగవతయక్షగానకథలో రాధావేషకథ యిది. కర్తవేరెఱుంగరాదు.

No. 1935. రుక్మాంగదనాటకము.

RUKMĀNGADANĀTAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 20. Lines 5 to 8 on a page.  
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode  
of writing, very bad, full of mistakes.

Incomplete.

Describes the well known story of Rukmāṅgada and greatness of the religious observance of fasting on Ēkādaśi i.e., the eleventh day in a fortnight in every lunar month. The name of the author is not known.

**Beginning :**

చెంగావి దుష్పటిమేను చెన్ను మీఱంగ గట్టి  
బంగారు బెత్తములచేత బాగుగాఁ బూని  
శృంగారశేఖర రుక్మాంగదుని వాకిటి  
కటికచెన్నుఁడు వెడలెను, సభకడకు॥

వ. ఈ విధంబున కటికవచ్చి సభలో నేమనుచున్నాఁడు.

**End :**

వ. ఈ విధంబున మృగాదులు పయిరులను చెఱుపఁగా కాపులు రాజావద్దికివచ్చే మార్గం బెఱువలెను.

ఒపలేక కోలలునుక  
వెట్టివెట్టిచూపులతో గూని వీపులతోను  
తోపులు పడుకొంటు  
తోపులాడి కాపులువచ్చిరి భూపాలు కడకు॥

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది గాదు. తప్పులు గలవు. శైధిల్యము నాలఁగలదు. గ్రంథపాఠములు గలవు.

వికాదశీ వ్రతమాహాత్మ్య ప్రతిపాదకమయిన రుక్మాంగదునికథ యిందు వర్ణితము. ఇది ఆర్. నె 205 రున వర్ణితమగు గ్రంథమును బోలినది. గ్రంథకర్త పేరిందుఁ గానరాదు.

No. 1936. రుక్మిణీవేమకథ.

RUKMINIVĒSAKATHA.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 18. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured and worm eaten. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Jalakrida 9b. Savatulukayyamu 15a.

Complete.

The feelings of Rukmini in separation from her lord, are herein described. Many of the verses in this are taken from Bhāgavata. The name of the author is not found in this.



**Beginning :**

అరేరామా గోవిందా రామకృష్ణా గోవిందా  
 శ్లో॥ వేణీమూలే విరచిత ఘనశ్యామపింఛావచూడో  
 విద్యుత్స్థాఖావలయితయివస్త్రిగ్ధవీతాంబరేణ  
 మామాలింగక మరకతమణిస్తంభగంధీరబాహుః  
 స్వప్నేదృష్ట స్తరుణతులసీభావణో నీలమేఘః.

వ. ఆ కామధేనువా ! ఆ కల్పవృక్షమా ! ఆ చింతామణి, ఆ పరసవేది ! హరి  
 నారాయణ గోవిందా !

\* \* \* \*

పిడికిట తెల్లని ఆకులు పట్టుకొ  
 వెలయపోక ముడి వేలనె చుట్టి  
 నడుముబెరుకగా ఆడుగులు తడబడి  
 యెడ నెడఁ దిరుగుచు నైందు బోయావే  
 ఓమందయానా ! వోరాధా !

\* \* \* \*

దేవకి మాయత్త వసుదేవు మామ  
 బావ బలభద్రుండు భద్ర నా సవతి  
 రేవతి యేరాలు లేమరో వినవె  
 సాత్యకి నా మఱచి సరసీరుహాక్షి  
 గోపాలకృష్ణుండు కొమ్మ నా విభుండు  
 నా వేరు అడిగిలివి నాతిరో వినవె  
 నావేరు రుక్మిణి నలినాయతాక్షి !

(వి.వి.)—

సమగ్రము. ప్రాంత మంచిది. తత్వ లున్నవి. శైలిల్యము గ్రంథపాఠములు  
 లేవు.

ఇందు రుక్మిణీ విప్రలంభము వర్ణితము. ఇందలి కద్యము లనేకములు భాగవతాదుల  
 నుండి గ్రహింపఁబడినవి. దీని కర్త వేరిందుఁ గానరాదు.

ఇంద్రి గ్రంథాంతరములు గలదు. 9b జరిక్కిడ, 15a సవతులకయ్యము.

No. 1937. రుక్మిణీవేషకథ.

RUKMINIVESAKATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $1\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 16. Lines, 5 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode  
 of writing fair but full of mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Savatulakayyamu 8a, Jalakrida 8 b, Ērukavēśakatha 31a.

Complete.

Same work as the above.

(చి-చి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చిన్నది గాదు. శబ్దాలు గలవు. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు

పూర్వము వోలె.

ఇందీ గ్రంథాంతరములు గలవు 8b జలక్రీడ, 8 a సవతులకయ్యము, 31a ఎఱుకలవేషకథ.

No. 1938. లక్ష్మణప్రాణగర్హణము.

LAKṢMANAPRAṆARAKṢAṆAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 40. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Complete.

The story of Hanuman getting the Sanjivini mountain to bring Lakṣmana back to life, is described in this. Lingakavi, son of Prōlanārya is the author, and the work is dedicated to Gopalaswami at Pavanipuram.

Beginning :

క. శ్రీ గౌరీశుని గౌరిచియ - వాగ్గతు నుతిచి శ్రీనివాసుని దలంజె  
నాగేంద్రముఖుని వేడుక - ధీగౌరవకవుల బ్రస్తుతించుట వేడ్కె.

వ. అని కృతీశ్వరుండగు పవని గోపాలస్వామి నేమని కీర్తింపుచున్నాడు.

జం. సరసురార్చనలోల సత్తంజరాధీల  
పరహితార్థ సుఖీల పవనిగోపాల.

\* \* \* \*

వ. అని యద్దేవున కంకితంబుగా నా యొనర్పంబునిన లక్ష్మణప్రాణసంరక్షణంజను  
యక్షగానంబునకు గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

ద్వి॥ శ్రీరామచంద్రుండు శ్రీతపరిజాత  
తారకబ్రహ్మమంత్రాధిదైవంబు  
కార్యార్థమై మేటికరుణ వినుతుండు  
పర్యాయమున ద్రోణ పర్వతంబునకు  
పురములు దేశముల్ పుణ్యతీర్థములు॥

End :

ద్వి॥ అని కృపారసమూర్తి యభిలసమర్థ  
 వినుతపావన జగద్విఖ్యాతు పేర  
 అంకితంబుగఁ బరమానందు పేర  
 . . . శహంతుడగు ప్రాణ నార్యతనూజ  
 శురుచిరబుధజన్మతలింగధీర  
 విరచిత శృంగార విశ్రుతి దనరు॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. తైధిల్యము గ్రంథపాత  
 ములు చాలఁ గలవు.

లక్షణప్రాణరక్షణార్థమై హనుమంతుఁడు సంజీవిని దెచ్చు కథ యిందు వర్ణితము.  
 కవి ప్రాణనార్యుని పొడకు లింగకవి. పవనిపురమున వెలసిన గోపాలస్వామి కిది  
 సమర్పితము.

No. 1939. విప్రనారాయణచరిత్ర.

VIPRANĀRAYANACARITRA.

Substance, palm-leaf. Size,  $17 \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 46. Lines, 6 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode  
 of writing, not bad.

Complete.

The story in this is the same as that described under No. 1930  
 ante. The name of the author is not found in this, but it is made out  
 that he was a disciple of Kandāla Dōḍḍayācārya.

Beginning :

ఎనసి డెబ్బదినాల్లు సింహ-సనలనందలు వన్నె గాంచిన  
 యభినుతుండగు దొడ్డయార్యుల వినుతినేతుక.  
 హచ్చియండిన పరమతంబుల నెల్లద్రుంచి ప్రఖ్యాతిపడసిన  
 సచ్చరిత్రుఁడు దొడ్డయార్యుల సన్నుతింతుక.

వ. అని మఱిన్నీ ఘటికాద్రి నారసింహునకు మవ్వంతాలు చెప్పినట యిటు  
 వలెను.

అర్థ చంద్రికలు.

నలినజు చదువులు నిలిపిన హరికిక  
 మూలన కుధరము మోసిన హరికిక  
 ఆరసి పిరఱుని నడచిన హరికిక  
 కరుణఁ బ్రహ్లాదుని గాంచిన హరికిక.

\*

\*

\*

:

వ. అంకితంబుగా నా యొనర్పంబునిన విప్రనారాయణ చరిత్రంబను యక్షగా  
ంబునకుం గథాక్రమం బెట్టిదనిన.

\* \* \* \*

జంపె. ఇటువంటి పెద్దలను నీలాగు వలక నీ  
కెటువచ్చెనే మనసు ఇగురాకుం బోడి  
ధరలోన గలుగు మునివరులవలెగాద యీ  
పరమపుణ్యుడు రంగపతి నేవకుండు  
ఇతనిం జూచినఁ జాయు నెట్టిదోషములైన  
నతివేడ్క సకలకాస్తాస్త్రకోవిదుడూ  
\* \* \* \*

అయ్య మీచేత నీ నపరంజిగ న్నె మా  
కియ్యమని పంపంగ నేమి యీవేళ  
అల్లుడవి నగవులకు నన్నమాటలు తనకు  
నుల్లమున నెగ్గుగా నుంచుకొం దగునె.  
\* \* \* \*

End :

ద్వి॥ అని సర్వజీవదయాళువు పేర  
... కమలాక్షు పేర  
వనమాలి పేర భావజు తండ్రి పేర  
వనజారి పేర మందరధారు పేర  
సురపోషణుని పేర సుస్థిరముగను  
వలనొప్ప ఘటికాద్రి వాసుడైనట్టి  
...  
అలర వాధూలగోత్రాభి చంద్రుండు  
చిరకీర్తి వెలసి యాశ్రిత హితోదయుండు  
కరుణాపయోనిధి కందాళదొడ్డ  
యాచార్యులకు శిష్యుడైనట్టి వైష్ణ  
వాచారతప్వ

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

“ఈ విప్రనారాయణచరిత్ర ఆపూర్వం జియ్యరువారి తిరుపడిగ ఆశ్రయిం  
చిన శిష్యుండు యేపూరి తిమ్మి నాయుడు వ్రాసుకున్న శ్రీ కాళం త్రియప్పతియైన శ్రీ  
రంగధాముని కర్పితం. ”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. కాని తుది పట్టు కొంచెము కొఱత. వ్రాత తిన్నది. ఇతి  
ల్యము గలదు. గ్రంథపాఠములు గలవు

తాండరడిప్పాడియాళ్వారని, భక్తాంఘ్రిరేణువని నామాంతరములుగల విశ్రాంతా  
యణుడను నాళ్వార్ల చరిత్రమిందు వర్ణింపబడినది. గ్రంథకర్త పేరుగల గ్రంథభాగ  
మిందు లోపించినది. కాని యాతడు కందాళ బొడ్డుయాచార్యుని శిష్యుడని  
మాత్రము తెలియనగుచున్నది.

### No. 1940. పిరచోడవ్వ చరిత్ర.

#### VĪRACŌDAVVA CARITRA.

Substance, paper. Size  $12\frac{3}{4} \times 7\frac{1}{2}$  inches. Pages, 45. Lines, 18 & 19 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, is  
good but not quite free from mistakes.

Begins on fol. 364a. The other works herein are : Pāṇḍuranga-  
māhātmyamu 1a, Sitārāmāñjanēyasamvādamu 104a, Mairāvaṇa  
caritra 162a, Rāmastavarājāmu 208a, Bhānumadvijayamu 281a,  
Atmānandarasamañjari (dvipada) 328a, Akkamahādevi caritra 399a,  
Gurunambi caritra 418a, Vēṅkaṭēśvaramahātmyamu 435a, Vēṅkaṭācala-  
mahātmyamu 467a.

Complete.

Gives an account of Viracōḍavva, a female devotee of Śiva. The  
name of the author is Gurramu Cinapotaṭṭayya and he wrote it on the lines  
of earlier popular songs and dedicated it to God Śankarēśvara at Rompi  
carla. For details see the extracts below.

Beginning :

సీ. శ్రీరాగలలిత సుస్థిరభావకల్యాణ  
చరిత గౌరీప్రియ సలలితాంగ  
శంకరాభరణ భజంగసీలాంబర  
సన్నత బైరవ జనకభర్త  
మలహర యభవరామ క్రియాన్వితదేవ  
గాంధార యక్షలోకప్రసన్న  
కాంభోజ సౌరాష్ట్ర గౌళభూపాల సం  
నేవితపాద రాజీవయుగళ  
యనుచు ననురాగ మతింగొని యాడివిబుధ  
జనమహిజాత నివహవసంతుండగుచు  
సిరులు దయ నేయచును రొంపెరెరలపురిని  
నిరత్ర శోభిల్లు శంకరేశ్వరునిగొలుతు.

\*

\*

\*

వ. అని . . . . రాచవీటి వీరభద్రుని నేమని కొనియాడుచున్నాడు.

\* \* \* \*

వ. అని సుకవీంధుల నేమనిపాగడుచున్నాడు.

అటతాళము.

ఫాలలోచనుఁగొలుచు శరణుల వీరెల్లఁజెప్పిన  
పాలకురికి సోమనాథునిఁ బ్రస్తుతింతుఁ.

\* \* \* \*

ద్విపద. అని . . . . .

సకలాధిపతియైన శంకరేశ్వరుని

వరలబ్ధమునను రేవణసిద్ధగురుని

కరుణచే నెల్ల సత్కృతులుగీర్తించ

వీరచోడవగారి విమలచారిత్ర

మారూఢమతిఁబూని యక్షగానంబు

గావింపెదను సుధాకర మౌళివంశ

పావనోదయుఁడైన పాలాంకవిభుని

సుతుఁడు గుఱ్ఱము గణేశునికి సౌభాగ్య

వతి సోమమాంబకు వర్ణితలీల

నుదయించువాఁడఁ గులోద్ధారుడైన

పెదకపోదయ్యకుఁ బ్రయసపాదరుండ

ననఘ వర్తనుఁడ రాచయ్యకగ్రజుఁడఁ

జనకపోబాఘ్నుండ శివకవీంధుండ

గురులింగయతిగణ గుణసారభంబు

లఱిగించుచుండంబు లెల్లనుగూర్చి

కారుణ్య నిధికి శంకరునికెఱుఱు

చారిత్ర యొసఁగితి సద్భక్తివినుఁడి.

\* \* \* \*

సీ. తైలాసగిరిమీఁదఁ గఱకంఠుడొకనాఁడు

వేడుకతో జూదమాడుచుండి

నవ్విన హిమశైలనందన వీక్షించి

యెత్తుదప్పదు నవ్వ నేటికనిన

నిందులకై తాద యేనాక్షి వినుదక్ష

వాటిలోపల సానెవారలెల్ల

బాలికామణులతోఁ బరిణయంబొనరించి

నను నల్లుడని కొల్వ నశ్రవశ్రవ్య

ననియెఁగేలు మొగిచి యభవ మామీదటఁ

బరిణయంబునకును వెఱుగుగల్గు

నట్టివంశమందుఁ బుట్టి మీచిత్తంబు

వచ్చినట్లు మెలఁగ నిచ్చగలదు.

వ. అని యమ్మహాదేవునికి లెఱింగి శైల తనయ తన నిజాంశంబునఁ గన్యచోడుకు  
వీరచోడునకుం బుట్టింపెనట . . . .

\* \* \* \*

ద్విపద. అని యిట్లు పురజను లభినుతినేయ

ననిశంబు వీరచోడవృ చాళుక్య

భీమేశుకథలును బిరుదుగద్దెయలు

నేమించి చదివి బన్నివనెఱింగి

వలనొప్పనిట్టి దైవతసార్వభౌముఁ

డిలు వెల్లు తనకని యిచ్చలోనమ్మి

యతనికిఁ దనదు ప్రాయముమీడుకట్టి

యతిమోదముననున్న యవసరంబెఱింగి

పెనుపరిమదనుండు భీమేశుమీది

కినుకఁజూడవ్వవైఁ గెరలనో యసఁగ

సాహసంబున నిశూచాన మెక్కించి

మోహనాస్త్రమునెసి ముదలకించుటయు.

\* \* \* \*

వ. ఇట్లు శోభనంబులుపాడ నత్యంత వైభవంబున నన్య చోడు అల్లుని కరణంబు  
లిచ్చి కూతు నొప్పగించి బంధునివహంబులతో గృహంబునకుంజనియె.

\* \* \* \*

త్రిభంగులు॥ చోడకా సానెవాడకై యొక్క

వేడుకకాఁడు విచ్చేనెక॥ ౧ ॥

ఎఱ్ఱెలేకాపు సొఱ్ఱెల్లఁ బెట్టు

నిమ్మలనమ్మిక లియ్యఁబూనెక॥ ౨ ॥

వేవేగ భీమభావకుఁడెప్పి

నీవు నావెంట నేలేవే॥ ౩ ॥

వ. అని యిట్లు వలికిన తల్లికి నక్కలికి యేమనుచున్నది.

జంపె॥ భీమనాయకుండింక నామనోనాయకుండు

నీమనాయకులశేఁ గామింప నేరక॥ ౧॥

\* \* \* \*

వ. ఆటుమీడట వీరచోడు దృఢంబుగని భీమేశ్వరుం డిచ్చలా మెచ్చి విటరూ  
పంబుమాని యెప్పటియట్లు వర్తింపుచుండె మఱికొన్ని దినములను వీరచోడు మంచి  
ముహూర్తంబున సమర్థుడైన వార్తవిని పూజారులు చెలువుగాఁ జలువ చప్పరంబుఁ  
బన్నియం దునిచి యుచితకృత్యంబులు నడుపు సమయంబున మునుపటి కపటంబులుడిగి  
బంధుజనంబులం దల్లియు నపరిమిత సంతోషంబునఁ బరిచర్య నేయవచ్చిరట యెటు  
వలెను.

\* \* \* \*

వ. ఇట్లు హితజనంబులు దెచ్చునవి యిష్టలింగంబునకొప్పించి తనవారల కభీష్టంబు  
లిప్పింపం దలంచి యొప్పుగా నప్పులగంబు తన మధురాధరంబు నంగీకరింపి జిహ్వ  
గ్రంబున రుచిగొని యా సింహమధ్యయొక్క నెచ్చెలిం జూచి మచ్చికలతో నేమను  
చున్నది.

లే. రావెయోచెలి మీ భీమభావగారు  
ఎంతయాసించియుండునో యిందులకును  
అప్పువులగంబు కంపినదనుచు నిమ్ము  
ఆసయెఱిగినదనికొని యాడుఁగాని.

\* \* \* \*

ద్విపద. అనియిట్లునెచ్చెలి యాడు వాక్యములు  
విని భీమలింగంబు వికవికనగుచు  
వీరచోడవారి వీరవైవ ప్ర  
చారంబు భవిష్యకాశంబునేయంగఁ  
దలంపుచుండలుపు వెంతకుఁజేరి హస్త  
జలజాతములువాని సందుగాఁజూచి  
కోర్కొని వట్టు గుజగుజల్తాని  
యారగించుచుఁజాల నాలనెంచుటయు  
మరదలు తలుపుల మాటుగాఁజూచి  
కరమర్ధితో భావగారికిట్లనియె.

\* \* \* \*

వ. . . . . నెచ్చెలి వెండియు నడుగంగా నా వెండి కోరతో నార  
గించువాఁడై యుంచుకొని చోడుమీది వేడుకను భీమేశ్వరుండు తన పూజారులు  
పూజంపఁ దచ్చిన బంగారుగిన్నె కంగున బైటవేయుటయుఁ బొడగని పుచ్చకొని య  
చ్చెలువ యేమనుచున్నది.

\* \* \* \*



జ. అని నేరంబులెంచు పూజారుల వీక్షించి చిరునవ్వు నగి వీరచోడు విమన  
చున్నది.

మఱిమెరేకులు.

అన్నలారా నన్ను నేరమెన్న నేలా మంచివెండి  
గిన్నెఁబుచ్చుకొన్నశాఁడు మున్నె భీమలింగము  
గిన్నె చెచ్చి గిన్నెయడుగుకొన్న మేలుగాకదొంగ  
వన్నె వెరసి యిచ్చినపుడు విన్నవారుమెత్తురా  
దొంగతనముసానెవారి వంగడమునలేదు భీమ  
లింగమునకుఁగడ్డు పనుగొంగువి ? ఇచ్చితెలిపెద.

\* \* \* \*

ద్విపద. అనికొనియాడెడు నవ్వీరచోడుఁ  
గనుగొని భీమశంకరుఁ డిట్టులనియె  
జలజాతగంధినీ సదృక్షిఁజూచి  
పులగంబు నేభజింపుట నిక్కువంబు  
భక్తవత్సలుఁడనై పరగెడునాకు  
శక్తియఁ గలిమి వంశంబుకారణమె

\* \* \* \*

అటుగాన నీపు మహాభక్తురాల . . .  
విట నీ చరిత్రంబు తెల్లనుజూచి  
మెచ్చితి నో పెలూపెలు మేలుమేలింక  
నిచ్చెద నీకోర్కె లేమైననుడుగు  
మనుటయు వీరచోడవృత్తి కారుణ్య  
వనధియో పార్వతీశ్వరుని వీక్షించి

\* \* \* \*

మెచ్చి వేడుమఁటన్న మేలయ్యెనిపుడు  
ఇచ్చోటగూడిన యీ పౌరజనము  
అందఱుగొలువ నత్యర్థి కైలాస  
కందరంబుననుండఁగా వేట్కుగలదు.

\* \* \* \*

తో కొనిపొమ్మన్న ధూర్జటియప్పు  
దాకాండు వీర చోడవృత్తునబౌర

జనులను బోకొంచు సంభ్రమచీల  
నని మిఘల్నా లువఁ దాదాదికి నరిగె.

\* \* \*  
క. చాతుర్యంబగు నీకథ, గీతార్థములందు మిగులఁ గీర్తనకక్కఱ  
అతెఱఁగెల్లను నేను బురాతననివహంబు కరుణ రచియి స్తెజుమి.

### Colophon :

ద్విపద. అని . . . . .

\* \* \* \*

చిరతరస్థితి రొంపిచెర్ల నత్పర్థి  
నిరపు నైకొను శంకరేశ్వరువేర  
వరగుణోదయఁడు రేవణ సిద్ధదేవ  
గురు నేవతుఁడు శైలకుల పవిత్రుండు  
అసమశీలుండు గత్సయ హర్షినుతుండు  
రసిక శేఖరుండు గుఱ్ఱము కపోదయ్య  
యవిరళభక్తి జోడవ్వచరిత్ర  
కవిజనంబులు మెచ్చఁగా రచియింపె  
నీవమత్కృతి శంకరేశ్వరుకరుణ  
నాచంద్రతారార్కమైయుండుఁగాఠ  
నిది విన్న ప్రాసిన నీప్సితార్థములు  
సదమల మతులకు సమకూర్పు శివుఁడు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైధిల్యము గ్రంథపాతములు లేవు.

వీరచోడవ్వ యను శివభక్తురాలి చరిత్ర మీందు వర్ణించబడినది. గుఱ్ఱము చిన కపోతయ్య దీనికీ గర్త. ప్రాచీన గేయముల ననుసరించి కవి దీని రచించెనట! రొంపిచెర్ల శంకరేశ్వరున కిది యంకితము. విశేషముల కుదాహృత గ్రంథభాగములఁ జూచునది.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి :—

1 a పాండురంగ మాహాత్మ్యము, 104 a నీతారామాంజనేయ సంవాదము, 162 a మైరావణి చరిత్ర, 208 a రామస్తవరాజము, 281 a భానుమద్విజయము, 328 a ఆత్మానందరసమంజసి (ద్విపద), 399 a అక్కమహాదేవి చరిత్ర, 418 a గురునాథి చరిత్ర, 435 a వేంకటేశ్వర మాహాత్మ్యము, 467 a వేంకటాచల మాహాత్మ్యము.

No. 1941. వీరచోడవ్వ చరిత్ర.

VĪRACŌDAVVA CARITRA,

Substance, palm-leaf. Size  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 80. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured and worm-eaten. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

Date of transcription :—Tuesday the seventh day of the first half of the month Caitra in the year Īsvara. Name of Scribe.—Mājēṭi Sarvēśa-lingam.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు గలవు.

ఇది నె 1940 రు ప్రతికి మాతృక.

పూర్వమువోలె.

గ్రంథాంతమం దీవ్రాతగలదు :—

“ఈశ్వరనామ సంవత్సర చయిత్ర శు 7 జయవారం వర్కు మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకున్నాడు.”

No. 1942. శారదాకురవంజి.

SĀRADĀKURAVANĪ.

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 20. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 13a of the Ms. described under No. 1849 ante.

Complete.

The story of the marriage of Rukmini is described in this. Fore-telling of events by a soothsayer to Rukmini plays an important part in this.

Vēnkatakr̥ṣṇaiah son of Pōlugantī Cīṭṭaya is the author.

Beginning :

శ్రీరమ్యమగుచు వానికి నెక్కినట్టి

ధారుణీస్థలిని విదర్భదేశమున

పాలుపాండఁ గుండిన పురవరంబనఁగ

నెఱమి నాపట్టణం బేలు భీష్మకుండు

\* \* \* \*

వ. ఇవ్విధంబున జనుడెంచిన యెఱుకతఁ గనుంగొని రుక్మిణీదేవి యెఱుకడుగవలసి శృంగారిండుకొనెనట యెటువలెను,

జంపె, అర్థచంద్రిక, సౌరాష్ట్ర.

పన్నీట జలకంబు బాగుగానాడె

సరిగంచు వీరచుంగులు దీర్చికట్టె

తన్నగా కన్నూరి తలకంబుదిదె

తెలివిగలకనుల కంజనరేఖదీర్చె.

\* \* \* \*

వ. ఆప్పుడు ఎఱుకత తన యిష్టదైవాలనే దలచెనట యెటువలెను.

అటతాళం, భూపాలి.

శ్రలమంచు మంచి నెఱాదవచ్చు

శ్రీరంగ నాంచులు

పాలకడల ముద్దుపట్టె ఆదలచ్చి

బాగుగ వాకియ్యవే,

గొప్ప కన్నులుగల ఆలమేలుమంగమ్మ

గొబ్బిన వాకియ్యవే.

కప్పురగంధిమా యడుగిరినాంచారు

గ్రక్కున వాకియ్యవే.

చక్కెరవిల్లిని గన్న పెరుదేవి

గ్రక్కున వాకియ్యవే.

అక్కర మఱుఁ గన్నతల్లి కనకవల్లి

అమ్మతంపు వాకియ్యవే

చల్లనికృపరంజిల్లెడి సౌందర్య

వల్లెమ్మ వాకియ్యవే.

కొల్లాపురమమ్మ యొకొమ్మకోరిక

కొనసాగ వాకియ్యవే.

End :

మంగళారతి.

కులుకునీబైపు గల్పిగుబ్బ వన్నులపైఁట

తోలఁగఁగా గోపాంగనలు గొల్వఁగా

చెలగుచు నభ్యవేష్టలలు రుక్మిణిదేవి  
 వలాని పెండ్లాడు జలజాక్షునికిని,  
 జయమంగళా శుభమంగళా.  
 తొలుత అద్దనుచేత కలనజేరినయట్టి  
 చలము రాజులతో ! సారధనుచు  
 తులువలై గర్విండు దుర్బోధనాదులను  
 గెలిపించి ధరయేల సలుపుచురికి.  
 వనరాశిలోనలరు ద్వారకాపురమునను  
 తనయులును మనుమలును ననంగి పెనంగ  
 కనికరంబులుమాన్చి ననుగొల్పువారికిని  
 దినకొరికల నిచ్చు దేవునికిని జయమంగళం.

ద్విపద.

అనియిట్లు శ్రీరాఘవాధీశుపేర  
 వనజాతబాంధవ వంశ్యునిపేర  
 పంకజాక్షునిపేర భవ్యాత్మపేర  
 దేవదేవునిపేర దివ్యాత్మపేర  
 రావణాంతకుపేర రఘురాముపేర  
 కొమరోప్ప కేశవగురు మృదుపాద  
 కమలనేవకుండ రాఘవభక్తియుతుడ  
 ధరపోలుగంటి చిట్టయమంత్రునుతుడ  
 నరసమాంబాత్మజా ? తనూభవుడ  
వెంకటకృష్ణయ్య విరచించెనంగ  
ప్రచురశారద కొరవంజికట్టణయ  
 నాచంద్రతారార్కమై యొప్పుగాక.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇందు రుక్మిణీ కల్యాణ కథ వర్ణింపఁబడినది. పోలుగంటి చిట్టయమచూరుడగు వెంకటకృష్ణయ్య దీనికి గర్త. ఇందు రుక్మిణికి ఎఱుకఁబయ్యెనని నెప్పుటకలదు. 'కొరవంజి' యను పేరుగల యెడగాన భేదిములం దెల్లకొఱకఁబయ్యెననియుండును.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1849 రు చూచునది.

No. 1943. శారదాకురవంజి.

SĀRADĀKURAVANJĪ.

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 20. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair.

Begins on fol. 1 of the Ms. described under No. 1849 ante.  
Incomplete.

Describes the story of the birth of (Bala) Rāma and Kṛṣṇa as sons of Devaki. The name of the author is not known.

Beginning :

. . . ఊకతబుట్ట చంకను బెట్టుకో - కదియనురువున బురుకనురువై  
గదియవెంటను బెట్టుకో ! వచ్చె నెఱుకతహం.

ద్వీపద.

మెఱుంగులసౌక్యము మేననటింప - చిఱునవుమొగమునఁ జెంగలింపఁగను  
సన్నంపుఁజీరఱో జారుచియ్యటలా - చన్నులకాంతిదాఁ జొకళింపంగ  
తిన్ననిమాటలఁ దేనెలారంగ - నన్ను వనడుము దా ననియాడుచుండ

\*

\*

\*

\*

వ. మెచ్చుమింగేవునుమ్మి, మీ అవ్వకూతుర, అడదైతే కప్పు, మొగన్న గడ్డమ్మ,  
వన్నెతోడఁబుట్టువు, కడుతే సంతానమ్మ, కన్నులే తల్లిదండ్రు, పురుషుండే తాళిబొట్టు,  
చూపుదునే అవ్వ.

End :

ఎకతాళి, పంతువరాళి.

అంతనా నారాదముని అతివేగమునా

కొంతదైన్యమందేదలిపి అంతరమ్మనా

వల్లజడలు శిరసునందు బివిరిగడ్డమా

తెల్లని మేనికాంతితో నరిగెను దివికి.

ద్వీపద.

అని లోకభక్తమందారుండై వెలసి - జనులఁజాలించుచు సరగనూటూరి  
కేళుండైన కైదాళ? వెన్నునికి - పొసఁగించి తంకితంబుగను శారదకు  
కొరవంజి కట్నదాకుంభినిలోన - సరససత్కృతుల్లె సన్నతించగను  
నావందతారార్కమై యొప్పుఁగాక !

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. గ్రంథారంభ భాగము లేదు. తప్పులు చాలఁగలవు. శైధిల్యము,  
గ్రంథపాతములు లేవు.

రామకృష్ణులు దేవకికి జనించు కథ యిందు వర్ణితము. గ్రంథకర్త పేరిందుఁ  
గానరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1849 రు చూచునది.

No. 1944. శివపారిజాతము.

SIVAPĀRIJĀTAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 136. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

The marriage of Siva with Gāuri forms the main theme of the work. The dispute between Ganga and Gauri so common in works of this kind, is found in this, also, and as the yakṣagānas are written on the lines of Pārijātāpaharāna, they are styled as 'pārijātamu. One Linga-mūrti is the author.

Beginning :

ఉమాశంకరా ఉరగభూషణా - కామితఫలదా గంగాధరా  
సోమకళాధర శృంగారవైభవా - కామరూపజిత కామహరే  
ఇందేలవచ్చేళు ఆందేలవచ్చేళు - రమ్మనవేవాని రమ్మనవే.

End :

భక్తజనాద్రినివారణ మూలధారణ యోగీంద్రవృద్ధయవిహార-జయ, జయ  
రమణీయ ఫణిరాజభూషణ పాపశోషణ - కాంచన శైలవాసా, జయ, జయ.

\*

\*

\*

\*

తైలాస శైలనికేతనా వృక్షభక్తేతనా - శరీరర్చకలిత శరీరా, జయ, జయ  
శ్రీలింగమూర్తిక వే రిడంకురులే - ముదముజ్జ్వల మంగళశతం, జయ, జయ.

గ్రంథాంతమందిట్లు గలదు :—

“విశ్వావసునామ సంవత్సరం భాద్రపద శు 6 శుక్రవారం సర్వితాతా  
భక్తుల బుచ్చి తమ్మనికి సంధూరి బుచ్చన్న శివపారిజాతం వ్రాసి శ్రీ శివార్చితంగాను  
యిచ్చెను. ”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైలిల్యము లేదు. గ్రంథ  
పాతములు లేవు.

శివుడు గౌరిని వివాహమాడుట యిందలి ప్రధాన కథ. గంగా గౌరుల సావత్త్య  
వివాదాది విషయములు సాధారణముగా యక్షగానములందుండునవి యిందును గలవు.  
పారిజాతవహరణ కథ ననుకరించి వెలసినవి గావున యక్షగానములు గొన్ని ‘పారి  
జాత’ నామాంకితములుగా నున్నవి. లింగమూర్తి కవియే తద్గ్రంథ కర్త.

No. 1945. శివపారిజాతము.

SIVAPĀRIJĀTAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 12 × 1 inches. Pages, 46. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, too old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Incomplete.

This is not the same as that described under No. 1944 ante. A few Sanskrit verses are found in this.

Beginning :

. . . . .

చక్కదనముల 'సౌజన్య' తైలకస్య.

సీ. పగడాలజిగిడాల పగడాలతోఁజేయ - తావిమించిన కావిమోవిగలది  
తెలిదమ్మివెలిజమ్మి బలునెమ్మితోగలతో - నీడుగానాడు కెంజాడగలది  
వండ్లతో గజనిమ్మపండ్లతో బంగారు - గిండ్లతో బెరయపాలిండ్లుగలది  
సిరిమించి నీలాల సిరిభ్రంచితమ్ము ? - పెన్నెరుబుగలది ?  
యింతి ముత్యాలదొంతి చామంతిబంతి - కంతుమదదంతి చెలులమేల్పంతి యీహ  
డంతి.

End :

చూర్ణిక.

శ్రీమద్వరశరద భ్రవిభ్రమ భ్రమాపాదిత  
రంగదళంగ శృంగారంగ.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు చాలగలవు. తైథిల్యము గ్రంథ  
పాతములు గలవు.

ఇందు శివుడు గౌరిని వివాహమాడు కథ వర్ణింపఁబడినది. సంస్కృత శ్లోకము  
లక్కడక్కడ గలవు. నె 1944 రున వర్ణితమయిన గ్రంథము వేఱు. ఇది వేఱు.

గ్రంథాంతమందీవ్రాత గలదు.

“ పరాభవనామ సంవత్సరం చిత్రి నెల 16 బుధవారం మధ్యాహ్నం మీదట  
వ్రాశినది. ”

No. 1946. సముద్రమథనము.

SAMUDRAMATHANAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 56. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.



Begins on fol. 15 a. The other works herein are-Gollavēśakatha 1 a, Sankirṇageyamulu 43 a.

Complete.

It is similar to the works described under the titles “గొల్ల వేషకథ” “గొల్ల కలాపము.” In this a close similarity is brought about between the churning of curds, and selling of buttermilk by the shepherd girl and the churning of the ocean of milk by Dēvas and Asuras and the distribution of nectar by Mohini. The name of the author is not known.

Beginning :

ద్విపద.

గొనకొనిచెలి నేడు కోరియడిగితి - వరపింద దళనేత్రియాదికాలమున  
గుఱుతుగా మాయింటిగోవులు పెక్కు - గలవన్ని వర్ణింపగమలజ్ఞుకైనఁ  
గొలఁదిగాదోయమ్మ కోమరోప్పవినము - మరిమాకు నాపాడి మొదవులఁజేరి  
పితుక నశక్యమై వేర్చిని మిగులఁ - జెలరేగి పాదుగులు చేవులుపుట్టి  
కొలఁగక పాలన్ని తొడలవై గుఱియ - నవి నెలయేఱులై యవనివైఁ బాఱఁ  
బాలజలధియనఁగఁ బ్రఖ్యాతిగాంచె - బాలరో మఱిచేట పడవివరించు  
నంతటఁగొన్నాళ్ల కనురులునురలు - మంతనంబునఁ జాల మది నూహచేసి  
యమృతార్థులై పూని యాయభిదరువ - చలరేగిమందరా చలకవ్వఱున  
పురికొల్పిదుగ్ధమున భూరిభుజంగ - వాసుకీతాడుగాజుట్టి దట్టంపుగమాని  
గూడుకాదుదాల్చి గుభగుభదరూచ - నందులోజనియించె హాలాహలంబు  
పొందుగాభూతేకు పుచ్చకొనెనవుడు - అందులోజనియించె నాదిలక్ష్మీయను  
గందువతో విష్ణుగనుఁగొనెనవుడు - అందులో జనియించె సతిసుందరముగఁ  
జందమామనువాఁడు జగతిభాసిల్లె - అలరంగనుచ్చైశ్ర వైరావతంబు  
కామధేనువు మొదల్లియప్పురసలు - ఇంద్రుండుగనుఁగొనె నిందుముఖులార  
అందులోజనియించె నలరంగఁదార - వాలిసుగ్రీవులు వరుసఁగైకొనిరి  
అందులో జనియించె నమృతంబుయవుడు - అందుకైకలపించి రనురులునురలు  
అదిమాన్వ విష్ణుండు అక్షణమునందు - అందముగమోహి నై యచటికివచ్చి  
అనురులకేటించి అమృతంబుయవుడు - నురలకుయిచ్చెను చోద్యంబుగాను.

End :

- క. దానవు లమృతముద్రావం - బూనిపయోరాశి దరచిపొగలిసమాడ్కిం  
క్రీనాథుపరాజ్ఞులులగు - హీనులుపొందంగఁజాల రిష్టార్థములకె.  
క. కోధించె జలమునమృతము - సాధించి నిలింపవైరి చక్షుర్దతులకె  
బాధించి నురలకిడిహరి - బోధించి ఖగేంద్రు నెక్కిపోయెనరేంద్రా.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. వైదికము గ్రంథ పాఠములు లేవు.

గొల్లలు విదిపికినపాలే ఊరసముద్రముకాగా దానిని దేవాసురులు మధనముచేయుట, అందు అమృతము ఉద్భవించుట అను కథ యిందు వర్ణితము. గొల్ల కలాపము గొల్ల వేష కథ అను వేరగల యక్షగానరచనలలో నిది యొకటి. పాలుపెరుగులను మధించి గొల్లపడుచు చల్లచేసి విక్రయించుట ఊరసముద్ర మధనముచేసి అమృతముఁబుట్టించి మోహిని పంచివెట్టుట పోల్కిగాఁగానఁబడును. గ్రంథకర్త పేరిందుఁగానరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు.

1a గొల్ల వేష కథ, 43a సంకీర్తనయములు.

No. 1947. సముద్రమధనము.

SAMUDRAMATHANAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 18. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Begins on fol. 15 a. The other work herein is-Gollavēṣakatha 1 a. Incomplete.

Similar to the work described under No. 1946 ante. But this is written in Dvipada and does not contain songs (daruvulu). Timmaya of Ātrēyapuram is supposed to be the author.

Beginning :

తే. కప్పురపువల్కులొకకొన్నిగల్పినట్లు - పరిమళించెడి మావల్లధరణిలోన  
విదితముగఁజుట్టు విధముచెప్పెదను వినవె - యంతకంతకు భాగవతార్థముగను.

ద్విపద.

శ్రీకృష్ణసకచిత్రత రత్నకాండ - చాకచకోజ్యోజ్ఞలత్న భనిభకామ  
ధనువుల్నందినీ ధనువుల్లేచ - రీ నిర్జరీకిన్నరీ నాగకేను  
రద్రులపంపక మునర్ణవనదీనదము - లద్రులహర్మిశ లాసంధ్యపృథ్వి  
యప్పులులేజో నిలాకాశములును - దప్పకమూర్తివంతంబులై కొలువ  
పితవురోపిత సమాపితచిత్తగుణులు - జితజయంతుఁడు దేవసంఘములెసఁగ  
నిచ్చావిహారార్థ మింద్రుఁడావేళ - స్వచ్ఛమా గుజరాలిజాలిరత్నాల  
చాశువురువో బాజుబందులుగట్టి - మోహనమాలిక ముత్యాలపేరు  
నింద్రునిలపుపేరు లెన్నికయైన - చంద్రహారాలు వజ్రపువల్కునరులు

తెంపురావచ్చుల కీలుకడాలు - తంపివేసినవైడి తగటుకటారి  
 మగరాల్కిరిటము మణికుండలములు - వగతోజరికాలు వలెవాటువేసి  
 సాగసుగాఁబచ్చి కస్తురిబొట్టుపెట్టి - వేగము(గ) నొకచేతవేత్రంబుఁబట్టి  
 కొలుపునవంతగాఁ గూర్చున్నయెడకు - నెఱమిఁదా దూర్వానుఁడేతేర.

End :

ద్విపద.

అది లయకాలఫాలాక్షి శతము - తదవసరాగ్ని శతద్వయత  
 వేత్తగ్రమగు పగల్వెలుఁగులరేని - లక్షలరీతి దుర్లభ్యంబునగుమఁ  
 దుదిరేయిరేఁగిన తొల్కారొగ్గిల్ల - రొదఁబడు పిడుగులట్లుదృబ్బదముల  
 కాజీవపంప మహాభూతములును - దేజోమయంబైన తీరునఁబెటలి  
 గభగుభ చిటచిట పొగమిడుంగురులు - భగభగ మంటలేర్పడఁగల్గి కాండ  
 దిగుచోట జనియించి తీవ్రకీలలును - దెరగప్పినిట్లు దిగ్దేశదేశములు  
 వడవడవడఁక దేవవ్రజాసురలు - ముడివడ . . . . .

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథ పాఠములు లేవు.

ఇది నె 1946 రున వర్ణితయిన గ్రంథమును బోలినదే. ఇందు భాగవతమందలి సముద్రమథన కథాభాగము ద్విపదరచనమును గూర్చుబడినది. ఇది నె 1946 రున వర్ణితమగు గ్రంథమున నున్నట్టిందు దరువులు లేవు. గొల్లవేష కథతో దీనికి సంబంధముగలదు. ఇది బహుశః ఆశ్రేయపురపు తిమ్మయ రచించినది యగును.

ఇందలి గ్రంథాంతరము

1౫ గొల్ల వేష కథ.

No. 1948. సముద్రమథనము.

SAMUDRAMATHANAMU.

Substance, paper. Size, 11½ × 8½ inches. Pages, 15. Lines, 27 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, not old. Mode of writing, good but full of mistakes.

Begins on fol. 263 a of the Ms. described under No. 1861 ante.

Incomplete.

Same work as the above

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. తుది పట్టు కొంత కొఱతగా నున్నది. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతములకు నెం. 1861 చూచునది.

No. 1949. సముద్రమథనము.

## SAMUDRAMATHANAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 43. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but too full of mistakes.

Begins on fol. 15a.

Incomplete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు హెచ్చు. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వమువోరె.

No. 1950. సముద్రమథనము.

## SAMUDRAMATHANAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 22. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 8b. of the Ms. described under No. 1946.

Incomplete. Leaves 9, 10, 11, 12 &amp; 15 are wanting.

The churning of the ocean of milk by Dēvas and Asuras is described herein. The name of the author is not found in this.

## Beginning :

స్రగ్ధర. శ్రీమద్గృహం మీశం శ్రీ తజనవిలస త్కల్పభూజం వృషాంకం  
నామస్తుత్యైక దేవాద్యభిలవృజినవిచ్ఛేదదత్తం శుభాక్షమ్  
భీమం భీమాట్టహాసం వరదమభినవేంద్రాజ్ఞ్వలాకారదేహం  
శ్యామాంభోవాహ కంఠచ్ఛవిమనీశమహం రాజలింగం భవామి.

\*

\*

\*

\*

మ. విను మున్నే టికిదర్చిపాలకడలి నిస్సమ్మండు కూర్చాకృతికొ  
వనధింజొచ్చి యదెట్లు మోసె బలకవ్వందైన శైలంబు దే  
వనికాయం బమృతంబునెట్లు వడనెక్ వారాశి నేమేమి సం  
జనితంబయ్యె మునీంద్ర చోద్యముగదా సర్వంబుఁ జెప్పుంగదే.

వ. అనిపల్కి కొల్వకూటంబున ననుర నికర తరివృత్తుండై నిఖిలలోకరాజ్యలక్ష్మీ  
సమేతుండై యభిల విమథవిజయాహంకారనిజాలంకారుండై సుఖంబున్న విరోచననం

కనుంగని శరీరభండు పరమసత్త్వండునుంజోల సాంత్వ్యవచనంబుల శాంతిం బొం  
దింతె.

. . . . .

క. ఎడమ కుడిమునుపు దిరుగును - గుడినెడమల వెనుక దిరుగు గులగిరి కడలికొ  
కడలెడల సురలు నసురలు - దొడితొడి ఘటిగుణము మొదలు తుదియును దిగు  
వక.

దరువు॥ ఎడమా కుడిమునుపు దిరుగునమ్మా యా మందరాద్రి  
కుడియెడమా వెనుకా దిరుగునమ్మా॥ ఎడ॥  
వడిగొని కులగిరి సుడివడి దిరుగఁగ  
బెడిదపురవమునఁ బుడమి వడంకఁగ॥ ఎడ॥  
సారసమునకై యీరసాగరము  
కోరికతో సుర లసురలు దరువఁగ॥ ఎడ॥

. . . . .

End :

క. ఒకపగు సురపునఁ బిలుచును - నెఱిలోకయు ముఖమునీరియు నిర్మలజరమువే  
కులుచ చెవులుఁ దెలిగిస్తులు - తలుచును నందంబుతోడఁ దగునా హరికిక.

వ. అంతనా పాలకుష్టయందు.

క. దంతవతుష్టహతిశైలాంతంబులు విఱిగిపడఁగ నవధూతకు భృ  
త్కాంతంబగు నైరావత - దంతావళముద్భవించె ధరణీనాథా !.

(వి.వి.)—

అనమగ్రము. గ్రంథపాతములు చాలఁ గలవు. 9, 10, 11, 12, 15  
అకులు పోయినవి. వ్రాత లిన్నది. తప్పులు హెచ్చు.

దేవాసురులు యీరసాగరమును మఢించు కథ యిందు వర్ణితము. కర్త పేరిండుఁ  
గానరాదు.

ఇది నె 1946 రున వర్ణితమయిన గ్రంథమును బోలినది.

No. 1951, సవతులకయ్యము.

SAVATULAKAYYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  inches. Pages, 15. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode  
of writing, not bad but full of mistakes.

Begins on fol. 18 a. The other works herein are. Rukminivēṣa-  
katha 1a, Jalakrida 8b. Erukula vēṣakatha 31a.

Complete.

The quarrel common between two co-wives (Rukmini and Satya-bhāma) is described herein. The name of the author is not known.

Beginning:

నీకంటె నెనరాత్త నాకుఁ గలదా నిక్కంటు తెల్లప్పుడుకొ  
రాకాపూర్ణశతాంకబింబవదనా రామామణీబాలికా  
ఓ కంజాక్షిరొ మన్నకుండెటులు పై వోర్వంగనుం జూలడే  
కాతీకోకిలవందమాయెఁగదవే కాంతా మన స్నేహముల్ !

\* \* \* \*

పలఁది రుక్మిణి సత్యభామను జూచి  
చిడిముడిపాటుతోఁ జెయ్యెత్తి పిలిచి  
ఓసి నా ముందఱి వోడక నిలిచి  
వాసిగలదానివలె వదలెద వీవు !  
కయ్యాన కిప్పుడు కాలుదువ్వుచును  
మొగునిచేఁ గాళ్లకు మొక్కించుకొనుచు  
శాపనగొట్టువా సవతివా నీవు  
నన్ను నిన్నునుజూడ నరులకే తెలుసు  
పుడమిలో నెక్కడ పుట్టుట యెఱుఁగ  
అనిన రుక్మిణి దేవి యాడుమాటలకు  
విను సత్యభామ తా వెలది కిట్లనియె  
మావరుస మాగుణము మా పెద్దతనము  
చపలాక్షి నీతోడఁ జెప్పినటవె  
వచ్చె పాతరికలైవలెను వచ్చెదవు !

వి-వి.)—

ఆసమగ్రము.

End :

ఎన్నడూ నేవించలేదిత డెవ్వరే ఓ అక్కరో  
తిన్ననీమా దీవికొండా చెన్నకృష్ణుడే చెల్లెలా !

\* \* \*

చెన్నమీర చేతనంటు కున్నదేమే యక్కరో  
వెన్నడూ వెలయాపూరించే వేణునాదమె చెల్లెలా !  
ఘణములా పెరయూచున్నవియెమె అక్కరో  
శరణంటే కాచేటి శంఖచక్రమూల చెల్లెలా !

ఎక్కువైనా సుందరూడూ ఈతఁడెవరే అక్కరో  
 చక్కనీ విడియాపూరి చెన్న కృష్ణుఁడె చెల్లెలా !  
 నీటుగా తొడలయందూ నీలచున్నదె యక్కరో  
 మానకలరస ? శ్రీ లక్ష్మీఅమ్మవారెవో చెల్లెలా !

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది గాదు. తప్పు లున్నవి. శైలిలభ్యము గ్రంథపాఠములు లేవు.

సవతుల (రుక్మిణి సత్యభామల) సంవాదమిందుఁ గలదు. కర్త వేరయఁగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

1a రుక్మిణీవేషకథ, 8b జలక్రీడ, 31a ఎరుకులవేషకథ.

No. 1952. సవతులకయ్యము.

SAVATULAKAYYAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 16 × 1½ inches. Pages, 11. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, not bad but full of mistakes.

Begins on fol. 15a. The other works herein are Rukminivēṣakatha 1a, Jalakrīḍa 9 b.

Complete.

The dispute between Rukmini and Satyabhāma is described in this. The name of the author is not known.

Beginning :

కాకః కృష్ణుపికః కృష్ణకః  
 కోభేదఃపికకాకయూః  
 వసంతకాలేసంప్రాప్తే  
 కాకః కాకః పికః పికః॥

. . . . .

ద్వి॥ వడలి రుక్మిణి సత్యభామనుజూచి  
 చిడిముడిపాటుతోఁ జేయెత్తి పిలిచి  
 యోసి నాముందర వోడక నిలిచి  
 వానిగలదానివర వదరద వీవు  
 కియ్యాని కిప్పుడు కాలద్రవ్యమును  
 మొగసి చేకాల్లకు మొక్కించుకొనుచు  
 శాపనగొట్టువా సవతివా నీవు  
 నన్ను నిఘ్ననుజూడ నరులకే తెలియు

End :

మంచిదికానియ్య రుక్మిణీ  
 వేలుంచలేవు సత్యభామరో  
 తుంగాలు మాలాతానాటే, ఓసి  
 పరిగడ్డికానాతానాటే, మా  
 భవునిచెంతకు జేరనియ్యవేతాళు  
 తాళవేసను సడ్డనేయవా  
 కొన్నాళ్లు నా పంచ నీగుచుపాంచు  
 లున్నదానవుగావ త్రాగుచు  
 గదిమితె నాగుండె లదరునా అదిమి  
 గదసి తాకిన కొండలదరునా॥

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

రుక్మిణీసత్యభామల సాపత్న్య వివాదమిందు ససిగా వర్ణింపబడినది. గ్రంథకర్త వేరరుంగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

1a రుక్మిణీవేషకథ, 9a జలక్రీడ.

No. 1953 సాంబశివవిలాసము.

SAMBAŚIVAVILĀSAMU.

Substance, paper. Size, 12½ × 8 inches. Pages, 25. Lines, 21 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 180a of the ms. described under No. 1762 ante., Complete.

The marriage of God Lakṣmanēśvara (Siva) with Ganga, the dispute between Ganga and Gauri, the two wives of Siva and how Siva settles their dispute form the theme of the work. Lakṣmanēśvaramu is a village at the meeting of Vasiṣṭha, a branch of river Godavari, with the sea.

Beginning :

శ్రీలు మెఱయంగ భక్తజనపరి  
 పాలుండనదగు పట్టినాచల  
 మేలుసామిని భద్రకాళి లోలుండలంతుకొ

\*

\*

\*

\*



వ. అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబుచేసి నావచరింపంబునిన సాంబశివవిలాసంబను  
సంగీతప్రబంధంబునకుం గఢాక్రమం బెటువలెను.

ద్వి॥ . . . . .  
ఉన్న అత్తబుక్కోర్కి నొనగూర్చు దలచి  
వన్నె మీఱుగ నందివాహనారూఢు  
డైవచ్చి యతనిఁగృతార్థుఁ గావించి  
యీ వసుంధర అత్తజేశ్వరుం డనఁగ  
జనువనిష్ఠాతీర సంగమప్రాంత  
ముననొప్పు పట్టణంబునను శ్రీ అత్త  
జేశ్వరంబనఁగ బేరెన్నికకెక్కి  
శాశ్వతేశ్వర్య ప్రశస్తిమీఱుగ  
\* \* \* \* \*  
అని శంబుదుర్గాసహస్వితుండగుచు  
ననురూపభోగంబు లందుచునుండె

End :

ఈలాగు కలహించు నిర్వరఁ జూచి  
శ్రీ అత్తజేశ్వరుండు చిరునవ్వునవ్వి  
యేల వాదించెద రెలనాఁగలార  
మీలోన మీకిట్లు మెఱమెఱల్ దగునె  
ఒకచోట జనియించి యొక్కనిఁ జెంది  
యకట మీ రొద్దికయై యుండవలదె  
అనుచు నిద్దరును గాఢాలింగమున  
\* \* \* \* \*  
తప్పక గంగను దలయందు నిలిపి  
యప్పుడు గౌరికి నధాంగమొసంగి  
యాలమితో నర్ధనారీశ్వరవేష  
మలారాఁగ గ్రీడించె నాశ్వర్యలీల  
\* \* \* \* \*

వ. ఇట్లు లీలావినోదశరాయణుండైన సాంబశివు నెదుట రంభాదికాంతలు విజ్ఞో  
దంబున నృత్యంబులు సలిపిరందు నవతాళకు యెటువంటిది.

గోపీ కాంభోది.

తానెల్లా దధిమిధిమికి తక్కు తమందధికితుతక్కు॥ తానెల్లా॥  
వారణదనుజనివారణ మోక్షకారణ  
హాలాహలవిదారణ తక్కుతం తందానతందాన

తంధనా హరినందనా తనుభూతిచందనా  
పావనము నీకృప భావనా సందివాహనా  
విలసితపావనా॥ తానెలానీ॥

\*

\*

\*

\*

- గీ. గౌరికిని గామవైరికిఁ గలహమొకటి - తారసేలఁజేసి యంతటఁ దనివిససక  
గంగనెసకొల్పి గౌరివైఁ గవయఁజేతు - ననుతలంపున నారదుం డతిరయమున.

ప. గంగ సమీపంబునకు వచ్చుచు.

. . . . .

నిను నిట్లు మోహంబునిధిపాలుచేసి  
చనినయామాయల జంగంబు తెలుగు  
తెలుపవచ్చితి నీకుఁ జేటతెల్లముగ  
లలనరో యాతండు లక్ష్మణేశ్వరుండు  
కపటవేషమున నీకడ విహరించి  
ఇపుడలచోటును పొచుగిరికన్య  
దవిలియున్నాఁడు నిక దలఁపఁడింతైన  
నపుఁగాని యో యమ్మ యతఁడేమిసేయ  
నాగౌరిమాట గా దనఁగ శక్యంబె  
యగర్వమేమని యనవచ్చుఁ దనకు  
నెనవచ్చు వనితలే డెల్లలోకముల  
ననుచుఁ గేరుచుఁ బల్కెలాడుచునుండు  
నదిగాన నీవిపు డచటికినేఁగి  
మదిరాక్షి గర్వంబు మాన్పి నీ ప్రియని  
వేగమే వశముగావించుకొ మ్మింక  
జాగు వద్దని చెప్పి చనియె నా తపసి

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. శైలిల్యము గ్రంథపాఠములు  
లేవు. మదరాసు జర్నల్ 30 వ సంచిక 71 పుటలో 'పాటప' వాసిన యీ  
గ్రంథచరిత్రకలదనియు, ఈ ప్రతి 1842 వ సం॥ జూలై 8 వ తేదీని ముగిసినదనియు,  
బ్రానుదొరగారు పెన్నిలుతో ఎడనెడ వ్రాసిరి.

లక్ష్మణేశ్వరస్వామియను పేరఁ బరగిన శివుండు గంగనువలచి వివాహమాడుటయు,  
గంగాగౌరుల సహితపోరాటమును శివుండు వారల సమాధానపరుచుటయు, నీ యక్షగాన  
మందలి కథ. వశిష్టాసాగరసంగమప్రాంతమునఁగల లక్ష్మణేశ్వరమను గ్రామమున వెలసిన

లక్ష్యశక్త్యరస్వామి యేతత్కృతినాయకుఁడు. పశ్చిమ గోదావరీ నదిపాయలలోనొక్కటి  
లక్ష్యశక్త్యరస్వామికోర్కి చీర్పవచ్చినవాఁడు గాన యా స్వామికి లక్ష్యశక్త్యరుఁడని పేరయ్యె  
నట.

ఇందలి గ్రంథాంతరమును నె 1762 రున జూచునది.

**No. 1954. సాంబశివ విలాసము.**

**SAMBAŚIVA VILASAMU.**

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{4} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 41. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of  
writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు  
లేవు.

పూర్వమువోరె.

గ్రంథాంతరమందీ వ్రాతగలదు :—

“ సాంబశివ విలాసం సంపూర్ణంగా వైడిముక్కుల సత్తయ్య వ్రాసెను. ”

**No. 1955. సత్రాజితి పరిణయము.**

**SATRĀJITĪ PARINAYAMU**

Substance, palm-leaf. Size,  $10\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 26. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, not  
good and not free from mistakes.

Incomplete.

The marriage of Sri Kṛṣṇa with Satrājiti is described in this. The  
name of the author is not known.

**Beginning:**

ద్విపద.

జలజాక్షి వినవెనా జన్మదేశంబు-నయమైన ద్వారకా నగరంబునందు  
దయకాలి గలఁడు సత్రాజితుడనఁగ - నతనికి వరపుత్రి నైయాఁడు నేను  
అతిభక్తి సూర్యునియందు మా తండ్రి - నిరతుఁడై నడవంగ నెన్ని సూర్యుండు  
వర శమంతకమణివరదుఁడై యిచ్చె.

End:

అవునయ్య ! శ్రీకృష్ణ ! అవతారమూర్తి - నవమస్కంధాకార నవనీతచోర  
ననుకూల నమ్మించి ననువిడనాడి - దానినోర గూడుండుదగునయ్య నీకు  
సదివేల వనితల భ్రమతలం జెంది.

(వి-వి.)—

అసమగము. వ్రాత మంచిది గాదు. తప్పులు గలవు. శైలియు లేదు.  
గంభీరములు లేవు.

సాత్రాజితిని శ్రీకృష్ణుండు పెండ్లియారు కథయిందు పర్వము. కర్తవేరెఱుంగ  
రాదు.

No. 1956. సారంగధర నాటకము.

SĀRANGADHARA NĀTAKAMU.

Substance, paper. Size,  $11\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 11. Lines, 30 on a page.  
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair  
but not free from mistakes.

Begins on fol. 114 (a) of the ms. described under No. 1847 ante.  
Complete.

The well-known story of Sārangadhara is described in this. One  
Subbarāyadu, son of Venkataramayya of Haritasagotra is the author.

Beginning :

ద్విపద. శ్రీరమానాథు డేక్షి పకందరుని - సారకు నులియించి సారంగధరుని  
చారిత్రమంతయు సరినాటకముగ - గోరనే వినిపింతు ధారుణిబోన.

వ. అని తన కభిష్టకర వరప్రముఖులైన గణనాయక వెంకటేశ్వరుల నేమని  
పర్ణించుచున్నాడు.

నాటరాగం॥ దర్శు.

శరణుశరణు సురేంద్రవందిత - శరణు శ్రీహరివందితా  
శరణు పార్వతి తనయ నీకును - శరణు శ్రీగణనాయకా  
వేదతాస్త్రిపు రాణభరతము - వివిధనాటకములకునూ  
అదిగాగల విద్యలకు గురు - మౌదు శ్రీగణనాయకా॥ శరణు.  
యెన్న గలప్రహ్లాదముఖ్యులు - యెలమిలో మిము గొలువగా  
పన్ను కము వినవయ్య శ్రీహరి వెంకటాచలవల్లభా॥ శరణు.

వ. ఆనిన యివ్వకంబున గణనాయక వెంకటేశ్వరులనుతియించి ఆదిమహాకవుల  
దలంచి నా నేర్పుతెరంగుననే కావించు నీ సారంగధరుని నాటకంబునకు కథాక్రమం  
బెట్టిదనినా.

ద్విపద. రాజిల్లు తన నగరంబులోపలను - రాజనరేంద్రుండు రాజులుకొల్వ

. . . . .

నా యడచెయికొట్టు నపుడు తియ్యగను - మాయమై శిథిలు మఱియందువచ్చి

. . . . .

కని యిట్టి కథనాటకంబుగా నేను - వినుపింతు భవితోను విఖ్యాతిగాను.

వ. ఆపు డా సమయంబున యెలాగంటె ఆయొక్క రాజమహేంద్రపురి పట్టణ  
మందు పుండేటి క్షత్రియ వంశంబులోన శంతనమహారాజు, ఆ శంతన మహారాజు గర్భ  
సుధాకరుడు చిత్రవిచిత్ర మహారాజు . . . . . రాజనరేంద్రుని గర్భ  
సుధాకరుడు చక్కని సారంగధరుడు, ఆ సారంగధరుని చరిత్రంబు నాటకంబుగా  
వినుపిస్తున్నాను, యీ సభలోపుండే మహానుభావులెల్లా, తప్పులుండిన గాని వాళ్ళకుని  
మాడ నవధరించరయ్యాసభా.

ఆ సమయంబున రాజనరేంద్రుని ఆస్థానంబునకు పిన్న, పెద్దయైన కోలగీతడొచ్చె  
చూర్గంబెట్టువలెను.

ద్విపద. పట్టెనామముబెట్టు భాగుగారగను

. . . . .

కట్టికకువాడొచ్చె కడువేడ్కతోను.

దర్శన. . . . .

వ. హాహారా వోరియన్న కోలగీత యొక్కడానుంచి యొక్కడికి వచ్చినావు  
చెప్పరావారి, అయితే చెప్పెనుగాని మీరెవ్వరోయీ, మేము విద్వాంసులుకాదటరా,  
వీవీ నిత్యావస్తువైతే మీ మొఖమె చూడరాదు, పోరోయి మేము భాగవతులు కాద  
టరా, అయితే కాస్త తిరగండిచూతాము, యెందుకురావోరి, కోతులంటిరె తోక  
పున్నంకో లేదో చూతాముగాని, ఛీ భ్రష్టా అదేమిమాటలు నీవు యెందుకువచ్చినావు  
చెప్పరావారి, ఆయొక్క రాజనరేంద్రుండు కొలువుకు వస్తున్నాడని కొలువుమాటం  
చేయించవస్తినో యన్నా

End :

మంగళం.

జయమంగళం నిత్యభువమంగళం.

మంగళము శృంగార మహేంద్రనిలయునకు

మంగళం కరుణాంత రంగునకును  
 మంగళం బహుకీర్తి సంగరోజ్ జ్యలునకును  
 మంగళం మకుటోత్త మాంగునకునూ॥ జయ॥  
 రాజవంశాగ్రణికి రాజీవనేత్రునకు  
 రాజనరేంద్రునికి రాజమణికి  
 తేజరిల్లు రత్నాంగి దేవితోడనుగూడి  
 భూజనంబులబోచు భూమిపతికి॥ జయ॥

\*

\*

\*

\*

## Colophon :

ద్విపద.

అనిత్రితోకేళు గంగాధరువేర - వనజాక్షుసఖువేర వరదునివేర  
 నందివాహనువేర నలినా(కా)క్షువేర - బృందారి రక్షకు ఫిమేళువేర  
 బరగుంకితముగా భావించి దీని - కరమొప్పుగాజూడ కడుసంభ్రముగను  
 ఆరియ హరితస గోత్రోద్భవుడైన - రయ వెంక్కటానుతనయాడు అంత  
 సురచిరముగనుండు సుబ్బరాయుడునూ - విరచించినాడనే వేడ్కతోడుతను  
 సాటిలేనట్టి యీ సారంగధరుని - వేటివర్తితంబు నాటకంబుగను  
 మనమున సంతోష మహిమలుప్పొంగ - వినిపించినాడను విఖ్యాతిగాను  
 యీ నాటకముబాడ యెప్పురాడినాను - ఆ నీలకంఠుండు అఖిలవరంబు  
 లొసగును మరియు భూలోకంబునందు - పొసగిన యీ కథ పాలుపొందు  
 [చుండు.

(వి.వి.).—

సమగ్రము. ప్రాంత మంచిదిగాదు. తప్పులు గలవు. - శైథిల్యము, గ్రంథపాత  
 ములు లేవు.

ప్రసిద్ధమైన సారంగధరోపాఖ్యాన కథ యిందు ఎన్నితమయినది. హరితసగోత్రు  
 డును వేంకటరామయ్య కుమారుడును నగు సుబ్బరాయుండు దీనికి గర్త.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు నె 1847 రు చూచుచు.

No. 1957. సారంగధర నాటకము.

SĀRANGADHARA NĀTAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 16½ × 1½ inches. Pages, 84. Lines, 6 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of  
 writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాల హెచ్చు. తైథిల్లము, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వముతోలే.

గ్రంథాంతమందీవ్రాత గలదు—

“విరోధినామ సచత్వర శ్రావణ శు॥ 15 శనివారం పుడుచెరలో ఈ సారంగ నాటకం సంపూర్ణంగా మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాసుకొనెను.”

No. 1958. సీతాకళ్యాణము.

SITAKALYĀNAMU.

Substance, paper. Size, 8 × 6½ inches. Pages, 62. Lines, 17 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 97 a. The other work herein is Sunandapari-nayamu 1 a.

Complete.

The story of Rāmāyana up to the marriage of Sita is described in this. The story concludes with coronation of Sri Rama soon after the marriage. One, Rāmana of Agastyagotra, son of Cennamantri and Akkamāmba, is the author. He offers prayers to god Madanagopala, worshipped at Pāmuru in Nellore district.

Beginning :

సీ. శ్రీ చెలుపమరునంచిత సూర్యపంశాబ్ధి - చంద్రుడో వశరథ జనశతికిని  
గౌసల్యకును శుభకలితుడై జనియించి - కాశికమాని యాగంబుగాచి  
సర్వజ్ఞు విలుద్రుంచి జనకుని మెప్పించి - సీతను పరియించి చెలువుగాంచి  
పరశురాముని భంగపఱచి యయోధ్యకు - మరలనేతించి సమృద్ధముగాంచి  
సీతతోఁగూడఁ బట్టాభిషేకమంది - వెలసి నిలిచిన శ్రీ మహావిష్ణుమూర్తి  
చారుతరీకీర్తి శ్రీరామచంద్రుఁ డెపుడు - నిరులు దయచేసి మమ్ము రక్షించుగాఁత.

\*

\*

\*

\*

ఎ. అని యిట్టదేవతాప్రార్థనంబుచేసి కవీశ్వరుండు కృతినాయకుండైన శ్రీరామ చంద్రులకు వక్ష్యంతములు చెప్పినట్లు యెఱువఱెను.

బంపె. రవిచంద్ర నేత్రునకు రమ్యశుభగాతునకు  
భవనైక గణ్యునకు మునిశరణ్యునకు

\*

\*

\*

\*

పామూరి మదనగోపాలంపై భక్తులకు

గామితము లాసగు శ్రీరామచంద్రులకు.

ఎ. సమర్పితముగా నా యొనర్పంబునైన సీతాకల్యాణంబును యక్షగానంబునకుం  
గతాక్రమం బెట్టిదనిన.

**End :**

మంగళహారతి.

జయమంగళం సదా శుభమంగళం॥

జయ॥

భరునకు వనభిగం భరునకు దుష్టసం

హరునకు ఘనమణి హరునకునూ

హరకర్పూరి నీ హరహరపటారి

తారాభికిరి వి స్తారునకునూ॥

జయ॥

\*

\*

\*

\*

జైత్రునకు సౌమిత్రి మిత్రునకు భక్తపి

జైత్రునకు నవపద్మ నేత్రునకునూ

మిత్రవంశాల్లి స నిత్రునకు సురవినుతి

పాత్రునకు జగదవన సూత్రునకును॥

జయ॥

**Colophon :**

ద్వీపద॥ అనుచు సీతాహృదయాల్తునిపేర - దినకరకోటి ప్రదీప్తునిపేర

తారకబ్రహ్మమై తనభక్తజనుల - జేరి రక్షించిన శ్రీరామచంద్ర

దేవునిపేర దద్దివ్యపదాబ్జ - భావనామృతమునఁ బ్రబలిససుకవి

సరసుండగస్త్య రాజాన్వయచెన్న - వరమృతికక్కమాంబకు నుపుత్రుండు

రామన భక్తితో రచియించె సకల - కామిత ఫలములుగలుగ నీ యక్ష

గానము సఫల విఖ్యాతమై శ్రీలరా? - నా నరచంద్రతారార్కమై వెలయ.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. శ్రాంత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైధిల్లము లేదు. గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

రామాయణకథ సీతాకల్యాణ పర్యంతము నిందు వర్ణింపఁబడినది. కళ్యాణానంత  
రము నిర్విఘ్నముగా పట్టాభిషేకము తోడనే జరిగినట్టిందు గాననగును. అక్కమాంబా  
చెన్నమండ్రుల కుమారుడును అగస్త్యగోత్రుండును, నగు రామనయే తద్వ్రేణ కర్త.  
పామూరి మదనగోపాలస్వామి నీ కవి స్థులింఁచెను. పామూరు నెల్లూరు మండలమునఁ  
గలదు.



ఇందలి గ్రంథాంతము :—

14. సునందా పరిణయము.

No. 1959. సీతాకళ్యాణము.

SĪTĀKALYĀṆAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 102. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete

Same work as the above

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలితెలియదు, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వముతో లే.

గ్రంథాంతమం దీవ్రాత గలదు—

“ విరోధినామ సంవత్సర భాద్రపద శు॥ 11 సౌమ్యవారింవరకు తిరుమలరాజు నారసింహ రాజు ఆస్నగారికి ఈ గోవిందరాజు సీతాకళ్యాణం సంపూర్ణంగా వ్రాసి యిచ్చెను. ”

No. 1960. సీమంతినీ విజయము.

SĪMANTINĪ VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 56. Lines, 4, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, not old. Mode of writing, good but not quite from mistakes.

Incomplete.

The story of Candrāṅgada, which is an illustration of the greatness of the ceremony to be observed on Monday, is described in this. The author is Virabhadra Kavi and the work is dedicated to god Campakesvara at Āiani

Beginning :

ఉ. శ్రీనగచావుల దీప్తయందు చిత్తయందు డిందు కళాధరుం డుమా  
జానిను పెలాక్షునాహుండు గజాసురమర్దనుడ డట్టమూర్తి స  
న్నాని జనప్రియుండు జితమన్నభుండవ్యయం డభిరుంతలుం  
డే నొనరించు పూజలకు నిచ్చను మెచ్చి ప్రసన్నుడయ్యెడుకొ.

\*

\*

\*

\*

ప. అని కవీశ్వరుండు చంపకేశ్వరస్వామి సేవాసంధైస యారణీపురపురంబేమని  
పల్లించుచున్నాడను.

జంపె|| సూరిజనబంధురము సురరాజపురనిభము  
చారుగోపురయతము ఆరణీపురము,  
శిభిశుకాకులవనము నిరికిమహదాకరము  
అభిలసంపత్కరము ఆరణీపురము

\*

\*

\*

\*

క. వితద్గుణరాజిత ప్ర - ఖ్యాతుండౌ మనమామ గర్భాంబుధిసం  
జాతుండౌ శౌందాభిఖ్యం - డాతరి ననుజూచిపలికె హర్షంబైసంగక.

సీ. మరకాణభూమిశ వరలబ్ధకవితాధు - రంధర వీరభద్రదాభిధాన  
బభిరమీముతాత పదగుంభనలంజెప్పె - కన్నప్ప చరిత సత్కవులుపాగడ  
నిక్కంబు మీతాత నీలకంఠయదేవి - కీర్తవల్ రచియించి కీర్తిగాంజె  
సంగతి మీతండ్రి లింగనాయండు చాల - సంగీతవిద్యల జాణయయ్యె.  
గాన మాతండ్రితోఁబుట్టు కాకమాంబ - గర్భమునఁ బుట్టినాడతఁడు ఘనండుపిఱుడు  
నీవు కృతినేయు నీమంత్రినీచరిత - చంపకేశ్వరు డేరఁ గాంపుమనిన.

కురుచ జంపె|| చంద్రదాంగదుని రాజ్యమందూ, నిలిపి  
ఇంద్రనేనుండు శివునియంబూ,  
ఘననిష్ఠవహించి సభిసీ, గూడి  
వనమునకుఁ జనియందు శివునీ  
ఘాతించిక నె దివ్యపదము, అతని పాగడు  
చుండెను రాజకులము.

వ. ఇట్లు బ్రహ్మనిష్ఠాగరిష్టపరిష్ఠుండైన యింద్రనేనుని పరోక్షానంతరంబున.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత బాగుగానున్నది. తప్పులంతగా లేవు. శైథిల్య గ్రంథపా  
తములు లేవు.

సోమవార వ్రతమాహాత్మ్య ప్రతిపానకమయిన చంద్రదాంగదచరిత మిందు వర్ణిత  
మయినది. వీరభద్రకవి గ్రంథకర్త. ఆరణీపురమున వెలసిన చంపకేశ్వరస్వామి కీ  
కృతి యర్పింపఁబడినది.

No. 1961. సుగ్రీవ విజయము.

SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, paper. size,  $11\frac{1}{4} \times 8$  inches. Pages, 36. Lines, 29 on a page  
Character, Telugu. Condition, slightly injured Appearance, old. Mode of  
writing, fair and free from mistakes.

Begins on fol. 325(a). of the MS. described under No. 1503 ante.

Complete.

The story of Sugriva getting back his wife and kingdom, found in Rāmāyana is described in this, and hence the title of the work. The author is Rudrakavi, son of Pedalinganarya of Kandukūru.

Beginning :

ఉ. శ్రీవిభుగొల్పి శంకరుభజించి చతుర్ముఖునెంచి వారిధి  
గ్రావనుతాసరస్వతులఁ బార్థనచేసి గణేశపాదపూ  
జావిధి సల్పి దేశికులసంప్రవనంబొనరించి కావ్యవి  
ద్యావిదులన్ను తించి కవితాజడుల నిరసించి వేడుకఁ.

వ. అని కవీశ్వరుండు కృతీశ్వరుండగు.....కందుకూరి జనార్ధన స్వామి నేమని  
కానియాడుచున్నాడు.

త్రిపుట. లలితగాత్రుండు శుభచరిత్రుండు  
దళితశత్రుండు సుజనమిత్రుండు  
నళిన నేత్రుండు కందుకూరి జనార్ధనుండు.

\* \* \* \*

వ. అని సన్నుతించి మఱియు నద్దేవతా సార్వభౌమునకు పశ్యంతంబులు రచియిం  
చెనఁడు యెటువలెను.

అర్థ చంద్రికలు. చదువులదెచ్చిన జలచరపతికిఁ

\* \* \* \*

సర్వముండవానగు చక్రాస్తునకుఁ.

వ. అంకితంబుగా నాయొనర్పఁబూనిన సుగ్రీవ విజయంబును యక్షగానంబునకుఁ  
గఢాక్రమం బెట్టిదనిన.

సీ. శ్రీరామచంద్రుండు నీతామహాదేవిఁ గాననంబున వేదకంగవచ్చి  
పంపాసరోవర ప్రాంత్యభూములయందు సౌమిత్రయునుదాను సంచరింప  
నావేశ సుగ్రీవుఁ డధికసంభ్రమముతో ఋష్యమూకమున వర్తింపుచుండి  
చూచి యాఘనుల తేజోవిశేషంబుల వెఱగించి మంత్రితోవిదుల కనియె

వీరుమనలను విధియింప వేషమంది వాలిపంపునవచ్చిన వారుగాఁగ  
నాకుఁ గాస్పింపుచున్నది గాకయున్న దాపనులకేల శరణాపధారణము.

End:

ద్విపద \* \* \* \* \*

మాతస్తుండను మేము మాల్వవంతముఁడై తినుండెడము సుగ్రీవనీవే  
యీ నాల్గు నలలును నెలమిఁ గిష్కింధలోనుండి వర్షంబులోఁ బడినపుడ  
చనుచున్న వాసర నైస్వంబుతోడ ననభుడు సుగ్రీవు డతిభక్తితోడ  
మనుజేను పాదపద్మములకు మ్రొక్కి యెనయఁ గిష్కింధకు నేతెంచి నేమఁ  
దారసమేతుడై తరుచీకృతోప శారంబులను వేడ్కనలుపుచునుండః  
ప్రభంగులు. ఇందిరావరుసకు నిభభయహుఁడు కందర్పగురునకు కల్యాణం.

\* \* \* \* \*

Colophon :

ద్విపద.

అని సమస్తాసురాంతికడింబ విజయిత నిజయజ్ఞ విక్రముపేరి

\* \* \* \* \*

నిగమగోచరుపేర నిఖిలలోకేతుండగు కందుకూరి జనార్దనుపేర  
సంకీర్తంబుగఁ గాళికాంతాశ్రుసాద సంకలిత కవిత్వ చాతుర్యభువ్య  
తావర్య పెడలింగ నార్యతనూజి కోవిదస్తవనీయ గుణ రుద్రధీర  
విరచిత సుగ్రీవ విజయాభిదాన కరుణభాసుర యక్షగానశుభంధ  
మాచక్రవాళశైలావనియందు నాచంద్ర తారార్కమైయుత్పఁగత.

(ని.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులు లేవు. శైలిల్గుము గ్రంథపాఠములు లేవు.  
ఈ ప్రతిభి లేఖనము 1842 వ సంవత్సరము జరిగినదట.

రామాయణ కిష్కింధాకాండారంభ కథాభాగమిందు వర్ణింపబడినది. ఇందు  
సుగ్రీవుడు కోల్పోయిన రాజ్యమును భార్యను బడయు కథ ప్రధానముగా గలదు  
గాన దీనికి సుగ్రీవ విజయగుని పేరయ్యెను. కందుకూరి పెడ లింగనార్య పుత్రుండగు  
రుద్రకవి దీనికెగర్చె.

ఇందలి గ్రంథాంతరముల నే 1870 యనఁ జూచునది.

## No. 1962. సుగ్రీవ విజయము.

## SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 34. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంది. తప్పులు గలవు. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

చూర్వమువోలే. గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు.—

విభవనామ సంవత్సర ఫాల్గుణ శుక్ర 2 గురువారంవర్కు వైండిముక్కల పల్లయ్య.....వ్రాశెను.

## No. 1963. సుగ్రీవ విజయము.

## SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, paper. Size,  $8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2}$  inches. Pages, 35. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 276(a). The other works herein are Hariscandrō-pākhyānamu 1(a). Mṛtyunjaya vilāsamu 196(a).

Complete.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. పాతభేదములు బంతులునడుమ జేర్పబడినవి. కొన్ని పాతభేదములదిరి పుటలమీద జేర్పబడినవి. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములులేవు.

చూర్వము వోలే.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి.

1 ఎ. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. 196 ఎ మృత్యుంజయ విలాసము.

## No. 1964. సుగ్రీవ విజయము.

## SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12 + 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 40. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. పుస్తకము కొంచెము కెదలమైయున్నది. వ్రాత మందది. తప్పులు గలవు. శైలిగ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

No. 1965. సుగ్రీవ విజయము.

SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{2} \times 1$  inches. Pages, 52. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes

Begins on fol. 1(a) The other work herein is Kirātanjuniyamu 27(a). Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. తుది ద్విపద లేదు. వ్రాత బాగుగానున్నది. తప్పులు గలవు. శైలిగ్రంథపాతములును గలవు.

పూర్వము వోరె.

ఇందీ గ్రంథాంతరముగలదు 27 ఎ కిరాతాజ్ఞనీయము.

No. 1966. సుగ్రీవ విజయము.

SUGRĪVA VIJAYAMU.

Substance, palm-leaf. size,  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 44. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలిగ్రంథపాతములు చాల హెచ్చు. 4, 5, 9, 13 సంఖ్యలతో నుండవలసిన యాకులను గ్రంథాంతమందలి యొకటి రెండాకులును పోయినవి.

పూర్వము వోరె.

No. 1967. సుభద్రా వివాహము.

SUBHADRĀ VIVĀHAMU.

Substance, Palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 40 Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old Mode of writing, fair, but not free from mistakes

Begins on fol. 51(a). of the MS. described under No 1849 ante : wants a small portion in the beginning, otherwise complete.

The pilgrimage of Arjuna and his marriage with Subhadra are described in this Venkatādri. son of Timmāji is the author

. . . . . శాలినిన్న త గోపురములు  
మేటిహజారముల్ మేలైనగుట్ల తగునశ్వగజరథతులకాల్పము  
లగణితంబగు గణికాంగనాజనము హరి పూజ నేయు బ్రాహ్మణులు క్షత్రియులు  
వరుసతో వైశ్యులవలన శూద్రులును కలిగి నానావస్తు కలితమైదిశల  
వెలసినయాపురి వీరకచాలించు పాండుతనూజుండు ప్రకటయ్యెను.

\* \* \* \* \*

పంజాలకన్నులు బవిరెలుముక్కుర రంజకమగు వజ్రాలకడెములుకొ  
కంకణములు నుంగరములుగాజులు పాంకములగు నవభుజిరీతులుకొ  
సందిడండలును బందెలు సందెలు అందముగా నొడ్యాము మెఱయకొ  
కాళ్ళకడెములు వేళ్ళమెట్టెలుమాల తాళ్ళగెడ్డెలుమెడ నూళ్ళగొలునులుకొ  
గోళ్ళసరంబులు కంఠమాలికలు రత్నాలవావిరి నవపదకములుకొ  
ముంగమురములు మొగపులతీగయు బంగరుమించుల బన్నసరములుకొ  
వెల్లెలకుసుమములు చేర్చుక్కయునుటి వివిధపు సొమ్ములు వెలదికిందొడిగి,

\* \* \* \* \*

End :

అని భక్తజనమహారునివేర తనఁగొల్పు నురగణోద్ధారునివేర

\* \* \* \* \*

బాస్వత్కిరీట శోభించుతుండైన నాస్వామి వెంకటనాథునివేర  
సంకితంబుగఁ జేసినట్టి యూక్యతయు సంకెతోవెలయు నీయవసీధలమున  
వెలఁగుచునుతికెక్కు శ్రీవత్సగోత్ర జలనిధిలో శశిబింబసనఁగ  
నెలమితో జన్మించె నెక్కిజమర్తతి యలవైష్ణవోత్తముండాచారపరుఁడు  
అతనికి వరపుత్రుఁ డమితగుణాఢ్యుఁ డతుల్యశస్వంతుఁడై ఛాత్రవెలసె  
కరమొప్పుతిహ్నాతి గర్భసంభవుఁడ హరిభక్తుఁడను వేంకటాద్వనవాఁడ  
భారతకథలో సుభద్రావివాహ ఘయాడితోడ నాయత్కగానమును

(వి-వి.)—

సమగ్రము. కాన గ్రంథాంతర భాగము కొంతలేదు. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైలియు గ్రంథపాఠములు గలవు.

ఇందు అర్జున తీర్థయాత్ర సుభద్రావివాహము వర్ణింపఁబడినది. తిమ్మాజీ కుమారుడగు వేంకటాద్రి గ్రంథకర్త. గ్రంథకర్తనుగూర్చి విశేషముల కుదాహృత గ్రంథభాగమును జూచునది.

ఇండలి గ్రంథాంతరములను నె 1849 వరకు జూచునది.

## No. 196 . ఉషా పరిణయము.

### USĀ PARINAYAMU

Substance, palm-leaf Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches Pages, 84. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old Mode of writing, bad and full of mistakes.

Complete

Describes the story of Uṣā and Aniruddha. One Śrinivāsa of Kāśyapa gotra is the author.

#### Beginning :

మణిగణపలయ చరణమంజులనగోద్ధరణ ఘనభరితాశయనకాన్తుభావరణా

\* \* \* \* \*

చ. వరమలజూడ భాగవత వక్త్రణకుండలకట్టు ఆయుషా  
పరిణయమన్న నిద్విజనపాలుడ బెట్టిరిటన్నం జెప్పెదక  
భరతకులావతంస వినుభానుడు యీ బలిచక్రపరికి

#### End :

బరువడి పెద్దపట్టి ఘనబాహు సహస్రం ఉనంగవంటిరే.

వలవొప్పుచుండు దేవరసువంశమున నాశ్వలాయన సూత్రమమరినవాడ  
కాశ్యపంజైన కాశ్యపగోత్రమందు ఘనుండు నారాయణ కమనీయమూర్తి.

\* \* \* \* \*

లలితమై సౌభాగ్య లక్ష్మి లక్ష్మ్యంబ జలయహపాణి జనియించినాడ  
శ్రీనివాసుడను లక్ష్మీనాథుడైన వేణుగోపాలభావిత. ... యతుండ.

\* \* \* \* \*

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు.

“ఒకముఖాన్య నామ సంవత్సర వైత్ర శుద్ధ 10 లు తణ్ణాటికరణం వీరరాఘవః పితృ  
వ్రాసిన ఉషా పరిణయం సంపూర్ణం”.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులకుప్ప. శైలియుగలదు. గ్రంథపాఠములు గలవు.

నీరసమయిన ఈ రచనము ఉషా సేతుద్ధరి వివాహ కథను జెప్పునది. ఆశ్వలాయన సూత్రుడు కాశ్యపగోత్రుడగు శ్రీనివాసుడు దీనికెగర్త.



No. 1969. ఏకాంత-పేవ.

ĒKANTASĒVA.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 10 Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance old. Mode of writing, good and free from mistakes.

Begins on fol. 18a. The other works herein are Gollavēsakatha 1a. Samudramathanamu 8a. Pavalimpusēva 14a. Grāmadēvatā dakṇḍakamu 25(a, Rājārājēsvarī padyamulu 23(b).

Complete.

Similar to the work described under No. 1898.

Contains songs addressed to Venugopālaswāmi worshipped at Cocanada, the name of the author is not known

### Beginning :

శా. శ్రీరామా రమణీమనోహర ప్రియా చిత్తంబు రంజిల్లగా  
జేరంబిల్చి కుచంబులాత్తి యెదవై నేమంబుతో నుంచినా  
నేరం బెన్నకు మింక నేలుకొనుమే నెల్లల్ని నుంబోలరే  
భారం బేటికి మోముఁ జూపగదవే భామా మనోహరిణీ ॥

దరువు. మేరగా దిటురాకు నీమొగ మెప్పు మాటలు దెలుసురా  
జారచోరుల సఖ్యములు ఇంకఁజాలురా వగలేలరా  
వారిజాక్షులు నీదురాకకు వత్తు రెదురుగఁ జేరరా  
కోరికలు సమకూడురా శ్రీగోపబాల మనోహరా ॥

సీ. శ్రీరుక్మిణీ సతి చిత్తగింపుమునాదు విన్నప మొక్కెంత వేడుకలర  
వారిజాక్షుల పొందువదల కుండెడువాని కిక్కడఁ బని యేమి యదుకులేశ  
నేరంబు లెన్నక నీదు కౌఁగిటుఁజేర్చి మోహంబు దీర్చవే ముద్దుగుమ్మ  
కూరిమితో నీవు మాడు జాంబవతి నె మాటలేటికిఁ బోర మదన జనక  
తగదు ఇప్పుడు నిలులాడఁ దరుణినికుఁ గాల మొకరీతి నుండదు కమలనేత్ర  
కరుణయుంచుము మామీఁదఁగాకినాడ వేణుగోపాల జరుగుమా వెలఁదికడకు ॥

శ్లో. అంగ నామంగ నామంతరే మాధవో మాధవం మాధవం చాంతరేణాంగనా  
ఇత్థమా కల్పితే మండలే మధ్యగ స్సంజగౌ వేణునాదేవకీసందనః  
కృష్ణామురారే । కేశవామురారే విష్ణో ముకుంద గో । విందా మురారే  
కృష్ణానంద ముకుంద మురారే వామన మాధవ గోవిందా  
శ్రీధర కేశవ రాఘవ విష్ణో లక్ష్మీనాయక నరసింహః ॥

End :

కా. రావే శోమలి మందయాన సకియా రాకేందు బి.వాసనా  
సీవాక్యంబులు నమ్మివస్తే మిపుడు స్త్రీరేజపత్రక్షణా  
యీ వేళ న్ననుకూడి సత్యవతి మా యిష్టంబులం దీర్చినా  
భావం బొక్కటిగాదలంతు మెపుడుకా భామా మహాహరిణీ ॥

దరువు. శోపమేటికి నీదురాకకుం గోరియుండెడి దానరా  
యే ! పాప మతు లిటుచేసిరో షగపాములేల కృపానిధి  
రూపయతుండవు శాకినాడను రూఢిగా వెలయుటేనా  
మాపయిని దయయించి యేలుకో మదన మోహన రాయండా ॥

నీ. మగువ లక్షణ (నీదు) మాటలు విసంగోరి వచ్చినాడను నాదు వాంఛ దీర్చు  
శ్రీకృష్ణ యీవేళ జిన్నారి పదములు నేవించి ధన్యత చెందియుండు  
గరుణించి వేగ నీ కాగిటంజేర్చిన గోరికదీరునే శోమలాంకి  
మదనమోహన రాయమంది రంబునకేగి పవళించవయ్య యాపాన్సుమీండ  
చెలియరతి కేళించెలితిం జెన్నుమీటం గువలయంబున నీ తోడం గూడియుండు  
కరుణయంచుము నామీండంగాకినాడ వేణుగోపాల (పోతుమా) వెలదికడకు ॥

శో. పారిజాతం సముద్భృత్య రాధావయో రూపయామా సభాసాగుడై రంగజె  
శీతశీలేవవేయా మునీయేతతే సంజగౌవేణునాదేవకీ నందనగి ॥  
కృష్ణా మురారె ॥

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమందిది. తప్పులు లేవు కైఫిల్లము గ్రంథ పాతములు లేవు.  
దేవాలయములందు, రాత్రి జరపు వికాంత నేవకుగాను శాకినాడలో వెలసిన  
వేణుగోపాలస్వామి వేర నీలఘుకృతి రచియింపబడినది. వికాంతనేవ అనీ తలుపు  
దగ్గటి సంవాదము, ఆనీ, ఇట్టి రచనములకుంచేరు. కర్తవేరిందు చెలియరాదు. ఒక  
వృత్తము, దరువు, నీసపద్యము, సంస్కృత శ్లోకము, అను వరుస నీ పద్యములు, శ్రీ  
కృష్ణుని యష్టమహిమల వేర నిందుగలవు.

ఇంది గ్రంథాంతరములుగలవు.

1-ఎ. గొల్లవేడకడ, 8-ఎ సముద్ర మధనము, 14 పవళింపు నేవ, 25-ఎ  
గ్రామ దేవత దండకము, 28-బి రాజరాజేశ్వర పద్యములు

No. 1970. గురునంబి చరిత్ర.

GURUNAMBI CHARITRA.

Substance, paper. Size 12½ × 7½ inches. Pages 32. Lines, 19 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as that described under No. 1870.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత చక్కనిది. తప్పులు గలవు. అక్కడక్కడ చిన్న చిన్న గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వము వోర.

No. 1971. గొల్లవేష కథ.

GOLLAVĒSA KATHA.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 28. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured and worm eaten. Appearance, very old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Samudramathanakatha (Yaksagānam) 15a.

Incomplete.

Same work as that described under No. 1877 ante with some variations.

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదేకాని తప్పులుగలవు. శైలియు గ్రంథపాతములు గలవు.

పూర్వమువోర 1877 వర్ణితమగు నదేకాని కొంత కొంత భేదముగలదు.

ఇంకలి గ్రంథాంతరములు.

15-వ సమద్రమకథ కథ.

No. 1972. ఆంకమ్మ దండకము.

ANKAMMA DANĀKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 17. Lines, 4 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

A prayer addressed to the Goddess known as Ankamma, Bandivīra-mahākālī, etc. who is believed to cause infectious diseases. The author is not known.

**Beginning :**

శ్రీరాజరాజేశ్వరీ దేవ శాలేశ్వరీ లోకరక్షకరీ శాంకరీ శంభవీకాళి మాయా  
జగద్భద్రదాయా భవానీశత్రానుతా శేషశాయా రహస్యభారతీంద్రాణి పూజా  
ప్రియాంఘ్రి ద్వయా శ్యామలాంబా నమో బ్రహ్మరాంబా నమో జాగదాంబా నమో  
శారదా—

**End :**

ఆ బావృద్ధాదులుం గూడి గ్రామోపకంతంబు పర్యంత మామంత్రితుంజేతుమూ  
యమ్మ ఓకార్ల అంకమ్మ నీశ్రుందయాంభోధి వింకా కృపాదృష్టి వీక్షించి శీతాంఘ్రి  
ఘాతంబునకొ మమ్ముదయచేసి రక్షించు ఓ బండి వీరా మహంకాళి ఒ లోక మాతా  
మతంగాత్మ జాతా నమస్తే నమస్తే నమః :

(వి.వి) —

సమగ్రము. ప్రాంతమందిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠము  
లు లేవు.

కొర్ల అంకమ్మ ఆనీ, బండి వీర మహాకాళియనీ కలుదెఱుగల వేర్లుగల సాంకా  
మిక వ్యాఖ్యనిదేశిత స్తుతి యిందలి విషయము. కర్త కెరెఱుగరాదు.

**No. 1973. అక్రూర దండకము.****AKRURA DANDAKAM.**

Substance, palm-leaf. Size,  $6\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 10. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of  
writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 16a. The other works herein are Ausadhayogasang-  
rahamu 1a, Kṛṣṇadandakamu 21a, Nārāyaṇa 27a, Sābhā Satakamu-  
patnirvocaṇamu 37a, Rukminināthadandakamu 46a, Sūkarambhā  
Samvādamu 50b, Rāmanāma Rāmāyaṇamu 52a, Sivalīṅgākīrtanamu  
57a.

Complete.

A passage found in the ninth Skandha of Bhāgavata by Bāmmera  
Pōtarāju.

(వి.వి.) —

సమగ్రము. ప్రాంతమందిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము. గ్రంథపాఠములు  
గలవు.

బమ్మెర పోతరాజు కృతమగు భాగవతమునకొ దొమ్మిదవ స్కంధమునకగల దండక  
మిది.

No. 1974. అక్రూరదండకము.

AKRŪRA DANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf, Size,  $12\frac{1}{2} \times 1$  inches, Pages, 6. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not good and full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

పూర్వము వోత.

No. 1975. అక్రూర దండకము.

AKRURA DANḌAKAM.

Substance, palm-leaf Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches, Pages 4. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, not good and full of mistakes.

Begins on fol. 82a. The other works herein are Bhāṣkararamāyanamu 1a, Aṣṭadiggajamulu 48a, Saptāṅgalakṣaṇamu 49a, Venkateswaradandakamu 50a, Tārāvalidandakamu 52a, Rāmadandakamu 60a, Śyāmaladandakamu 75a, Bhadracalaramacūṛṇika 80a.

Complete.

Same work as that described under No. 1973.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము, గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము వోత.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

భాస్కర రామాయణము 1-ఎ, 48-ఎ అష్టదిగ్గజములు, 49-ఎ సప్తాంగ లక్షణము, 50-ఎ వేంకటేశ్వర దండకము, 52-ఎ తారావళి దండకము, 60-ఎ రామ దండకము, 75-ఎ శ్యామలా దండకము, 80-ఎ భద్రాచలరామ చూర్ణిక.

No. 1976. కనకదుర్గ దండకము.

KANAKADURGADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 10 × 1 inches. Pages, 4. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, good not free from mistakes.

Begins on fol. 6b. The other work herein is Śaktidandakamu 1 a. Complete.

Written in praise of Goddess Kanakadurga, worshipped at Lakṣmī-pura, chiefly by Dēvāṅga community (weaver caste). The author is a Brahmin, by name Narasimha.

Beginning :

శ్రీ మన్నహాదేవి నారాయణీ శాంకరీ శాంభవీ దుర్గవారాహి శ్రీ వైష్ణవీ శాఖికా  
దేవి నీభక్తి నీశక్తిచే నీశవాణీశ లక్ష్మీశుంబుట్టుగా జేసి యాదిష్టలంగుట్టు దూలింపగా  
గోరివై వాణివై లక్ష్మీవై

End :

దేవాంగులుం గొల్వ లక్ష్మీపురంబందు నీ మందిరంబొప్పుగా గొప్పుగా కనకదుర్గా  
మహాలక్ష్మి యీ దండకం చిన్న పూదండగా దాల్చువే దండముల్.....  
నారసింహావనీ దేవు చిత్రాబ్జ మందుంచి ముగ్ధాకముల్ ప్రావవే శారదాంబా నమస్తే  
నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వాచమంచిది. తప్పులున్నవి. కైదిల్గుము గ్రంథపాతములు  
లేవు.

లక్ష్మీపురమను గ్రామమున వెలసిన కనకదుర్గాదేవిమీద నారసింహుడను బ్రాహ్మణుఁ  
డు దీని రచించెను. అదేవి నాయూర దేవాంగులు హెచ్చుగాఁ గొల్వచుందురట.

No. 1977. కాలహస్తీశ్వర దండకము.

KĀLAHASTISVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 12 $\frac{7}{8}$  × 1 $\frac{1}{4}$  inches. Pages, 14. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Śivadandakamu 8 a. Complete.

The story is about a cortezan falling in love with Sri Kalahastisvara, who is made the hero, and winning her object inspite of her mother to whom she (cortezan) describes the greatness of Siva. The author is Dhūryāṭi, son of Pōlāmbikā and Viśvanātha.

### Beginning:

శ్రీ మన్నహదేవు దీవేంద్రముఖ్యాదుర గ్రామణీ పూజితాంగ ప్రవాకు బ్రహ్మభాద  
రోత్తంసవామాంగు మామాంగ.

\* \* \* \*

గృహీభూత వేష్యద్రసాలుక్ మహా కాళహస్తీ తు జ్ఞానాంబికాధీశు న జ్ఞాన నాశుం  
గపింద్రుండు సాంద్రంబుగా భక్తి యుక్తుల్ ప్రకాశింపఁగా వానిమించగ దా నెంచి ధ్యా  
నించి యాదండధారాధితై దండంకంబుక్ రచింపుగసాంపగ్గలింపంగఁ దత్సామియం  
గంబునందుక్.

### End :

సీమింది హాళిక్ మనోజావళిక్ వీతయై యున్న నాకూతురిన్నీకు లోకేశ నీకుక్  
సమర్పించితిక్ నీకు ముమ్మాటికిన్నిచ్చితిక్ జంచలాక్షిం గటాక్షించి రక్షింపవేయంచు  
క్రాధించినక్ బంచబాణారి నారీ శిరోరత్నముక్ రత్న సౌధంబులొ మన్నభాయోధన  
క్రీడ వర్తింపె.

\* \* \* \*

మాధురీ సాధురీతిక్ రచించెక్ బ్రయావల్లకీ భాతిఁ జేతోభవారాతిపై నూత్న  
శృంగార మీ దండకం బాంధ్ర భాషా కవిగ్రామణిక్ బుక్కయూ మాత్య నారాయణ  
శ్రీ సుధీమాధవాఖ్యావసీ దేవతా విశ్వనాథశ్రధా నేందురొంబికా పుత్తుఁడుక్  
ధూజ్జటి ప్రాఖ్యండుక్ జేసె నుఖ్యంబగుక్ మూఁడు లోకంబులక్ బోడి మిన్నెవ్వరెనక్:  
మేల్మివ్వటిల్లం బలింపక్ వినక్ వ్రాసినన్నెల్ల పుణ్యంబులుం గల్గు నల్లిక్కలక్ శ్రేష్ఠమా  
చంద్ర తారారక్మమై యొప్పునెల్లప్పుడుక్ గాళహస్తీశ యీశా నమస్తేనమః

గ్రంథాంతమందిల్లి గలదు :—

“ విరోధినామ సంహృత్సర భాద్రపద బ ౭ సోమవారం మాజేటి సర్వేశ లింగం  
వ్రాసుకొనెను. ”

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలియు గ్రంథపాఠములు  
లేవు.

ఒకవార విలాసిని శ్రీ కాళహస్తీశ్వరుని వలచి విరాళి చెందుటయు, వేశ్యామాత,  
ఆవిధికుండగు నాతని మీదివలపు తగవుగాదని వారించుటయు, నాకూతురు తన్నాహ

త్వమును దల్లికిఁ దెలియఁజెప్పి యొప్పించి కృతార్థురాలగుటయినదలికథ. వేశ్యామాత  
తనకూతురికిఁ బేయ బోధలో వారివంపనా రీతులు విశేషముగా వర్ణింపఁబడినవి. పో  
లాంబికా విశ్వనాథులకుమారుడగు ధూర్జటి యే తద్గంధకర్త. విశ్వనాథ ప్రధానునికి,  
మాధవాఖ్యుఁడు, నారాయణసుధి, జక్కయమాత్యుఁడు, పితృ పితామహప్రపితా  
మహులు.

ఇందలి గ్రంథాంతరము. 8 ౨ శివదండకము.

No. 1978. కృష్ణ దండకము.

KṚṢṆADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 9. Lines, 7 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing,  
good but not free from mistakes.

Incomplete.

Describes how on a moon light night when Śrī Kṛṣṇa was playing  
on his flute, the Gopikas came out of their houses, being attracted by  
the music, and how Śrī Kṛṣṇa gave them good advice. The author  
is not known.

Beginning :

శ్రీమద్రమాసుందరీ సుందరోరోజసందిత కస్తూరి కాకర్దమ ప్రోల్లసద్వత్తుండ  
జ్వారి మిత్రాత్మక డంభోజబాతుండు తండ ప్రచండోదరుండజం దాదిమధ్యాంతసూన్యం  
డగజ్యం డ జేయుండహానుండు.

End :

గోవిందునిగాంచి దండప్రణామంబులంజేసి నిల్చున్న యయ్యింతులంగాంతుడి  
క్షించి యా చంద్రబింబాస్థలా రా జిరే ఆత్మల మామలఁ బ్రాతలం బుత్తులంబాసి  
యీ రాలిరీ గండభేరుండ హర్షత్తు కార్కుల సాలావృకానేక పానేక దంప్తిప్లవగైక  
వాహ ద్విషద్యల్లిరుల్లి ప్రజాఖుద్విషత్పన్న గాళిల దుర్వారకాంతార దేశంబులం బొంటి  
రాఁజెల్లునే యింతయుంగాక యీ భుష్పితా నొక హచ్చాయలీ మందవాయు ప్రచారం  
బులీ వంద్రికా శీత భావంబులీ వేణువాద్యంత (వత్సంత) మత్తాళిరావంబులీ వేళోమి  
గల్పించునో పచ్చవిల్కాఁడు కీరాశ్వరాజంబునీ దిక్కు మమికించునో కేతకీ గర్భ  
పత్రాసి యేరిక విలొకించునో అంతరంగంబు. ఓం నమస్తే నమస్తేనమః

గ్రంథాంతమందిట్లు గలదు :—

“ రావర్ల వెంకటరామన్న కుమారుఁడు పేర్రాజు కృష్ణ దండకం సంపూర్ణంగా వ్రా  
శను. ”



(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

శ్రీ కృష్ణుడొక శరద్రాత్రిని వేణువూదుచుండగాఁ బరవశులై గోపికా శ్రీ లిండ్లు విడిచి తత్సన్నిధికి వచ్చుటయు, నందులకుఁ గృష్ణుడు వారిని మందలించుటయు నిందలి విషయము. కర్త పేరెఱుగరాదు.

### No. 1979. కృష్ణదండకము.

#### KṚṢṆADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $6\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 12. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, very much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 21 a. of the ms. described under No. 1973 ante.

Complete.

Written in praise of Śrī Kṛṣṇa— The autor is not known.

#### Beginning:

శ్రీమంత్రహూటాథ (శ్రీమత్త్రి) హూటాద్రి?) నాథా (జగన్నాథ శ్రీకృష్ణవేణీ నదీతీర వర్తి జగన్మాతానానందమూర్తి.)

#### End ;

నిర్దుక్తునింగాఁ ప్రసాదగబు చాలం బ్రసా.....రక్షించు త్రైలోక్యరక్షామణీ దుష్ట శత్రుమణీ భక్త చింతామణీ దేవ చూడామణీ దేవ శ్రీవల్ల.....నమస్తే నమస్తేనమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు లేవు. శైధిల్యము చాల హెచ్చు గ్రంథపాఠములు తండ్రి పతండ్లములు.

ఈ ప్రశస్త దండకము శ్రీ కృష్ణస్తుత్యాత్మకము. మంత్రహూటము (మందెన?) లేక, త్రిహూటాద్రి (కోటప్పకొండ?) కడవెలసిన విష్ణుదేవుఁడందు స్తుతింపఁబడెను. అతిశైధిల్యమువలన గ్రంథకర్త విషయాదికము గుర్తింప ననువు పడదయ్యె ;

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు 'నె 1973 రు' చూచునది.

### No. 1980. గణేశ్వర దండకము.

#### GAṆĒŚVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $5\frac{3}{4} \times 1$  inches. Pages, 9. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 4 a. The other works herein are—Ganapatyaṣṭōttara  
Satanāmasṭōtramū 9 a, Vināyakapūja 13 a.

Complete.

A Dandaka in praise of Ganapati by an unknown author.

Beginning :

ఉ॥ శ్రీకరునలికాతనయ సింధురవక్తుని నేకదంతుని  
బ్రాకటహేమ వర్ణ శశి భాస్కరలోచను మోదకప్రియం  
శోక దర్శిద్రదుఖపటుశోషణు విఘ్న వినాశకారుని  
నాకనివాస వంద్యగణనాథుని గొల్చెద నిష్ఠసిద్ధికి.

శ్రీపార్వతీపుత్ర లోకత్రయీ స్తోత్ర సంపూర్ణ చానిత్ర, భద్రామహాగతకాత్యాయ  
నీనాథ స్వామి విఘ్నేశ్వరా ! నీపాద పద్మంబు నీయూరుకాండంబు నీ నాల్గు మాస్తంబు  
నీపిన్నతొండంబు, నీ యేకదంతంబు,

End ;

విఘ్నేశ్వరానిన్ను బూజించకే యన్య దైవాంబ్రాద్ధించుటల్ కాంచనంబొల్లకే  
యిన్యదాం గోరువంబుగాదే మహాదేవ ఓ భక్తమందార ఓ సంతతోడ్ధార ఓ సత్యసంకల్ప  
ఓనిత్య సీరాస్వాతి ఓ లోకరక్షామణి దేవగౌరీశ లక్ష్మీశ ఓదైవమాడామణి సర్వ రక్షామణి  
భానుశోటి ప్రతీకాశ ... దీశసంస్తుత్యచా బాబ్జముల్ నమ్మితిన్ నాగమాంచాపురీ నిత్య  
మానెప్పుడున్ గోర్కులీడేర్చుచున్ నేడు ప్రత్యక్షమై రక్షించు శ్రీమద్దేవేశ నమస్తే  
నమస్తేనమః.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శిథిలము లేదు. గ్రంథ పాత  
ములు లేవు.

గణపతి స్తుతి యిందలి విషయములు. కర్త వేఱుగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములివి :—

9 య గణపత్యుత్పత్తిర శతనామస్తోత్రము, 13 a వినాయక పూజ.

No. 1981. గ్రామ దేవత దండకము.

GRĀMADĒVA TADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf, Size, 11½ × 1½ inches. Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 25 a. The other works herein are—Gollavēṣakatha  
1a, Samudramathanamu 8 a, Pavalimpusēva 14a, Ēkantasēva 18 a,  
Rājarājēśvarapadyamulu 28 b.

Incomplete.

Several goddesses who are believed to be the presiding deities of various infectious diseases are enumerated and praised. The author is not known.

### Beginning :

బాహు భజంత్రీలు భాకాలు కొత్తుల్ మహావాద్యముల్ నేయంగా పంబజోళ్లందు  
జేగంట బ్రెసిలు మాట్టిలు గోసంగులుకొ తొత్తుడప్పెట్లు...యంగణాచార్లు నున్నాడంగా  
సంత ఆగంబు గావించి తీర్థంబులుం జేసినకొ వారినికొ మెత్తువే వేడ్కవారంబులున్ని  
త్తువే కిల్కియంగంబునుకొ.

### End :

దేవి రక్షింపవే నీకు సాంగళ్లు బోనాలు నేయించి యాయాటలం గోళ్లునుం గొట్టి  
నైవేద్యధూపంబులున్నిచ్చి నిత్యోత్సవంబుల్ సదా నెప్పుడుకొ.....గావించి నేవెంతురే  
యమ్మభావించునే నేను నీదాసదాసాదిదాసుండనై మ్రొక్కెదకొ విలవమ్మా శివాభవానీ  
కళాక్షిప్ర.....ని నమస్తే నమస్తేనమః.

(వి-వి.)—

ఆ సమగ్రము. ఆరంభభాగము లేదు. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు గలవు.

గ్రంథపాతములు గలవు.

కొల్లాపురీయమ్మ, అద్దంకి మహాలక్ష్మమ్మ, కొల్లేటి పెద్దెంటమ్మ, వానపల్లి పల్లాలమ్మ,  
రేలంగి మెంట్లమ్మ, రాకుదిటి మామిళ్లమ్మ, మోగంట పెన్నెరమ్మ, ముదలగు పేళ్లగల గ్రా  
మదేవతలిందు వేర్కొనబడిరి. సాంక్రమిక వ్యాధులు గ్రామములందు వ్యాపించిన  
పుడు తత్కాలాంతరే జరపు గ్రామదేవతల కొలువును బ్రశంసించు స్తుతిదండకమిది. కర్త  
వేరెఱుగరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతములివి :—

1a కొల్లవేపకథ, 8a సముద్ర మథనము, 14 a పవలింపునేవ, 18a  
వికాంతనేవ, 28b రాజరాజేశ్వర పద్యములు.

No. 1982. తారావల్లి దండకము.

TĀRĀVALĪDANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 15. Lines, 7 on a page.  
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,  
fair but full of mistakes.

Begins on fol. 52 a. of the ms. described under No. 1975 ante.  
Complete.

Same work as that described under R. No. 205.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గలదు. గ్రంథపాతములు గలవు.

ఇది ఆర్. నె 205 రుస వర్ణితము ఇందలి గ్రంథాంతరముల 'నె 1975 రు' చూచునది.

### No 1983. తిట్టు దండకము.

#### TITṬUDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1$  inches. Pages, 9. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Incomplete.

An abuse of a Komati (merchant) by a critic who was not properly honoured by the Komati.

#### Beginning :

వీచివరే పాతకీ హతకా వ్రేతపుకొ బ్రోత పుచ్చిష్టపుకొ రోతవారాంగనా వ్రాత పట్టు మాతా యిదే చూడరా నేడు దుర్బీజమా నీత మానా జమయె రావూకా బాలినెట్టి గా మహారామా గులామా.

#### End :

పాసంబు నేతువు గనుక నికనైనా బుద్ధిదెచ్చుకొని చూక్షైనా సంభావనా యిచ్చి చూచేత దీక్షనల్ సొండుమా !

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాతమంచిది. పాడు తప్పులు. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

ఎవడో తిట్టుబోతు తనకు సరిగా సంభావన యియ్యలేదని యొక కోమటిని దిట్టినదిట్లు దండకమిది.

### No. 1984. దేవీ దండకము.

#### DĒVĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $13 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 43 a. of the ms. described under No. 1488 ante.

Incomplete.

Written in praise of Śakti by an unknown author.

### Beginning :

శ్రీ మన్నహాదేవి లోకమాతా శరంజ్యోతివై వెల్లి నావెల్లిలోనకొ ద్రిమూర్త్యత్తవై  
నీవు నారాయణా రుద్రబహ్మదీ రూపంబులం దైక్యమై శ్రీ శారదాంబాది నామంబులం  
దాల్చి అర్ధాంగ వక్షస్థలాస్యంబులన్నిల్నియైశ్వర్య విద్యాది శక్తుల వ్రసాదించుచుకొ.

### End :

నేతి యప్పలు బొబ్బిల్లు నున్నాదిగా పిండివంటల్ మరిం బప్పును న్నెయ్యి బొం  
తరిటిపళ్లు న్నుభాధారయన్వేషణం బోతులం గోటి నైవేద్యముల్ ఇచ్చి గంధంబులం  
బూసి ధూపంబుల స్వేసి తాంబూలముల్ ఇచ్చి భేరీలు మద్దెళ్లు తాళాలు.

(చి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాంతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

శివశక్తి స్తుతి యిందలి విషయము. కర్త వేణుంగరాలు.

ఇందలి గ్రంథాంతరములకు కలువాయి చిన్నికృష్ణ శతకము డి. నె 1488 రు  
చూచునది.

No. 198 దేవీ దండకము.

### DĒVĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 14. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, not new. Mode of  
writing, fair but contains mistakes.

Incomplete.

Describes the story how God Siva, at the request of Nārada, brought forth from his devine body, the sage Dēvānga and entrusted him with the work of weaving clothes for gods and men. Dēvānga was obstructed by Asuras, but he overcame them by the grace of Dēv (Goddess). It gives an account of Dēvānga or weaver community.

**Beginning :**

శ్రీ శంభురాణీ స్ఫురన్నీలవేణీ పరంజ్యోతి రూపీ మీ దివ్య పాదారవిందంబు లందంబుగా నామనంబందు సద్భక్తితో యుక్తితో నిల్చి మైచిత్రమై పాత్రమై యొప్పుమీ చారు శారిత్రముల్ దండకాయాధిగాఢజేసి యర్పించెదన్ సావధానంబుతో చిత్తాంశంబగున్ దేవి పూర్వంబునన్ సర్వగీర్వాణులున్.

**End :**

దేవాంగ మానీంద్ర చంద్రుండు నేర్పొప్పు నానావిధా నేకవస్త్రంబులున్ వేడ్క నిర్మించి యా శులికిన్ వేగ శుండాల చర్మంబు వస్త్రంబునన్ శౌరికిన్ హేమవల్లాఖ్య వస్త్రంబులున్ ధాతకున్ భీతితో హంసావళి నామధేయంబునం బ్రాకటంబైన వస్త్రంబునీకున్ నవీనంపుర జేనాంబరంబుల్ మణిక్ లక్ష్మీకిన్ శ్రీ విలాసంబనే వస్త్రమున్ భారతీ దేవికిన్ ధాత వస్త్రంబునున్ వాసిగానిచ్చి.

**(వి-వి.)—**

అసమగ్రము. తుదిపట్టులేదు బ్రాహ్మ తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలియు లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

నారదప్రార్థితుడై శివుడు తనదివ్యాంగముననుడి దేవాంగుడను ఋషిని సృజించి దేవమానవాదులకు వస్త్ర నిర్మాణము గావించ నియోగించెను. దేవాంగఋషి విష్ణునా భీసరోజముననుండి దారములక దీసి వస్త్ర నిర్మాణముగావించఁబూనఁగా ననురులవలన నడ్డంకు లేర్పడుటయు దేవి యనుగ్రహమున నవి నివారితములగుటయు నిందు వర్ణితము. కర్త వేరిందు గాన రాదు. వస్త్ర నిర్మాణమున సునిపుణులగు దేవాంగ జాతివారి మహత్త్వము నిది తెల్పును.

No. 1986. దేశమ్మవారిదండకము.

DĒSAMMAVĀRI DAṆDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1$  inches. Pages, 7. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Written in praise of the Goddess Mahālakṣmī who is believed to cause cholera. This dandaka is recited when any place is infected with cholera. One Kodanḍarāma is the author. The disease is supposed to have been imported from a different country (province) at the time of the Mahrata invasions and hence perhaps the name of the Goddess as Dēśamma.

**Beginning :**

శ్రీమత్తహా రౌద్ర వక్త్రీ సుర జ్యేష్ఠ పుత్రీ సువిద్యుల్లతా దీప్తగాత్రీ సురసోత్ర  
పాత్రీ జగద్వాప్తపతీ తాపకృత్యాయతీ చండికా నాయతీ అదిశక్తీ పరంజ్యోతి జ్యోతిర్న  
యా ఛద్రకాభి పరాశక్తి పాపాహరీ త్రిలోక ప్రచారి మహామాయి మరిడీ మృదానీ  
జగద్రక్షణీ.

**End :**

బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వ్రాతమున్ మైశ్య శూద్రాది నానా జనానీకమున్ బ్రోచి రక్షిం  
శవే తల్లి బంగారు బొమ్మ మహాశక్తివత్సూ కటాక్షింపవత్సూ జగన్మతవత్సూ మహానర్సి  
మహాలక్ష్మీ నీ పేర కోదండరామాభి ధానుండు పూదండగా దండకం బొక్కటిన్ జెప్పి  
నీ కర్పితంబొప్ప గావించె నీ దండకం బెవ్వరైనన్ పతింకన్ వినన్ వ్రాసినన్ వారిక  
వ్యాధిగా కోర్కులిప్పించి రక్షింపవత్సూ జగద్రక్షణీ లోకమాతా నమస్తే నమస్తేనమః

మ॥ హరియైనన్ హరుండైన నిందుండయినన్ అబ్బాననందైనని  
న్నైఱుంకన్ జాలరు నీ మహామహీమ మాకెంచుంగ శక్యంబయో  
పరదేవీ విజజాతమారుత మరుత్పాశాబ్జ పాణీద్వయీ  
మరిడీ దేవత మత్తుం బ్రోవంగదవత్సూ లోకరక్షామణీ !

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

పూర్వము మహాగాష్ట్రీ శ్రైస్యము తల్లవల్ల వ్యాపించినదిగాన మరిడీ (మరాటీ)  
మహాలక్ష్మీయని పేరుగల కలరావ్యాధి యధి దేవతను స్తుతించుటగా నీ దండకముగలదు.  
కర్త కోదండరామాభిదానుండు. కలరావ్యాధి గ్రామమున వ్యాపించినపుడీ దండక  
ముం బఠింతురు—దేశాంతరముననుండి వచ్చి వ్యాపించినదిగాన మరిడీ దేవతకు దేశమ్ము  
వారు, అనియ పే రేర్పడి యుండును.

No. 1987. సృసింహ దండకము.

NRSIMHADANDAKAMU.

Substance, paper Size,  $7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$  inches. Pages, 20. Lines, 14 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Begins on fol. 124 a. The other works herein are Garudācalavilāsamu 1a, Rāmacandra śatakamu 49a, Mannārukṣṇasātakamu 65a, Saukīrṇagēyamulu 87a, Gōvyāghracaritra 114b. Complete.

The story of Prahlāda found in the Seventh Skandha of Bhagavata, is described in this as narrated by Nārada to Yudhiṣṭhira and is dedicated to God Narasimha worshipped at Garudādri. Mungara Appanna, son of Lakṣmanacarya is the author.

### Beginning :

దండకము.—శ్రీ మద్వ రాధాధీశ స్తోత్ర పాత్రండు శ్రీ పాండుపుత్రుండు హైరణ్య కాశిం చరాత్యుష్పయంబుల్ హరిత్యా లకావర్ణ ప్రహ్లాద చారిత్రముల్ శ్రీ నృసింహావతార ప్రకారంబు వేడంగ నా నారదబ్రహ్మ వక్కాణముంజేయుచుంటే జనాధీశ విశ్వంభవన్నాటగుం గాడములోచి వర్తిల్ యుగంబందజుండ ప్రబుద్ధి స్వీకృతజ్ఞుడౌగాక యీరాని పెక్కులై రానియ్యంగా జాతువారక్కసుండుక్కుతో మిక్కిలిక బిక్కటిల్లెరిగి జీరికెన్నెనగై తొక క్రిందేడు మీదేడు లోకంబులందుక స్వకయాసికీక దీటుగాక బోటుబంటాక్కండ్రుక లేక దైతేయ సామ్రాజ్య పట్టాన్నితుండై.....

### End :

ప్రహ్లాదు సామంబులక భవదండ వనామంబులక సుప్రసన్నాననుండుక సుఖాసీనవామాంకి లక్ష్మీ ఘనుండుక మందస్థితుండుక సదర్పబ్బ దండా శిరోవిస్థితుండుక పితాలోచనండుక పిమాశుక్రమాలాంగ సంలోచనండుక బ్రదత్తా భయండుక బరిష్కార బధ్రాజ్య పార్యోద్భవుండైన తాగ్రేసరుంగా చినాండెల్లరంబోచి మేల్మేలుజేజేయపూపూబలంబుచు దిక్కుల్రుశంసించగా గారుడాదిక భవద్వంసినీతీర సాధంబులక దావినీకాన శోకోదయచ్చాయలక వల్లితా ఫేల సాహాయ్య సంపత్తులక ధారుణిక దుష్టులంబుట్టి శిక్షింపుచుక శిష్టులం బ్రేమ రక్షింపుచుక శ్రీ నృహర్యక్ష దేవుండు భక్తవాత్సల్యమింపాండక జూపట్టెడిక టీవిగానెంచుక గౌం తేయుడంతక.

### Colophon :

సమిష్ఠోజి వేర్కొన్న స్తోత్రోద్భవంబుక రహిక దండకస్ఫుర్తి వాక్రుచ్చె నందాపురి విప్రమూర్ధన్యుండుక లక్ష్మయార్యోద్భవుండుక సుధీనింశుండుక ముంగరప్పన్న గావించె మేలంకితంబుక జగత్కర్తకై వేంకట క్షోణి భృద్భర్తకై యిందిరా భూమనోవర్తకై శ్రీ నృకంటీర వస్సుండ్రికై నమస్తే నమస్తే నమః

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులు చాలక గలవు శైధిల్యము గలదు. గంభీరతములు గలవు.



కాంతేయగ్రజునకు నారదుడు చెప్పినట్లుగా శ్రీ భాగవత సప్తమ స్కంధమందలి ప్రహ్లాద చరిత్రమిందు గరుడాద్రి నృసింహున కంకితముగా రచియింపబడినది. నంద వర ద్విజుడును, లక్ష్మణాచార్యుని కుమారుడునగు ముంగర యప్పన్న దీనికే గర్త.

ఇంతటి గ్రంథాంతరములివి :—

1<sub>a</sub>, గరుడాచల విలాసము, 49<sub>a</sub> రామచంద్ర శతకము, 65<sub>a</sub> మన్నారు కృష్ణశతకము, 87<sub>a</sub> సంకీర్ణ గేయములు 114<sub>b</sub> గోవ్యాస చరిత్ర,

No. 1988. నృసింహ దండకము.

NRSIMHA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1 inches. Pages, 22. Lines, 5 on a page, Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, bad and full of mistakes.

Incomplete.

Same work as that described under No, 1987.

(వి.వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పులు చాలగలవు. శైథిల్యము చాలగలదు— గ్రంథపాఠములును గలవు.

పూర్వమువోలే.

No. 1989. నృసింహ దండకము.

NRSIMHA DANDAKAMU.

Substance, Palm leaf. Size, 12½ × 1 inches. Pages, 39. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత లిక్కనిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గలదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

పూర్వమువోలే.

No 1990. పాగాకు దండకము.

## POGĀKUDANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $11\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 8. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Complete.

A humerous passage in Dandakametre on tobacco and its uses in different ways. The name of the author is not known.

## Beginning :

శ్రీవిఘ్నరాజా గణాధీశ సర్వేశ సద్భక్త సంసక్త.....మీలోక  
సౌభాగ్య మేమందు సంక్రందనా బ్రహ్మపత్రం .. కద్దాయనాయంచు అద్దినక వెన్నునిక  
జెన్నునకబూని రాకెంపునకబూని జాపితో సాటియై మేటియై హటునై దిట్టమై  
చట్టమైయుండుటక బ్రహ్మపత్రంబునక దెచ్చుచుక విచ్చుచుక హెచ్చుచుక పెచ్చు  
చుక దిన్నగా మెన్నగా నున్నగా సన్నగాఁ జట్టలంబుట్టి హుంకించి భక్తితోఁ  
ద్రాగినక ముక్తిగల్గించు శ్రేయస్కరంబుచు ధూపములక గ్రోలుచున్నారు.....  
.....దేవేంద్ర ! శ్రీవైష్ణవుల ప్రాద్దుటకలెచి శివభక్తులందిట్టి సీర్కావి వేష్టుల  
విశంబంబుగాఁజుట్టి...యా బ్రహ్మపత్రంబునక ధూపముల గ్రోలుచున్నోరు తత్వాదు  
లెల్లక మహతత్వముల మీఱఁగా,.....కృష్ణజిన వెట్టెయక ఘల్లనక మూపు  
నక వేసుకక జింకదాఁటుల వెసకదాఁటుచుక మెల్లఁగాఁ దెల్లఁగాఁ బిల్లచెంబుల  
మఱింగిండికూజుల .....

## End :

తోఁడులోఁ బైరుగావించి ఒప్పుగా నిప్పు తెప్పించి మిక్కిలిక ప్రేమతో ధూపముల  
త్రాగు వారెంత పుణ్యాత్ములొ యెంత ధర్మాత్ములొ యెంత ఘరాత్ములొ వారికిఁ బుత్ర  
పాత్రాదులుక మీలు గుఱ్ఱంబులుక మీది రాజ్యంబులుక పల్లకిల మఱిన్నందలాల్,  
స్వర్గాది భోగంబులుక గల్గెనంచుం దొల్లి వాల్మీకి మొదలైనవారందఱుక ఆనతియ్యంగ  
దేవేంద్రుఁ డామాట విన్నంత నుప్పొంగి ఘాలోకముక దూతలంబంపి బ్రహ్మపత్రంబు  
తెప్పించి వీ డెంబులొనుంచి నన్యంబునక వేసి ధూపంబులం గ్రోలి యానందముంబొంది  
శ్రీ విఘ్నరాజా గణాధీశ నమస్తే నమస్తేనమః.

గ్రంథాంతమం స్థివాఁతగలదు.

ఈ పాగాకు దండకం సంపూర్ణముగా విరోధి సంవత్సర మార్గశిర బ॥ సోమవారం  
మధ్యాహ్నంవఱకు పుదిచేరిలో వ్రాసినది.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాఁత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠ  
ములు లేవు.

బ్రహ్మపత్రము (పాగాకు)ను చుట్టిలుగాను నస్యముగాను వీడెమునఁ దోడుగాను పలుతెగలవారు ఉపయోగించుటనుగూర్చి హాస్యమయముగాఁ బొగడుట యిందలి విషయము. కర్తవేరెఱుంగరాదు.

No. 1991. పోలమ్మదండకము.

PŌLAMMADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size  $17 \times 1\frac{1}{2}$  inches Pages, 5 Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, bad, and full of mistakes.

Begins on fol. 7a. The other works herein are Jagannāyaka-śatakamu 1a, Antarvedi Narasimhaśatakamu 2a, Dēvakīnandana-śatakamu 3b, Ārtaraksāmaṇyśatakamu 4 a, Rangasāyīśatakamu 5a, Mutyālaṃmamidi padyamulu 6, Tarakabrahmasatakamu 10a, Nandanandana śatakamu 10b.

Complete.

Written in praise of Goddess Polamma. The author is Bogada Mallakavi.

Beginning :

శ్రీమత్పద్యాజాక్షి దాక్షాయణీ పావనీ పార్వతీ శాంకరీ శాంభవీ లోకమాతా కృపాపాంగనేత్రా ధరిత్రీ వశీకర్త్రీ శ్రీకరీ నీకు నేమొక్కెదఁ వేడ్క నాజిహ్వకుఁ దోడుగా నీడగావే.

End :

ఇంతి చామంతి పూబంతి పంతంబుగా జాలకం నేర్తురే సొక్కుచూ జోలుచుకొ ఆడుచుం చాడుచుకొ గొట్టెలం గోకులకొ బందులకొ దున్నలకొ నిక్కముగ నీకు జాత రత్ చేతురే గొంతిరో పల్ల మాపాల పట్నంబు రక్షించి యా బొగడ మల్లికవి రక్షించి యా పల్లవాధీశు రాజ్యంబుపై భారముంచి అది దుర్గ సమా దేవితమభ్యం సమా దేవితమభ్యం సమస్తే సమస్తేనమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. న్రాంత మందిదిగాదు. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

పోలమ్మ యను గ్రామదేవత స్తుత్యాత్మక మీ దండకము. కర్తవేరు బొగడ జిల్లకవి.

No. 1992. బృహన్నాయికాదండకము.

BRHANNĀYIKĀDANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Page, 150. Lines, 3 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, not bad, and almost free from mistakes.

Complete.

Addressed to Goddess Brhadambikā worshipped at Pudukkōta, the work is written in a metre Called Dandaka, describing the greatness of Kotarāya Raghunathabhūpālā who was then the ruler. For details see extracts below.

The author is Nudurupāti Vengana.

**Beginning :**

శ్రీమద్బృహన్నాయికా నామధేను మహాదేవజాతే మహావిష్ణుమాతే సవాంఘోద  
కాయే, సుసంఘల్ల కల్పూర నీలోత్పలాంఘోజ జాతీ లసన్నల్లికా దివ్యపున్నాగ కాదంబ  
చాంపేయ సత్పాటలీ కేతకీ కుండమందార దామాది సంవాసితా నేక దిజ్జిండలె (పోల్లి  
సత్కుండలే పాదపద్మానతానేక బృందార కేంద్రాది దేవాంగనా మాళిమాల్యావళి లాల  
భృంగాంగనా జాల కోలాహలీదార సంగీతనాదా మృతాస్వాదలాలే కృపాధారశీలే  
సుఖాలే మణీరాజి రాజత్కిరీట ప్రభాపూర సంయక్త హారాంగద శ్రీలసన్నేఖలా  
నూపురాలంకృతే దివ్య పీతాంబరాలంకృతే యంబనా దేవబృందంబుచే సన్నతుల్  
గాంచు శ్రీ చక్రరాజంబువై నిండు కొల్వండు శ్రీమన్నహారాజరాజేశ్వరై నట్టి సుల్ భక్త  
చింతామణింగాను రంజిల్లు సబ్బంగరుం గొండ విల్కొడుగొండ జెల్లు గోకర్ణనాథున్  
మహాదేవు మేలొ వహిన్చించు నాకట్టపుణ్ రాణి శ్రీమద్బృహన్నాయికాదేవి తానొక్క  
నాం డంత వింతైన, . . . . . భక్తి సంయక్తుడై నిల్పు  
శ్రీమద్బృహన్నాయికా దివ్య పాదారవింద ద్వయీనేవ నాయత్తచిత్తున్ కవీంద్రాసు  
రక్తున్ శ్రితాశీ మనోభీష్టమందారు, సయ్యబ్ధిగంభీరు, సత్యవృతాకారు శ్రీకోటివంశాబ్ధి  
సంపూర్ణచంద్రుండు శ్రీ తిర్క్కలేంద్రా వనీపాలపాలుండు సంగీత సాహిత్య లోలుండు  
సత్కిర్తిశీలుండు శ్రీమన్నహారాజ రాజాబహదర్ రఘూత్తంసనాథుండు బహువిధా  
సంత నానావిధా సర్వ రత్నాంబరాలంకృతుండై.....

\*

\*

\*

ఆ మంత్రులజ్ఞాచి చేసన్నంజేయ నాజాడనుంగాంచు శ్రీరేఖరాజున్ కులం  
బున్ వహిన్చించు మేల్కన్నయామాత్యగంభీరు విద్యత్కవిప్రాతమందారు మేలొ  
దివాజీయనన్ మీలు వెంకటపీఠున్.

**End :**

శ్రీమన్నహారాజరాజేశ్వరీదేవి శ్రీమత్పదాల్ వర్ణనాయక మానీకృతిన్ ఆకవీంద్రుల్  
నులించంగ నుద్దండ విద్యత్కవిత్వాంకనుండైన శ్రీవెంకనార్యున్ తృతీయాత్మజుండేయు

శ్రీమద్భృహన్నాయికాదండకం బుద్ధి నాచంద్రమస్తార కాంభోజి నీబంధుబింబంబుగా వర్ణిల్లు.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైలియు హెచ్చు. గ్రంథ పాఠములుగలవు.

పుదుక్కోటలోవేలసిన తిరుగోకశ్లేశ్వరస్వామి దేవియగు బృహదంబికపై నుదురు పాటి పెంగనకవి యప్పటి ప్రభువగు కోటిరాయ రఘునాథభూపాలుని ప్రాభవాది వర్ణనా పూర్వకముగా రచించిన స్తుతి దండక మిది. విశేషముల కుదాహృతగ్రంథభాగములఁ గాంచునది.

గ్రంథాంతమున రెండాకులమీఁద రఘునాథరాయల ప్రశస్తిపద్యము లున్నవి.

No. 1993. భల్లాణదండకము.

BHALLĀNADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 102. Lines, 4 on a page. Character Telugu. Condition, good. Appearance old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as that described under R. No. 1167.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు లేవు.

ఇది ఆర్. నె 1167 రున వర్ణితము.

గ్రంథాంతమం దీవ్రాత గలదు :—

“నందననామ సంహృతస్సర భాద్రపద శు 1 ఆదివారం యీ భల్లాణదండకం ప్రతిన్నన్న క్రమాన మాజేటి సర్వేశలింగం వ్రాశెను.”

No. 1994. భల్లాణదండకము.

BHALLĀNADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 53. Lines, 6, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Complete.

Same work as that described under R. No. 1167.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాఠములు కాలగలవు.

ఇది ఆర్. నె 1167 రుస వర్ణితము. పుదికద్యమిందులేదు. పాతభేదములు  
గలవు.

No 1995 భోగినీదండకము.

BHOGINĪDANḌAKAMU.

Substance, paper. Size, 12½ × 8 inches. Pages, 15. Lines, 21 on a page  
Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing,  
fair but not free from mistakes.

Complete.

Written in Dandaka metre, it describes how a prostitute managed  
to win the love of King Rāvu Sarvajnasinga. Sarvajnasinga was the  
grandson of Rāvu Singabhūpāla and the son of Kumārānna Pōtā-  
vanīnātha and Pōcamāmba. He was honoured by Vasantāvanīnātha.  
The last verse at the end of the Dandaka indicates that Bammara  
Pōtarāju is the author.

Beginning :

క్రీమన్మహామంగళాకారు నాకార లక్ష్మీకుమారుక్ .. వసంతావసీనాథ సంసేవి  
తాంచ త్వదాంభోజ... ..—భీమ ప్రతాపానలాభీల కీలా వినయాలితా రాలిపాండ్య  
క్షమాపాలు.....రాసింగముక్ సింగభూపాలు, .... గోపాల దేవోత్పవ క్షీడలో  
మేడలోనుండి జాలాంతరాళంబుల న్నారయోపాతనూజాత.....దర్శించి తదైవభవంబు  
న్విమర్శించి . ....కుమారాన్న పోతావసీనాథ సూను నృధూ లోక చిత్రావహరావధా  
నుం బ్రభాతాను మాయారమానాథు సర్వజ్ఞ సింగక్షమానాథు.

End :

పోతావసీనాథ సర్వభూసంజాతుపై ..... రావు సింగక్షమానాథ పాత్మ్యక్,  
సమీచిన కేశవర్గ గోత్రాబ్జమిత్రుక్ మహేంద్రాదారచారితు సర్వజ్ఞ సింగక్షమానాథు నీక్షించి  
కేల్లోడ్చి.....సింగభూపాలుఁ డాచాల దయాభృష్టి భావించి కందర్పకేళి న్వివో  
దించి తన్నాతనువృద్ధజామాధగావించి యుష్టంబు లిప్పించి యొప్పెంగడుక్.

ఉ. పండిత మానసీయండుగు బత్తెరపోతన యాశుభాంతు మా  
ర్తాండ కులావలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లి భోగినీ  
దండకముక్ రచించె బహుదాన విహర్తకు రావు సింగభూ  
మండల భర్తకుక్ విమత మానవనాథ మదావహర్తకుక్.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. ప్రాంత ముంచిది. తప్పులున్నవి. శిథిలము, గ్రంథపాతములు  
లేవు.

శేషైర్లవంశ్యుడగు రావు సర్వజ్ఞ ఇంగ్లండుమాకాంతుని నొక వేశ్య వలచి దక్కించు కొనుటయిందలి విషయము. ఆ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు రావు సింగభూపాలుని మనుడని, పోచమాంబకును కుమారాన్న పోతావసీనాధునకును గుమారుడని, వసంతా వసీనాథనేలత పాడుడని యిందుఁ గలదు. వితద్ధృంభకర్త బమ్మెర పోతరాజు. ఇక్కడ గల వ్రాతప్రతు లన్నింటిను—పండిత మానసీయుడగు నిత్యాదిపద్యము, దండక మిది పోతన కృతీయని చెప్పినది గలదు. కోదండీది ప్రక్షిప్తమనుట విశ్వసనీయము గాదు. ఈ దండకమును విని రాజు కొంత లజ్జనెందఁగా పోతన యీ క్రింది పద్యముఁ జెప్పెనట.

గీ. రసికులయినవారు రమణుల కొకవేశ - వంగుపెల్ల ధర్మవర్తనంబు  
 ఈరసమున విల్లు నారికి వంగదా - చిత్తజాతదూష! సింగభూప!  
 ఇందీ యితరగ్రంథము గలదు :  
 దశావతార చరిత్రము 9a.

No. 1996. భోగినీదండకము.

BHŌGINĪDANḌAKAMU.

Substance, paper. Size,  $10\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$  inches. Pages, 7. Lines, 30 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 51a. The other works herein are Daśāvatāra-caritra 1a, Sāmudrikasāstramu 17a, Rettamatāsāstramu 29a, Kāśī-khaṇḍamu 55a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైలియు కలదు. గ్రంథ పాతములు గలవు.

గ్రంథాంతమున.—

ఉ. పండిత మానసీయుడగు బమ్మెర పోతన యాశుధాంశు మా

రాండ కులావలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లి భోగినీ

దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు సింగమేదినీ

మండల భర్తకున్ విమత మానవనాథ మదాపహర్తకున్.

శ్రూర్యమువోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతము వివి :—

1a దశావతార చరిత్ర, 17a సాముద్రిక శాస్త్రము, 29a రెట్టమతశాస్త్రము, 55a కాశీఖండము.

No. 1997. భోగినీదండకము.

## BHŌGINĪDANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 16. Lines, 5 and 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

గ్రంథాంతమం దిదిగలదు :

ఉ. మండితకీర్తి నిట్లు బుధమాన్యుడగు పోతన యాశుభాంశు మా  
రాండ కులాచలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లి భోగినీ  
దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు సింగమేదినీ  
మండల భర్తకున్ విమత మానవనాథ మదాపహర్తకున్.

No. 1998. భోగినీదండకము.

## BHŌGINĪDANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 28. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైధిల్యము, గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వమువోలె.

గ్రంథాంతమం దీవద్యమున్నది :—

ఉ. పండిత కీర్తనీయుడగు బమ్మెర పోతన యాశుభాంశు మా  
రాండ కులాచలాంబునిధి తారకమై విలసిల్లి భోగినీ  
దండకమున్ రచించె బహుదానవిహర్తకు రావు సింగ భూ  
మండల భర్తకున్ విమత మానవనాథ మదాపహర్తకున్.

“విరోధినామ సంవత్సర జ్యేష్ఠ బ 30 మంగళవారం వుదించేరిలో యీ భోగినీ  
తండకం సంపూర్ణముగా చూడేటి సర్వేశలింగం వ్రాశాను.”



No. 1999. భోగినీదండకము.

BHŌGINĪDANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 24. Lines, 5 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత మంచిది. తప్పులు అల్పము. శైలిబద్ధము చాల గలదు. గంభీరము  
 ములుగు చాలనున్నది.

పూర్వమువోలె.

No. 2000. భోగినీదండకము

BHŌGINĪDANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 70. Lines, 3 and 4 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత అల్పము. తప్పులు చాలగలవు. అయినను మంచి పాఠ  
 ములతో నీ పుస్తకము.

నె 1995 రుప వర్ణితము.

No. 2001. మోహినీదండకము.

MŌHINĪDANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $9\frac{3}{4} \times 2\frac{1}{4}$  inches. Pages, 13. Lines, 13 on a page.  
 Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Begins on fol. 42a. The other works herein are Allāḍavijaya  
 bhūpatīsimhaivlāsamula, Rājayoga Sāramu 49 a.

Complete.

The composition of this daṇḍaka has connection with Allāḍavija  
 yabhūpatīsimhnavilāsamu described under No. 786 ante. It appears

to form a portion of Mannārudāsavilāsamu by Rangājamma. Just as the name of the work 'Mannārudāsavilāsamu' has been changed to Allāḍa-vijayasimhabhūpativilāsamu, the names of Vijayaraghavanāyaka and others have also been changed. The work under notice describes the love of the king for a prostitute.

### Beginning :

శ్రీమన్మహారాజాధిరాజా మహాయంద్రపురి లక్ష్మీనారాయణ నేపాధురీతాది  
దాసుండు కీరీట సింహాసనాధీశ్వరుండు దానకర్ణావతారుండు అష్టభాషావిశేషాని  
జ్ఞానవ్రవీణుండు వీణాది సంగీతసాహిత్యపాండిత్య భోజుండుగా తమ రాజరాజ అల్లాడ  
విజయభూపతి సింహాసనంద్ర శారీనాయకా లేజోమహారాయ క్రథానాగ్రగణ్యుండు  
పుణ్యుండు నానాజగన్మహానాకార సౌందర్యకందర్పుడౌనంద చిత్తావధానుండు  
శ్రీరాజ్యలక్ష్మీ ప్రసన్నుండు మూర్ధన్యధన్యుండు శృంగార లీలావివోదుండు.

### End :

సూర్య కుంబక్షుతోయింపు తీర్థి విలాసంబుగాగట్టి మరువైన శేషమంపు  
దలగడల్ కులుకుగానున్న మోహినీరత్నముగ్ గోగిల్జేర్చి మన్నించి కర్పూర  
సమీక్ష తాంబూలముగ్ నేయు మారునిగ్ గెలుచు సన్నాహముగ్మీటి నానాకళా  
కాస్త్రసన్నామర్తంబులగ్ సోలసాంపెక్కుచుం గొంతనేపు ప్రాద్దుచ్చి నిద్రించి  
మేల్కొంచి సూర్యోదయంబయ్య విజయభూపతి సింహాసనంద్ర శారినా.

యకాతే జూడునిత్యముగ్ భోగభాగ్యంబులగ్ బుత్త్రపాత్రాభివృద్ధియశస్వం  
తుండైభాగ్య శ్రీమంతుడై ధాత్రినిగ్ ఆశ్రతోనేక సంరక్షణాధ్యక్షుండైయుండె నావంద్ర  
తారార్కమై యిట్టి చందంబునగ్ మోహినీ దండకం బొప్పగా గటాక్షింబవే రాజ  
మహేంద్రపురి లక్ష్మీనారాయణ నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

నమగ్రము. వ్రాత మందిది. తప్పులు చాలగలవు. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథ  
పాతములు లేవు.

డి. నె 786 రున అల్లాడవిజయసింహభూపతివిలాసమునవేర వర్ణితమయిన ప్రబంధ  
ముతో సంబంధించినదే యీ దండకము—రంగాజమ్మ తంజావూరి విజయరాఘవ  
నాయకునివేరక జెప్పిన మన్నారుదాసు విలాసమున ప్రబంధమున నీదండకము చేరినదై  
యుండును. మన్నారుదాసు విలాసము, అల్లాడవిజయసింహభూపతివిలాసమునవేర  
మాధునజెందినట్లే యుండును విజయరాఘవ నాయక నామాదులు మార్పుజెందినవి.  
రాజా మోహిని యనువేశ్యను మోహించి పొందుట యిందలి విషయము. విశేషములకు  
డి. నె 786 రు చూచునది.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు. అల్లాడవిజయభూపతిసింహవిలాసము 1b, రాజ  
యోగసారము 49 a.

No. 2002. రంగనాయక దండకము.

RANGANĀYAKADĀḌNAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches, Pages 21. Lines, 6 on a page.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing good, and free from mistakes

Complete.

The love sports of Sri Ranganatha, who is made the hero, are described in this. The author is Nārāyanakavi of Uyyālavāḍa, son of Peddanāmātya and a pupil of Kandāḷa Dōḍḍayacārya.

Name of scribe.—Sri Ramamoorthy of Kālipaṭṇa.

Date of transcription.—Monday, the 14th day in the first half of the lunar month Phalguṇa in the year Śukla.

Beginning :

శ్రీమద్రమావృత్తవక్షోజ కుంభద్వయీలిప్తకస్తూరికాకుంకుమప్రోల్లసద్భద్రవక్షుండు  
పంకేరుహాక్షుండు గోపంగనానేకనేత్రోత్పలామీద సంపాదనాంబుర త్సార్వచంద్రుం  
డు కారుణ్యసాంద్రుండు కావేరికాశీరవాసుండు కోట్యంగ జోద్యద్విలాసుండు శ్రీబంగ  
భామా మనోనాయకుండంబరీపాధి సద్భక్త కైవల్య సంధాయకుం ..

End :

రమాదృక్చకోరద్వయీ కౌతుకాపాదకాకార సంపూర్ణి సంపూర్ణమాబంధు  
పేరక మహాపద్మ వద్మాశ్చ సుకాశుపేరక తదానేక కోట్యబ్జజాండేశుండై యొప్పు  
శ్రీరంగధామేశ్వరే విసంగోరు జీవాళికేవేళలందాత్త సంతోషముంబాళక గందాళ  
వంశంబునక వంశధార్యుంశయై దేశికానుబులౌ దోడ్డయాచార్యరాజ్ శిష్యుండు  
య్యాలవాడాస్వయాంభోధి చంద్రుండు శ్రీవెద్దనామాత్య పుత్రుండు నారాయణుం  
డాంధ్రగీర్వాణ భాషామహాగంధ పారాయణుల్ మెచ్చగాఁగూర్చి యర్చించె నీదండకం  
లిందు మార్తాండ సత్తత పర్యంతముక భూమిరాణింపఁగా నింపునక సాంపునక సమస్తే  
సమస్తే సమః.

గ్రంథాంతముం దీ వ్రాతగలదు.

“ శుక్లనామ సంవత్సర ఫాల్గుణ శు 14 సోమవారంవరకు శ్రీరంగ దండకం కాళి  
పట్నపు శ్రీరామమూర్తి వ్రాసెను.”

సమగ్రము. వ్రాత పంచిది. తప్పులంతగాలేవు. శైలిధ్యము లేదు. గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

శ్రీరంగనాథస్వామివేర శృంగార రసమయముగా భోగిని దండకమురీతి నీదండకము  
గలదు. ఇందు శ్రీరంగనాథస్వామి శృంగార విలాసము వర్ణితము. కర్త ఉయ్యాల  
వాడ నారాయణ కవి. ఈతఁడు కందాళ దోడ్డ యాచార్యుల శిష్యుండు.

No. 2003. రంగనాయక వండకము.

RANGANĀYAKADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 33. Lines, 6 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing,  
good, and free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మందిది. తప్పలంతగా లేవు. శైలిస్వము లేదు. గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

పూర్వము జోర :

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

శ్రీముఖనామసంవత్సరం భాద్రపదశు 7 సోమవారం, మాదేటి సర్వేశలింగంగారికి  
గంగాపాత్రుని భోగన్న .. . . . . శ్రీరంగ వండకము.

No. 2004. రామదండకము

RAMADANḌAKAMU.

Substance, Palm-leaf. Size,  $15 \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 16. Lines, 7 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing,  
good, but not free from mistakes.

Complete.

Written in praise of Sri Rāma by an unknown author

Beginning :

శ్రీజానకి చిత్తకాసారహంసారఘాతంస ఘోరానురభవంస కాకుత్స్థ వంశాద్ధి  
రాకాసుధాధామ నీలాంబుదశ్యామ దివ్యాశుగళోమ సంధానలీలాలస్లావా రాఘవా  
రామభద్రా జగద్భద్ర కాశ్యప సద్గర్భ వేటిలసద్రత్న రాజనృకోటిరహీరవ్ర భాలంకృ  
తాంక్షి.

End :

అత్యంత భోగంబులక సంతసంబంది యంభోధి సంవేష్టితత్యైతలంబంతయుకా శోక  
దుర్భిక్షవాతాక్సిరుగ్భాదలక బొందకుండంగ రక్షింపవా నీవు నిన్నొక్కటే వేడెడక  
దేవ నీవుకా గృహంభోధివిం గాన నాకుం. బునర్జన్మ భీతి నివారించి రక్షింపుమా రామ  
ధారాధరశ్యామ దైత్యేంద్రహృద్భీమ పాపాంధకారోగ శస్త్ర)రథామా నమస్తే నమస్తే  
నమః ౩.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

విభవనామ సంవత్సర శ్రైత శు 5 గురువారం రోజుకు రావల్ల వెంకటరామాక్షి  
కుమారుడు పేర్రాజు రామ వండకం సంపూర్ణంగా వ్రాసెను.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లంతగా లేవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

ఈ ప్రశస్త దండకము శ్రీరామస్తుత్యాత్మకము. దీని రచించిన కవిపేరలుగరాదు.

### No. 2005. రామదండకము.

#### RĀMADANDAKAMU.

Substance, palm leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 10. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 60a. The other works herein are Bhāskara Rāmāyana 1a, Mācāṣṭaka 48a, Venkatēśvaradandakamu 50a, Tārāvatī-dandakamu 52a, Gaṇithaviṣayamu 67a, Sankaragranthamu 78a, Akṛūrādandakamu 82a.

Incomplete.

In praise of Sri Rama. The author is not known.

#### Beginning :

శ్రీమత్ మహిజాకువద్దండ శ్రీగంధ కస్తూరికాకుంకుమా లిప్తపంకాంకితప్రోల్ల సద్భద్రవత్స జగద్రక్ష కోదండ దీక్షా పితా రాక్షసామేఘరుంధునూ రామభూపాల భూపాల మాణిక్యత్రైలోక్య రత్న భవత్పాదకంజాతయగ్ధంబు నాభావమందుంచి నేపింతు కీర్తింతు ధ్యానంబునేతుక్ గృహదృష్టి వీక్షించి రక్షించు కల్పవసానోగ్ర కల్లోల జాలాబ్ధిలోమీనమై . . .

#### End :

నాస్వామి నన్నంగృహదృష్టి వీక్షించు రక్షించు నెల్లిప్పుడుక్ దావకొద్యత్సదాం భోజ సంధ్యాయునికజేసి ముక్తిప్రసాదింపు మోదవదేవేశయంచుక్ సురాసీకసంరక్షణోత్సాహుపేరక్ మహాశార్వభీలా . . .

(వి-వి.)—

అసమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము గలదు. గ్రంథపాఠములు గలవు.

శ్రీరామ స్తుత్యాత్మకమీ దండకము. కర్తాపేరలుగరాదు.

### No. 2006. రామదండకము.

#### RĀMADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 19. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, and free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులంతగా లేవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

గ్రంథాంతమందీ వ్రాతగలదు :—

కీలకనామ సగవత్సరే భాద్రపద బహుళ 5 నక్షిపల్లి మంగళాది రామదండకం సమాప్తంగా వ్రాసినాడు.

**No. 2007. రామానుజదండకము.**

**RAMANUJADANDAKAMU.**

Substance, palm-leaf. Size, 13×1 inches. Pages, 11. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good, but full of mistakes.

Complete.

Written by an unknown author in praise of Sri Rāmānuja, the founder of the Visistadvaita system of philosophy.

**Beginning :**

శ్రీమన్నహాభాష్యకారా కృపాపీషధారా గుణానందసారా అసత్కలుషదూరా పరపూజావిభవాంతికారా,

**End :**

రామానుజా మిత్తు వర్ణింప నేనంతటివాడనే దైవమీనామ సంకీర్తనంబైన యీ దండకం వ్రాసినకా విన్న మీరందరుకా పాపనిర్ముక్తులై పుణ్యసంయుక్తులై బ్రహ్మకల్పాది ఆయురారోగ్యులై అధికసంజ్ఞానులై సజ్జనాథారులై శ్రీహరిధ్యానులై యుందురోస్వామి కందురేసత్యమే తథ్యమే శ్రీ భాష్యకారా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులయము. శైలిల్లము లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు.

విశిష్టాద్వైత ప్రవర్తకులయిన శ్రీరామానుజాచార్యులవారి స్తుతి యిదిదలి విషయము. నీరసమయిన యీ దండకమునకుఁ గర్తవేరెఱుంగరాదు.

**No. 2008. రామలింగేశదండకము.**

**RAMALINGĒSĀDANDAKAMU.**

Substance, palm-leaf. Size, 15½×1½ inches. Pages, 4. Lines, 4 and 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair, but not free from mistakes.

Begins on fol. 19a. The other works herein are Pāṭalu 5a, 25b, 38a, Kuravani 21a, Hanumaddandakam 29a.

Complete.

Written in praise of God Siva. The author is not known.

**Beginning :**

శ్రీపార్వతీమానసాంభోజధృంగా మహాదివ్యలింగా వృషాధీశ్వరారూఢ కేళితురంగా జటాజూటంగా శురాధీశహాశే శుభ్రాంతరంగానుమోదక్రియా పూజితాం ఘ్రేద్వయాసంగ సర్వేశ భూలేశ శ్రీదివ్యలింగావృషాధీశ్వరారూఢ కేళితురంగా చతుర్వేదవేదాంతసార శ్రవంగా.

**End.**

ద్విజుత్తత్వజుత్ జానరూపంబులం దాల్పంగాఁజేసి ముఖ్యప్రదేశంబులం గుంభకోణంబునుం గాళహస్తిక మహాకంచి పట్నంబునక జంబుకేశస్థలిక నిమ్మమైశస్థలిక యందు సంపూర్ణరూపంబుయన్నట్లుగా రామకూరాద్రిపై యోగ్య భాగంబునక భక్తులక ఆయురారోగ్య సంపద్విశేషంబులక ఈప్రీతార్థంబులక ఇమ్మ రామేశలింగా కృపాపాంగ సద్భక్తతేజోంతరంగా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. మైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

శివస్తుత్యాత్మకమయిన దీ దండకము. ఇందుఁజేర్చిబడిన రామేశలింగ స్వామి యేయూరవెలసిన వేళ్ళో? కర్తవేరిందుఁ గానరాదు.

**No. 2009. రుక్మిణీనాథదండకము.**

**R UKMIṆĪNATHADANḌAKAMU.**

Substance, palna-leaf. Size,  $6\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 10. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Begins on fol. 46a. The other works herein are Aushdhayogasan-graha 1a, Akrūrādandaka 16a, Kṛṣṇadandaka 21a, Nārāyaṇāsataka 27a, Sabhapatīnīrvasanam 37a, Sukarambhāsamvādam 50h, Rāma-nāmarāmāyanam 52a, Sivalīngakīrtanam 57a.

Complete.

A Dandaka in praise of Sri Kṛṣṇa. The name of the author is not known.

**Beginning :**

శ్రీ రుక్మిణీనాథ! లోకత్రయీనాథ! శ్రీ సోపికాధీశ! ఓ ద్వారకానాథ! నిత్యాత్మసాకార! ఓ లాలితాకార! ఓ భక్తమందార! ఓ భాగ్యగంభీర! ఓ రాజరాజేంద్ర! ఓ యాదవాచంద్ర! అనంద ముకుంద గోవింద సత్సత్త్వి సంపన్న.

End :

గంపొన్నచాళ నిర్వృత్తులై పుణ్యగుణవంతులై భూరిమతిమంతులై ఆయురారోగ్యులై అతికలాభోగ్యులై సత్పుత్రప్రసంతులై సకలసామంతులై నిత్యహరిదాసులై వైకుంఠవాసులై యుందురే సర్వముకా గండురే ఇందిరారమణమునివందితచరణ వైకుంఠ సీబంట సీబంట నపరాధి నపరాధి రక్షింపు రక్షింపు దేవా ! నమస్తే నమస్తే నమః.

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము గలదు. గ్రంథ పాతములు గలవు.

ఇది శ్రీకృష్ణస్తుత్యత్వము. కర్త పేరిండుగనరాదు.

ఇందలి గ్రంథాంతములకు అక్షరదండకాలు దూచునది

No. 2010. రుక్మిణీనాథదండకము.

RUKMINĪNĀTHADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 4. Lines, 4 on a pages.

Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair and not free from mistakes.

Begins on fol. 115a. The other works herein are Venkatēśasātakamu 1a, Cencukathāgītamu 34a, Rāmāyaṇakathāgītamu 44a, Bhāgavatamu 49b, Kṛṣṇabālakṛidagātamu 106a, Ganitaviśayamu 117, Manucaritrādulalōṇipadyamulu 124a.

Complete.

Same work as the above.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైధిల్యము కలదు. గ్రంథ పాతములు లేవు.

పూర్వము వోరె.

ఇందలి గ్రంథాంతరములు.—1a వేంకటేశ శతకము, 34 a చెంచు కథా గీతము, 44 a రామాయణకథా గీతము, 49 b భాగవతము, 106a కృష్ణ బాలకీడా గీతము, 117 a గణిత విషయము, 124 a మనుచరిత్రాదులలోని పద్యములు.

No. 2011. రుక్మిణీనాథదండకము.

RUKMINĪNĀTHADANḌAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 5. Lines, 4 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.



Begins on fol. 1a. The other work herein is Rūpāvatīdandakamu  
4 a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యము. గ్రంథపాఠములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

ఇందలి గ్రంథాంతరము 4 a రూపావతీ దండకము.

No. 2012. విఘ్నేశ్వరదండకము.

VIGHNĒŚVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 15×1½ inches Pages, 3. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old Mode of writing, good, but not free from mistakes.

Complete.

Written in praise of God Vighnēśvara.

Beginning :

శ్రీ పార్వతీ పుత్ర) లోకత్రయస్తోత్ర సత్పూజ్యచారిత్ర మహాస్థూలగ్రాంతా కా  
త్యాయీ నీ నాథశంభువర పుత్ర) స్వామి ! మీ సేవసేవించు విఘ్నేశ్వరా !

End :

మున్నుగా నిన్నె ప్రార్థించెదక నన్ను గాపాడి రక్షించు వో భక్తమందార ఓ  
సంతతోధార ఓ నిత్య నిర్వాణ ఓ లోకరక్షామణీ భామకోటి ప్రకాశవారీ నిత్యమాంబా  
పురావాస నా కోర్కుచీడెర్చి ప్రత్యక్షమై నిల్చి నక బ్రోవుమీ శ్రీమద్దేశికా నమస్తే  
నమస్తేనమః :

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథ  
పాఠములు లేవు.

నిత్యమాంబాపురమున వెలసిన విఘ్నేశ్వరదేవుని స్తోత్రరూపమయిన దండకమిది.  
కర్త పేరెఱుగరాదు.

గ్రంథాంతమున “శ్రీమహాదేవదేవుండు శ్రీ సీలకంఠుండు కారుణ్యజన్ముండు  
కాలాగ్ని రుద్రుండు రారాదు పోరోరి అని దక్షుడిట్లాడవిను వీరభ  
ద్రుండ శూరుండనే వీరభద్రుండు” అని ఆద్యంతములుగల మూడుబంతుల వీరభద్ర  
దండక భాగము గలదు.

No. 2013. విఘ్నేశ్వరదండకము.

VIGHNĒŚVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size.  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character; Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

In praise of Vighnēśwara workshipped at Nāḡamāmbāpuram (?)  
The author is not known.

Beginning :

శ్రీ పార్వతీపుత్ర) లోకత్రయ సోత్ర సత్స్వయ చారిత్ర భద్రభవక్త్రా) మహా  
గౌత్రకాత్యాయనీమాద సంభూత స్వామీ శివా సిద్ధ విఘ్నేశ నీ పాదపద్మంబులు  
స్వాభియన్మైప్పుకంతంబు నీ మాము నీ మాళికాలేందు ఖండంబు నీ నాల్గు హస్తంబు  
లు.

End.

ఇన్ద్రుదాఁ గోయ చందంబుగాదే మహాదేవ ఓ భక్తమందార ఓ నిత్యగోర్వాణ ఓ  
భానుకోటి ప్రభాభాసగౌరీశ లక్ష్మీశవాణీశ సంస్తుత్య శ్రీనాగమాంబాపురిన్నిల్పి మాకెప్పు  
డుం గోర్క ఓడ్యే రఘీంపవే శ్రీ గణాధీశ్వరా దేవదేవా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులు గావు. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథ  
పాతములు లేవు.

నాగమాంబాపురమున వెలసిన విఘ్నేశ్వరదేవుని స్తుతిరూప మీ దండకము.  
కర్త వేరెఱుఁగరాదు.

No. 2014. విద్యావతీ దండకము.

VIDYAVATĪDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 40. Lines, 5 and 6 on page. Character, Telugu. Condition; fair. Appearance, old. Mode of writing good free from mistakes.

Complete.

The story in this describes how the Pandya King Muddalपुरi Bhūpāla loved a Courtezan by name Vidyāvati and made her prominent among his court dancers. Muddalपुरi was a descendent of Visvanāthanāyaka. Tirumalanāyaka and Virappanāyaka were his grandfather, and father, and Cokkanathanāyaka was his brother. Gana-pavarapu Venkatakavi is the author.

**Beginning.**

శ్రీ విశ్వనాథాస్వయాంభోధి చంద్రుండు... సత్కాశ్యపాభిష్య గోత్రం  
 డు భాస్వచ్ఛరితుండు శ్రీతిర్నలోర్వీతలాభీశ పాత్తుండు వీరావనీపాల పుత్తుండు వీరాధి  
 వీర సుతోదారణోస్సార వచ్చొక్కనాభక్షితీకాగ్రణీ సోదరుం డాశిత్రతాణ బద్ధాద  
 రుండర్భక న్యాసమావోల్లసన్నిగమాంబావధూగర్భ శుక్తిమ్మరన్నాక్షి కాకారుండై యొప్పు  
 ముద్దళ్ళు రిక్షోణిపాలుండు.....చోకాటంబుగా రాజసంబెచ్చనిం డోలగంబుండి  
 విద్యావివోదంబులం గొంత ప్రాద్దింపు సొంపొంది శ్రీరంగనాథుక్ గృహవాహినీనాథు నేవిం  
 ప భావంబులొనెంచి.....వాహ్యభిగా వచ్చునవ్వేళం దత్తేర వారాంగనాకోటి  
 వీక్షింప నాస్త్రీలలో.....మాద్యద్వయస్సీమ విద్యావతీభామ మేల్వాలుక  
 తొప్ప లల్లార్చ వీక్షించి సంగం బజ్జీంచెంచి .....ఉన్నట్టి యయ్యుండు బింబాస్యచందం  
 బు వేటొక్క చెల్లెల్లో దత్తతంబెంచ మాయంపు బల్వల్లియైయున్న యాతల్లి క్రిం  
 దెల్పినన్ .....ముద్దళ్ళురిస్వామి తోగూట మప్పరవారాంగనాకోటిలో  
 నేరికైన్ మహాదుర్గమం బస్వతంత్రంబు.....అట్టి చందంబు డెందంబునం గోరి  
 కామించి నా మాటలన్ మీఱకే.....అంచెతయున్ గంగడోవరీతి దుర్నితులన్  
 జాలజోధించు మాతన్.....పొమ్మందుం గెచ్చెవి కంపింపకగాం బల్కుచున్.....  
 ఒడ్డికేమీగు శాలోదరిన్ సోదరిన్ జూచి.....రావొందు రాజిల్లగాం జేయ వేయ  
 ప్ప బంగారు కుప్పొకకుప్పొలి పాలించు రామప్ప మేలందు భాషించు భూషించుకన్యా  
 లలామంబునుండ్రేమ మీఱన్ విలోకించి.....ఈ ప్రాద్దెముద్దళ్ళురిచోణి పాలావతం  
 సంబు సాన్నిధ్యముండేరి నీ చందమందంబుగాం దెల్పిపిల్పింతు.....అందున్ ను  
 మాళ్ళంబు మీఱంగ లాలించి.....అమ్మద్దు వీరక్షమావాల జాతున్ గవీంద్రావళిపారి  
 జాతున్ విలోకించి మైవంచందంబు గావించి ..... కల్లాటసింహాసనాధ్యక్ష ముద్దళ్ళు  
 చోణి పాలావతంసా.....మాద్యద్వయస్సీమ విద్యావతీభామ వర్ణింపుచున్  
 నిన్న నేమీరు వాహ్యభివేరంగ సంతోషమా రంగమారామచే రంగ శ్రీరంగనాథున్ మ  
 దిన్ భక్తితేరంగ నేవించిరా గన్నులన్ గన్నదై మున్ను మీరుపరేఖా విలాసంబులన్  
 విన్నదై సీమపారంబులన్ జేరగానెంచి నిల్వోపదింకస్వామి చిత్తంబు మాయింతిభాగ్యం  
 బటంచున్ సుమాళంబుగాం బల్కుకల్కిం గటాక్షించి వాక్పాతురిన్ మెచ్చి.....  
 రప్పించి తన్నాతకున్ సీతహస్తంబుగాం జిత్రశాటీధనగ్రామరత్నాదులన్ బ్రీతిగావించి  
 .....విద్యావతీకన్యకారత్న మాత్రియమానాట్లు కాలాథలీ పాత్రలందెల్లి సన్నాన  
 పాత్రంబుగా..... బాహ్యతుల్యో పరిక్రీడలన్ మన్నధా భోగసామ్రాజ్య భోగంబులన్  
 దేలి చొక్కాటపుంగుందనం బందురాణించు మాణిక్యమున్నట్లు శ్రీమించి వర్ణిల్లు  
 చునాడు.

**End.**

గుణమేయ లక్ష్మీనివాసస్ఫురత్పాండ్య సింహాసనాధ్యక్షువేరన్.....జయో  
 చాత్ర ముద్దర్పశిక్షితలాభీమ వేరన్ వృషాద్రీశ సంకాతువేరన్ మహాబక్షణ గంభ భా

పాభిధాన ప్రథామాధురీ సాధురీత్యర్థవచ్చబిబంధానుబంధ ప్రబంధాధినాథాప్య యా  
మాత్యరాద్యైంకటార్య ప్రణితంబుగాఁ బొల్పు నా పుష్ప కోదండకంబైన విద్యావతిదండ  
కం బుర్వి నా చంద్రతారార్కమై యొప్పు నెల్లప్పుడు.

గ్రంథాంతమందీ ప్రాంతగలదు :—

“ విక్రమనామ సంహృత్స రకార్తిక శు 10 సోమవారం నిడిమామిళ్ల రాయల  
య్యగారి ప్రతి ప్రకారం మాజేటి సర్వేశలింగం పుదిచేరిలో వ్రాసినీ. ”

(వి-వి.)—

స్రగము. ప్రాంత తిన్ననిది. తప్పులు లేవు. నైధిల్యము లేదు. గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

పాండ్యమండ లాధీశ్వరుఁడు, విశ్వనాథ నాయకుని వంశమువాఁడు. తిరుమల  
నాయకుని పాత్రుఁడు వీరప్ప నాయకుని పుత్తుఁడు, చొక్కనాథ నాయకుని సోదరుఁ  
డునగు ముద్దళ్ళురి భూపాలుఁడు విద్యావతియను విభాసవతిని (వేశ్యను) బ్రేమించుట,  
తన నాట్యస్థలి పాత్రలందు సమస్తపాత్రముగాఁ బరిగ్రహించుట, యిందు కథా విషయ  
ము. బమ్మెర పోతరాజుగారు రచించిన భోగినిదండకపుర బోలిక నీ దండకము  
గలదు. సర్వలక్షణ శిరోమణి, ప్రబంధరాజు విజయ వేంకటేశ్వర విలాసము మొదల  
యిన మహాగ్రంథముల రచించిన గుణపరపు మొకటకవి యేతత్కృతి కర్త. విశే  
షముల కుదాహృతగ్రంథ భాగములఁ గాంచునది.

### No. 2015. విష్ణు దండకము.

#### VISNUDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size.  $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 8. Lines 4 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing,  
fair but not free from mistakes.

Complete.

A prayer addressed to God Visnu. The author is not known.

Beginning :

శ్రీ నాథనాథా జగన్నాథ సమైక రక్షా విషక్ష యమాభ్యుత్సహస్రాక్ష సీరేజ  
శత్రేక్షణాదేవదేవా భవద్దాసదాసోప వర్షపతాపంబులం బాసగా నోప దివ్యాతపత్రం  
బునంబొల్పు యుత్తత్పదాంభోజ మూలంబు పుణ్యలవాలంబు గాఁబొంది సంసారతాపం  
బులంబోపకగా మీటివర్తింతు రో తండ్రీ యీశా ! సమస్తాగ.

End :

మాకక జగత్కల్ప నాశక్తికై నెన్న మీశక్తితోడ్పాటుభావించి విజ్ఞానమం  
జూపి కారుణ్య సంభాయివై మక్కురక్షింపు లక్ష్మీసుతః పల్పలకోడ యోగింద్ర కేశవ  
లోకం సదే నాధిదేవా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-3.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యములేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

విష్ణుస్తుతి యిందలి ఏషయము. కర్తవే నుఁగరాదు. మగధాదుల దండకము ' అని తాటియాకు మీఁద నిది వేర్కొనబడినది.

No. 2016. వీరభద్ర దండకము.

VIRABHADRADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 4. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Written in praise of Virabhadraswāmi, son of God Siva. The author is not known.

Beginning :

శ్రీమన్నహారేవ శ్రీనీలకంఠుండు కార్యకర్తండు కాలాగ్ని రుద్రుండు వైచేమట రుద్రుండు తా వీరభద్రుణ్ణిగాజెసి శ్రీఘంబు దక్షయాగంబులొక జూచ్చి.

End.

సోద్యమోదంబుగా జోడువిజ్ఞానుగా తలలదొడ్లాడంగా సంతదక్షుండు నాలేచి దండంబు దండంబు వో వీరభద్రుండ వో శంఖపుత్రుండ నాపాలిదేవుండ నీకు సాష్టాంగ దండప్రణామంబు నేవెందు భావించు వోవీరభద్రా నేనెంతవాడకొ మఱి నన్ను మన్నించు మన్నించుకో భూరిసింహాసనాధీశ్వరా.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాతమంచిది. తప్పులున్నవి. శైథిల్యములేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

శివుని చెమ్మటనుండి జనించిన వీరభద్రస్వామి స్తుతియాప మీ దండకము. కర్తవేరె నుఁగరాదు.

No. 2017. వీరభద్రదండకము.

VĪRABHADRADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 3. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు లేదు. గ్రంథపాఠములు లేవు. పూర్వము వోలే.

No. 2018. వీరభద్రదండకము.

VĪRABHADRADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $15\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 3. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes

Begins on fol. 27a. The other work here in is Ēganṭivārivacanamu with commentary 1a.

Complete.

Written in praise of God Vīrabhadra who destroyed the sacrifice of Dakṣa. The author is not known.

Beginning:

శ్రీ వీరయాపా శివద్రోహగండా ప్రచండప్రతాపా సుపర్యాసంఘ తమోభాను బింబ ప్రదీపా మహా తోపవీరాంక వీరా పురాణాతి సంహార ఘోరావతారా శివాచార బృందారకాధీశ గర్వాపహార భయాకార నాగేంద్రహారా.

End:

ఓ దేవదేవేశదేవా మహాదేవ సీవేంకలంబైన సీదానులంబైన మమ్ముడయ్యాగుం డవై ప్రీతి రఘింపవే దేవ వేరెవ్వరుం గానఁగాలేరు నేరంబు నైరింపవే దేవ మీలున్విచా రింపవే దేవ శ్రీ వీరభద్రా శరణ్యంబు రుద్రా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాలఁగలవు. శైలియు లేదు. గ్రంథ పాఠములు లేవు.

దత్తా ధ్వరధ్వంసము జరిపిన వీరభద్రస్వామి స్తుతి సూత మీదండకము. కర్తవే రిందుఁగానరాదు.

ఇందీ గ్రంథాంతరముగలదు. 1 (a) వికంటివారి వచనము సవ్యాఖ్యానము

No. 2019. వేంకటేశ్వరదండకము.

VĒNKATĒŚVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $17\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches Pages, 3. Lines, 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Mode of writing not bad but full of mistakes.

Begins on fol. 50a. The other works here-in are—Bhāskararāmāyaṇamu 1a, Mācāṣṭakamu 48a, Tārāvalidandakamu 50a, Rāmadandakamu 60a, Gaṇita-vaṣayamu 67a, Sankara Granthamu 78a.

Complete.

A prayer addressed to God Venkatesvara worshipped by Pandra Hēmadīrangēndra in his house, in the form of Kalyāṇakṛṣṇa. Rangen-dra appears to be the patron and not the author.

Beginning:

శ్రీమద్రమానాథ నేవాసమాయాత దేవాసుర వ్రాతమాణిక్య మాళిచ్ఛటాకాంతి  
జాలస్ఫుటి ఘాతనై జాంఘికం జాతయగ్గంబు మన్నాన సాంభోజ కింజల్క పీఠస్థలికా  
నిల్వియుత్పత్తృసా లబ్ధసూధీక మాధుర్య వాక్పాతురింజా లవణ్ణిచెడకా. నీవు అంభోధి  
మధ్యంబునందుండి దిజ్మండల వ్యాప్తచండప్రభా భాసమానుండవైయున్న దైత్యాది నీనా  
ధికం జాత సంజాతుడైనట్టి యాధాత కొతూహలంబంద డెందంబుతో నేంచి మత్స్యా  
కృతినించి—

End:

చాల రంజిల్లగాఁజేసి సంభోగ సౌఖ్యాభిలోక దేలుచుక లేచి చింతామణి భామ  
తోఁగూడ సానందతక అండబాధీశుపై నెక్కి ముఖ్యా శ్రితానేక సద్భక్త సందోహ  
ముక గొల్వ రంజిల్లగా వచ్చి పండ్రాస్వయాంభోధి సంఘాత కల్పద్రుమాకల్పు హే  
మాద్రి రంగేంద్రు సన్నందిరావాసమై చాల పోషింపుచుకనుండి కళ్యాణ కృష్ణ స్వరూ  
పంబునక నొప్పు శ్రీ వెంకటేశ రమేశ కృపాదృష్టితోఁ జూచి రక్షింపవేమమ్ము నీ  
దండకం బుర్వినాచంద్ర తారార్కమైయుండ శ్రీశా నమస్తే నమస్తే నమః॥

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లున్నవి. తైథిల్యము గలదు. గ్రంథపాత  
ములు లేవు

వేంకటేశ్వరస్వామి ప్రోత్రాత్మకమీ దండకము. పండ్ర-హేమాద్రి రంగేంద్రుని (?)  
యింట కళ్యాణకృష్ణ స్వరూపమునఁ బూజింపబడుచుండినట్లుగా వేంకటేశ్వరస్వామి  
స్తుతింపఁబడెను. ఆ రంగేంద్రుడూ కృతి ప్రేరకుఁడుగాని కృతి కర్తగాని కావచ్చును.

ఇందీ గ్రంథాంతములు గలవు—

1a భాస్కర రామాయణము. 48a మాచాష్టకము. 52a తారావళి దండ  
కము. 60a రామ దండకము. 67a గణిత విషయము. 78a సంకర్షణ విషయములు.

## No. 2020. వేంకటేశ్వరదండకము.

## VĒNKATĒSVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $14\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 10 Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured Appearance, old. Mode of writing, fair and free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Prasannavēṅkatēśvaramanjari 6a, Gēyamulu 18a

Complete.

Written in praise of Sri Vēṅkateśvara

## Beginning:

శ్రీ మద్రమాకాంత కాంతోరుత్త ప్రభాభాసు సాహస్ర దీప్యత్కీర్తితా జగత్పూరి  
తాంపెలూ ఘనద్వాంత విప్లవంస సుపూర్ణ చంద్రార్క బింబద్యుతి స్త్రీగ్ధ బద్ధోజ్జ్వల  
త్కుండలా పుండరీకోద్భవాఖండలేశాన ముఖ్యామరానందసంగోహ సంధానకృద్ధుంఘు  
మధ్యాన రాకేందు శోభాభి రమ్యాష్ట హస్తా సురద్విట్ఠి ఓశ్లేదనోదార ధారాపరి  
స్ఫుర్తినత్రాంగ విచ్ఛేద చక్రకాయథా.

## End:

శ్రీ వేంకటేశా భవద్భక్తుండకాగాన నావిన్నవింపంగనైనట్టి యీ దండకంబందు  
న్యూనాతిరిక్తాపశబ్ద క్రియాహీనముల్ కల్గిగన్ దోషముల్ మాన్సి మాసాలి వేల్పెన  
శ్రీరామ చంద్రుడవై నీవైకొమ్ము నీకున్ సమన్విపనే నెవ్వడన్ సర్వలోకాత్మకా  
సర్వభూతాత్మకా సర్వగా శర్వరీనాథ కంజాక్షసేత్రా భవన్నవ్య చాత్రముల్ గల్గి  
జెల్వొంది నీ దండకం బెవ్వరే విన్న వర్ణించినన్ వ్రాసినన్ సంపతాయుష్యముల్  
చాల సౌభాగ్యముల్ పుత్రలాభంబులన్ మిత్ర సందోహముల్ రాజ పూజ్యంబు లారో  
గ్యముల్ నిత్య మాంగల్యముల్ నిత్య సంతోషముల్ కల్గియుండం గటాక్షించి తొలగ్న  
గారి ధ్వజా యిందు తారార్క పర్యంత మీ దండకం బందమై భూతలంబందు చెన్నొంది  
యండంగఁ బాలింపుమీ యిందిరానాయకా మందరోద్ధారకా భక్తమందార తుభ్యం  
నమస్తే నమస్తే నమః.

సమగ్రము. ప్రాంత మంచిది. తప్పులు లేవు. తైథిల్లము లేదు. గ్రంథపాతములు లేవు.

వేంకటేశ్వరస్వామి స్తుతియందలి విషయము. కర్తవే రెఱుంగరాదు.

## No. 2021. శక్తిదండకము.

## ŚAKTIDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $10\frac{1}{2} \times 1$  inches. Pages, 11. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.



Begins on fol. 1a. The other work herein is Kanakadurgadanda-kamu 6b.

Complete.

Written in praise Goddess Śakti. The name of the author is not known.

**Beginning:**

శ్రీమన్నహాదేవతా చక్రవర్తి జగదూపిణీ రూపలోక ప్రసక్తి మహర్లోక లోకాను  
సంధానయుక్తి పరంజ్యోతి జ్యోతిర్వయానందమూర్తి అగణ్య స్వరూపావదాన ప్రవర్తి  
భక్త లోక ప్రసక్తి, త్రికాలస్వరూపీ మహామాయ శక్తి.

**End:**

నేడను నావిన్నపం బొక్కటాలించి లాలించి మేలించి తేలించి సీకన్నదైవంబు  
లింకెవ్వరే భద్రకాళీ.....త్రిహాలికపాలి యేమొక్కెడమ్మ.....మేలుగీలింపవే సంప  
దల్ నింపవే కొమ్మ పూగొమ్మ బంగారు బొమ్మ దయాంభోధివమ్మ కృపం జూడవమ్మ  
భవానీ కటాక్ష ప్రదా నీ మహాదేవు రాణీ నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు గలవు. శైథిల్యము గలదు. గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

శక్తి స్తుతియిందలి విషయములు. కర్తవే రెఱుగరాదు.

గ్రంథాంతరము—

6a కనదుర్గ దండకము.

**No. 2022. శరభేశ్వరదండకము.**

SARABHESVARADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size, 13½ × 1 inches. Pages, 12. Lines, 5 and 6 on a page.  
Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing,  
fair but full of mistakes.

Complete.

Written in praise of God Virabhadra worshipped at Kūcimāncipura.  
The author is not known.

**Beginning:**

శ్రీ కూచి మంచీపురాధీ [శాసనీకుండుకేశే]శ్వరస్వామి గౌరీ సమేతుండు శైలా  
సశైలంబుపైమించి వేరొలగంబుండఁగా తారకారాతి యేలెంచి దండప్రణామంబు గావించి  
దేవా పురారాతి మీదేతి జ్యోతిర్వయంబైన కంకాళ దండంబు.

End

చేహరు కళ్యాణ సంతాన సౌఖ్యగ్య సంపత్సమృద్ధుల్ నివజ్ఞాన వైరాగ్య సంజాత  
నిశ్రేయసానందులంజేసినన్ సత్కారకార కారాతి నీతత్త్వమేవింటి భన్యండనైతిన్  
విశ్వ విశ్వేశ్వరా భద్ర చింతామణి చంద్ర చూడామణి మహాదేవదేవా నమస్తే నమస్తే  
నమః.

గ్రంథాంతమండలీ వ్రాత గలదు :—

“సర్వధారిణామ సం॥ భాద్రపద శు॥ సప్తమీ మంగళవారం పుదిచ్చేరిలో చూజేటి  
సర్వేశలింగం వ్రాశను.”

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిదే. తప్పులున్నవి. తైథిల్వ గ్రంథపాతములు లేవు.

ఇది కూచిమంచిపురమున వెలసిన వీరభద్రస్వామి స్తుత్యాత్మక మీ దండకము.  
కర్త వేరెఱుంగరాదు.

No. 2023. శివ దండకము.

SIVA DANDAKAKU.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 25. Lines, 6 on a page.  
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing,  
bad and full of mistakes.

Complete.

Written in praise of Siva, deals also about yōga and Vēdānta. The  
author is not known.

Beginning :

శ్రీమత్సర్వరంజ్యోతిరాకార రాకార మచ్చతభాను ప్రతికాశ యాకాశకేశా మహేశా  
నిరీశావిరాజత్ క్రియాశక్తిమార్గంబునన్ బ్రాణవాతంబు పూతంబుగా నిల్పి జాగ్ర  
. . . బ్రహ్మాది దైవంబు మేల్తాంచి మేల్గుండనచ్చాయలోఁగుల్గు నాధార  
చక్రంబు పుత్రంబులన్ నాల్గిటన్ వాదినాంతాక్షరంబు ద్వైసంఖ్యార్వదిగ్గుభ్య  
ముంగా . . . తిష్ఠించి భక్తస్థలంబంచుభావించి యాత్మస్వరుత్వంబునందించి  
సౌచిత్ర

End :

మేల్పొందఁగాఁజేసి బొమ్మలంజేసి బల్లిట్లు గల్పించి తత్సూత్రముల్ పూనియాపిం  
చినట్టిత్రునుం బంచభూత ప్రకాయంబులం వాదజంఘారు సందియ్యబయ్యడుం భానుకోటి  
పభాభాసురా మక్ష్మ సంపూర్ణకారుణ్యదృష్టి నిర్విలాకించి మత్సంశయచ్చేదముంజేసి  
రక్షింపు యోగాంగరంగత్తురంగోత్తమాంగా వియాపీకృతానంగ విచ్చేదితానల్పమాతంగ

విశ్వాత్మ మాస్తాబసారంగ వేదాళిభాస్వత్తురంగా విలాసోత్తురంగాంబుధి స్ఫారమాజీరసంగా  
విలినాస్తాదీయాంతరంగస్ఫుటాదర్శబింబస్ఫురత్సంగమేశఖ్యలింగా నమస్తే నమస్తే  
సమః.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము గలదు. గ్రంథ  
పాతములు గలవు.

యోగవేదాంత విషయప్రతిపాదన పూర్వకమున నిందు శివస్తుతి గలదు. ఈ  
శతస్త్ర దండకమునకు గర్త యెవరో యెఱుంగరాదు.

గ్రంథాంతమున నైదు పుటలలో శివునిమీది మంగళము పాటలు గలవు.

No. 2024. శివ దండకము.

SIVA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 9. Lines, 6 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 55a. The other works herein are—Atmadarsanamulu 1a, Jivesvara nirnayamu 10a, Kirtana 14b, Sītārāmānjaneyamu 17a, Misrarpanamu 21a, Kirtanalu 28a, Jivesvarasambandamu 49a, D vādaśa manjarika stotramu 59a, Parabrahma Sakalavailakṣanya nirnayamu 67.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పు లున్నవి. శైథిల్యము లేదు. గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

గ్రంథాంతమందీవ్రాత గలదు.

“బహుధాన్యనామ సంవత్సర మాఘ బ॥ 7 జయవారం సక్కి వ్రాసినది.”

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి :—

1a ఆత్మదర్శనము, 10a జీవేశ్వరినిర్ణయము, 14b కీర్తన, 17a సీతా  
రామాంజనేయము, 21a మిత్రార్పణము, 28a కీర్తనలు, 49a జీవేశ్వరసంవాదము,  
59a ద్వాదశమంజరికా స్తోత్రము, 67 కరబ్రహ్మసకలవైలక్షణ్య నిర్ణయము.

No. 2025. శివ దండకము.

ŚIVA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf, Size  $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work herein is Hanumaddandakamu 3a.

Complete.

Written in praise of god Siva.

Beginning :

శ్రీకంఠలక్ష్మీకేశ లోకొద్భవస్థాన సంహరికారీ పురారీ ముకుందప్రియా చంద్ర  
ధారీ మహేంద్రవాది బృందారకానందసందోహ సందాహి పుణ్యస్వరూపా విరూపాక్ష  
దక్షాశ్వరశ్వంసకా దేవ సీతైన తత్త్వంబు.

End:

బిడ్డసాధ్యోరగేంద్రుల సురేంద్రాదులకై శాశ్వతైశ్వర్య సంపాప్తులై యీశ్వరా  
విశ్వకర్తానురాభ్యర్చితా మాకు సభ్యర్చితంబుల ప్రసాదింపు కారుణ్యత్రైలోక్యనామా  
మహాదేవదేవా నమస్తే నమస్తే నమః.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పు లమితము. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథం  
పాతములు లేవు.

శివస్తుత్యాత్మక మీదండకము. కర్తవే రఱుంగరాదు.

ఇంది గ్రంథాంతరము గలదు. హనుమద్దండకము. 8a.

No. 2026. శివ దండకము.

ŚIVA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 2. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, good but not free from mistakes.

Begins on fol. 8a. The other work herein is Kālahastisvara dandakamu 1a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. కైఫిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.  
పూర్వముతోరె.  
ఇందలి గ్రంథాంతరము. 1a శాశహస్తీశ్వర దండకము.

No. 2027. శివ దండకము.

SIVADANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12 \times 12\frac{1}{2}$  inches. Pages, 8. Lines, 6 on a page.  
Character, Telugu. Condition good. Appearance, old. Mode of writing,  
not good and full of mistakes.

Complete.

Written in praise of Siva. The author is not known.

Beginning :

శ్రీ దివ్యమూర్తి జగద్రథవార్తి పరబ్రహ్మరూపుక్ పరజ్ఞానదీపుక్ విషజ్వాలభక్షుక్  
ఋషి సోమదక్షుక్ పరంసీల ప్రశస్తుక్ త్రిమూలైహహస్తుక్ నిజభాసలోలుక్  
గజా చర్మచేలుక్ శివస్ఫూర్తి నాముక్ . . . .

End :

గంగాధరా యెప్పుడుక్ భక్తులంగాచి రక్షించుమీ దేవా నమస్తే నమస్తేనమ :

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. కైఫిల్యము, గ్రంథపాతములు లేవు.  
శివస్తుత్యాత్మక మీ దండకము. కర్త పేరెఱుగరాదు.

No. 2028. సంగమేశ్వర దండకము.

SANGAMESVARADANDAKĀMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $8\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 25. Lines, on a page  
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing  
not good and not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work here in is Pātalu 13a.

Complete.

Written in praise of Siva. The author is not known.

Beginning :

శ్రీమత్పరంజ్యోతిరాకారరాకారమద్భిషభాను ప్రతీకాశ యాకాశ కేశా మహేశా  
ని . . . . విరాజిత్క్రియాశక్తి మాధ్వంబునం బ్రాణ వాతంబు  
పూతంబుగా నిల్చి జాగ్రద్వస్థ.

End :

భానుకోట ప్రభాభానురామమ్మ సంపూర్ణ కారుణ్యదృష్టి విలాసించి మత్స్యంశ  
యచ్చేదముండేసి రక్షింపు మోగాంగ రంగత్తురంగోత్తమాంగా విరూపీకృతానంగా విచ్చే  
వితా నల్పమాతంగా విశిష్టకస్తాబసారంగా వేదాభిభాస్యత్తురంగా విలాసోత్తరంగాంబుధి  
స్థాపరమాణీరసంగా విలీనాస్తదీయాంతరంగస్ఫుటాదర్యబింబ స్ఫురత్సంగమేశాఖ్యలింగా !  
నమస్తే నమస్తేనమః.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాంత తిన్ననిదిగాదు. తప్పు బన్నవి. కైఫియ్య గంధపాతములు  
లభ్య.

శివస్తుత్యాత్మకమైన యీ దండకమును రచించినదెవరో తెలియదు.

ఇందీ యితర గ్రంథము గలదు. 139 పాటలు.

No. 2029. సిద్ధేశ్వర దండకము.

SIDDHĒSVARADANĀKAMU.

Substance, paper. Size, 7½×7 inches. Pages, 13. Lines, 23 on a page. Cha-  
racter, Telugu. Condition, very much injured Appearance, old. Mode  
of writing, not good and not free from mistakes

Begins on fol. 62a. The other works herein are. Rāghavapāṇḍa-  
viyamu 1a Siddhēsvavaravasanta vilāsamu 58a.

Complete.

Written in praise of Siddhēsvara worshipped at the village  
Kalkuda in Cuddapah district. The author is Venkatācalakavi, son of  
Ramanayamāya. He is also the author of Siddhēsvavaravasanta-  
vilasamu.

Beginning :

శ్రీమత్ మహాదేవదేవుండు వామాంక గౌరీవిలాసుండు వాసుక్య భూషాంగదాం  
గుండు వాణీశ గర్వాపహయండు దైత్యేంద్ర సాంద్రప్రతాపాటవీధ్వంస వైశ్వానరుండై  
సదా భక్తకల్పద్రుమాఖ్య ప్రియుండై వెలుంగీయ శ్రీ కల్కుడ గ్రామ శ్రీసిద్ధలింగేశునిక  
సన్నతువజేతు శ్రీకేశవస్వామి సంపూర్ణకారుణ్య వాత్సల్యతక్ దోమనా రీతిసే  
విన్నవించుకొ ధరక పూర్వకాలంబు త్రేతాయుగంబందు ఇశ్వరు వంశోద్భవుండైన  
శ్రీరామచంద్రుండుదా పుష్పకారూడుడైవచ్చిరామేశునందుక ప్రతిష్ఠించి కావేరిదర్శించి  
కాంబీపురంబుక ప్రవేశించి సౌవర్ణ వర్ణామున్నొలలున్నాడి సద్బంధు వర్గబులువొల్ల  
గావచ్చి కామోదనదీ ప్రాంతభూమిక్ . . . . . మనోరాసుకై  
యొప్పునా చక్కి విశ్రాంతమున్నొంది శ్రీరామచంద్రుండు యాశానకుజాచి యీ

తీరమీ తీరమీ తీరమీ చక్కి నెవ్వరలుందు రీవర్తమాన . స్థారముగ్గావచింపుండు  
మీరన్న నాశానకుం డిట్లనెక్—

\* \* \* \*

కపిలహని యాశానకుండాది సన్నానివర్తంబుతో సిద్ధలింగేశుడేలాగు మీ  
జాగలో నుద్భవంబయ్యెనో తెల్పుచున్నంత నాశానకుం డప్పుడుంచెల్వ—

\* \* \* \*

**End :**

వెనక శానకుండంతయుం చెప్పగా నాకపిల్లైని సమ్పాదముంజెంద సిట్లుండు  
సీపువ్య చారిత్ర మెవ్వరలున్విన్న దీర్ఘాయురారోగ్య వంశాభివృద్ధి తగ్గ గల్గు  
నండు మహి నొప్పు వెంపరగా దొట్టపల్ గ్రామవాసాద్యుడైనట్టి సందాపురీవంశ  
పాథోధి చంద్రు ధరద్యాజ గ్రోత్రుండు వెంగన్నకు పుత్రుడై రమణయా మాత్య  
పుత్రుండనే వెంకటాచల నేవాడ సిద్ధేశ్వర ప్రీతిగా నెన్ని నిర్మించి తీ దండకంబుక  
నమస్తే నమస్తే నమః

శ్రీ కల్కుడ సిద్ధేశ్వర దండకం సంపూర్ణము.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మందిది గాదు. తప్పు లున్నవి. తైథిల్యము చాలగలదు.  
గ్రంథపాతములు గలవు.

కడప మండలమున సిద్ధవటమునకిరవది క్రోసుల దూరమున బాహుదానది (చెయ్యేరు)  
దక్షిణ తీరమునగల కల్కుడ గ్రామమున వెలసిన సిద్ధేశ్వర స్వామి మాహాత్మ్య ప్రతి  
పాదకమయిన దండకమిది. ఇందు జంగమగువుని కుమార్త కల్లుకుండ బెట్టుటచే నా  
గ్రామమునకా పేరు వచ్చినదని మాహాత్మ్యము తెల్పుచున్నది.

కర్త వెంకటాచల కవి. రమణయామాత్యుని కుమారుడగు శుతరణి సిద్ధేశ్వర వసంత  
విలాసమును పదరచనమునుకూడ రచించినాడు. అందు సిద్ధేశ్వర స్వామి ఉత్సవ విశే  
షాదులు వర్ణింపబడినవి. అదియు నీ ప్రక్కనే యున్నది.

ఇందీయితర గ్రంథములున్నవి. 1a రాఘవ పాండవీయము, 58b సిద్ధేశ్వరవ  
సంత విలాసము.

No. 2030. సూర్య దండకము.

SŪRYA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 5. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of  
writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Written in praise of Sun. The author is not known.

**Beginning :**

శ్రీ మన్నహాకశ్యప బ్రహ్మపుత్రాః జగన్మిత్రశ్వేతాంజ్ఞ(ర) పుత్రాః సుచాత్ర హేమ  
ప్రకాశాగ్రహాధీశ శ్రీమంత ధీమంతయోభాను మంతా వివస్వంత.

**End:**

సూర్యత్వకా మీదండకం బెవ్వరైనక బ్రహ్మతంబునక లేచి శేమంబుతోడఁ  
బలించినక నీ ప్రసాదంబులక మేలు గుఱ్ఱంబులక మెప్పు రాజ్యంబునక చామర  
దోళికా చ్చత్రముల్ పాలికిల్ గల్గి ప్రావీణ్యులై గణ్యులైయుండురో శ్రీ సూర్యనారా  
యణ దేవా నమస్తే నమస్తే నమః

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాల గలవు.

సూర్యస్తుత్యాత్మకమయిన దండకమిది. గ్రంథకర్త వేరిందుఁ గానరాదు.

**No. 2031. సూర్య దండకము.**

SURYA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 5. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 1a. The other work here in is Sūryadandakamu 3b Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలె.

ఇం దీ గ్రంథాంతరము గలదు. 32 సూర్య దండకము.

**No. 2032. సూర్య దండకము.**

SŪRYA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 6. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత తిన్ననిది. తప్పులున్నవి. శైధిల్య గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలె.



## No. 2033. సూర్య దండకము.

SŪRYA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 3. Lines, 5 on a page.

Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing fair, but not free from mistakes.

Complete.

A prayer addressed to Sun God.

Beginning :

శ్రీ సూర్యనారాయణ వేదపారాయణ అర్చ రక్షామణీ దైవమాదామణీ విశ్వ  
భారానమా విశ్వకర్తానమా దేవతాచక్రవర్తి పరబ్రహ్మమూర్తి జగద్ధితకీర్తి త్రిలోకైక  
నాథా.

End:

భిన్నుండక సన్న మన్నించు, అస్యథా నాకు సంధేవ్యరులేరు దుశ్చింతలం  
చాయఁగాఁజేయవే కామితార్థ ప్రదాయయినట్టి మూడడడు. రాల స్వరూపంబు వ్రాసి  
కీర్తించి విన్న..... కొంగుబంగారు తంగేడుజున్నై భవించు భవించు మహా  
దేవదేవా నమస్తే నమస్తేనమః.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత నుంచిదిగాదు. తప్పులమయం. శైధిల్లము లేదు. గ్రంథ  
పాతములు లేవు.

సూర్యస్త త్యాత్మక మీదండకము. కర్తవే రిందుఁ గానరాదు.

## No. 2034. సూర్య దండకము.

SŪRYA DANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $10\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 4. Lines, 5 on a page, Cha-  
racter, Telugu. Condition, good. Appearance, old. Mode of writing fair, but  
not free from mistakes.

Begins on fol. 3b. the other work herein is Sūryadandakamu 1a.

Complete.

Same work as the above.

(వి. వి) —

సమగ్రము. వ్రాత తిన్నది. తప్పులున్నవి. శైధిల్ల గ్రంథపాతములు లేవు.  
ఇందీ గ్రంథాంతరమున్నది. 1a సూర్యదండకము.

సూర్యము వోరె.

గ్రంథాంతమున—“ శ్రీకరాయదంతి చర్మచేలినే నమశ్శివాయ ” అను శివస్తు  
త్యాత్మకశ్లోకములు గలవు.

No. 2035. హనుమద్దండకము.

HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{3}{4} \times 1$  inches. Pages, 39. Lines, 4 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair, but full of mistakes.

Complete.

Written in praise of Āñjanēya. The author is one Vāsudevakavi of Cilmakūru, son of Gagganāmātya.

Beginning :

దం॥ శ్రీరామనామామృతస్వాదులీలావిలాస స్ఫురద్వజ్ర సంకాశ దేదీప్యగ్రాత్రా  
లసద్బాల భానుప్రభాశోభితా లిప్తసంవర్తనేత్రా జగత్ప్రాణపుత్రా మునిసోత్రపాత్రా  
సుచారిత్ర సీమస్థిరానంద సౌజన్యసత్కిర్తి సత్యవ్రతానేక సుజ్ఞానముల్ ప్రస్తుతింపంగ  
నేనెంత కారుణ్యవంఠా మహాశార్దూలవంఠా హనుమంత నీమూర్తివంతంబవేక్షించి నా  
నేమృచందంబున స్త్రీకుఁ బుష్పీకహరంబుగా దండకం బొక్కటింజెప్పి యర్పించెదం  
గాచి రక్షించుమీ దీనరక్షుమణి ధీమణి సీవతాంబు లోకైక విఖ్యాతజాతంబు.

End :

లక్ష్మణప్రాణసంరక్షణోపాయ సంజీవరాయా కనద్వజ్రకాయా యశోమామూర్తి  
డిం గ్రామ సంహృత్సతీతచేయి ? పూజావిధేయాయటంపుఁ—

Colophon :

హమత్కారభాషా విశేషోన్మతిం బర్హిగావించె యార్యేల వంశాభిచందండు నా  
కీర్తిచే గౌతమాఖ్యర్థగోత్రంబు నన్నెన్నికైనట్టి (చిల్లకూరి?) జగ్గనామాత్యపుత్రుండు  
కారుణ్య లభానుసారుండు విద్యజ్ఞానానందసేవాధురీణుండు వాసుదేవుండు ఈ దండకం  
బుర్విలోనేవ్వరుక వ్రాసి వాచించినకొ వీనులన్నిన్న సర్వంకవ్రజ్జిచే నిర్వక్ తక్రో  
న్నతికొ ఆయురారోగ్య వైభవోపేతులైయుండురా సౌంధ్యమీఱంగ శ్రీరామదాసా  
య శోల్లాసదేవా నమస్తే అంజనేయో నమస్తే నమస్తేనమః.

(వి-వి.)—

నమగ్రము. వ్రాతతిన్నది. కాని తప్పులు చాలగలవు.

అంజనేయస్తుతియందలి విషయము—చందన్న, భాష, రోపభాయిప్రము.  
ఆర్యేలనియోగి జగ్గనామాత్యపుత్రుండునగు చిల్లకూరి వాసుదేవ కవి దీనికే గర్త.

No. 2036. హనుమద్దండకము

HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $13\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 36. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, much injured. Appearance, very old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిదిగాదు తప్పులు చాలగలవు. శైలియు చాలగలదు. గ్రంథపాతములు చాలగలవు.

పాతభేదములు చాలగలవు గాని, కయినను నిది పూర్వస్థమే.

### No. 2037. హనుమద్దండకము.

#### HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $16\frac{3}{4} \times 1\frac{3}{4}$  inches. Pages, 17. Lines, 6 and 7 on a page. Character, Telugu. Condition, injured. Appearance, old. Mode of writing, fair but not free from mistakes.

Begins on fol. 29a. The other works herein are Patalu 5a, 25a, 38a, Rāmēśalingadandakamu 19a, Kuravanji 21a.

Complete.

Same work as the above.

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు గ్రంథపాతములు లేవు.

పూర్వము వోలే.

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి—

5a, 21a, 38a పాటలు వగైరా, 19a రామేశలింగ దండకము, 21a కురవజి.

### No. 2038. హనుమద్దండకము.

#### HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{3}{4} \times 1\frac{1}{4}$  inches. Pages, 6. Lines, 5 on a page. Character, Telugu. Condition, fair. Appearance, old. Mode of writing, fair but full of mistakes.

Complete.

Similar to the work described under No. 2035 ante.

#### Beginning :

క్రీమన్నహావీర గంభీర రుద్రావతారా తుషాద్రిధీరా కపిశ్రేష్ఠ దామేష్ఠ మగ్రీవ  
సఖ్యా ప్రభాకాంచనాంగా కటిభోడుసంఘ కఠోరాట్టహాసా.

#### End :

నాదుదేహంబులో బుట్టియాన్నట్టి దుష్మీడలెల్లె నివర్తించి యారోగ్యములన్ని  
క్రీరామపాదాబ్జముల మీది నెచ్చికిసందించుటంజేసి రక్షింపుమీ . . ఆ మహా

తారకంబైన యీదండకం బెవ్వరైనా ద్రికాలంబులుకొ శిష్టరై నిష్టరై భక్తి  
బారాయణం జేయువారెవ్వరో అట్టి పుణ్యాత్మకుల కోర్కు లీడెరు నాచంద్రతారా  
ర్కమై పాపిపాపీ నమస్తే నమస్తే సమస్తాపరాధం తమస్యా భజామీ భజామీ !

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాలకలవు. శైలియు లేదు. గ్రంథ  
పాతములు లేవు.

అంజనేయస్తుతి యొందలి శివయము. కర్త పేరెఱుంగరాదు. ఇది సె 2035 రున  
వర్ణితమయిన దానినిబోలిన దే !

### No. 2039. మానుమద్దండకము.

#### HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. Size,  $12\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 8. Lines, 5 on a page.  
Character, Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode  
of writing, fair not free from mistakes.

Begins on fol. 3a. The other work here in is Sivadandakamu la.

Complete.

Same work as the above.

#### Beginning :

శ్రీమక్రమహావీర గంభీరరుద్రావతారాతుషారాద్రిధీరాకపిత్రేష్టదామేష్ట మగ్నివ  
సఖ్యా ప్రభాకాంచనాంగా కటిస్తోమసమా కటోరాట్టహానా అజాండస్థ కేశాచలద్వాల  
కాలా భ్రమచ్ఛక్రవాళా కనర్ధంత నిర్ధాకకాలోగ్రదండా తృణీభూత నిర్ణీత సంతోషితా  
నేక శీర్షాణపక్షా సు పక్షైః సద్వాళకాయా

#### End :

నాదుదేహంబులో పుట్టియున్నట్టి దుష్పిడలెల్లకొ నివర్తించి యారోగ్యములయిచ్చి  
శ్రీరామ పాదాబ్జములమీది సద్భక్తి సందించుటకొజేసి రక్షింపుమీ (మాతునిమతి ?)  
యామహితారకంబైన నీదండకం బెవ్వరైనా ద్రికాలంబులుకొ శిష్టరై నిష్టరై భక్తి  
బారాయణం జేయువారెవ్వరో అట్టి పుణ్యాత్మకుల కోర్కు లీడెరు నాచంద్రతారా  
ర్కమై పాపిపాపీ నమస్తే నమస్తేనమః ! సమస్తాపరాధం తమస్యా భజామీ  
భజామీ !

(వి-వి).—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులున్నవి. శైలియు లేదు. గ్రంథపాత  
ములు లేవు.

దండకమిది అంజనేయతాత్పరము. కర్త పేరెఱుంగరాదు. ఇం దీగ్రంథాంతర  
మున్నది. 1a శివ దండకము.

No. 2040 హనుమద్దండకము.

HANUMADDANDAKAMU.

Substance, palm-leaf. size,  $16\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$  inches. Pages, 4. Lines, 6 on a page. Character. Telugu. Condition, slightly injured. Appearance, old. Mode of writing, good but full of mistakes.

Begins on fol. 1a. The other works herein are Bhārata Sāvitrī 3a, Hēlāpurisantānagōpālādēvālayavarnana 5a. Mahānavami padyamulu 7a. Bhāgavatamu 13a.

Complete.

Similar to the work described under No. 2035.

Beginning :

ప్రసన్నాంజనేయం ప్రథాదివ్యకాయం ప్రకీర్తిప్రమేయం ప్రశస్తప్రథాయం భజే  
వాయుపుత్రం భజే వాలగౌతం భజే సూర్యమిత్రం భజే రుద్రహం భజే బ్రహ్మచేజం  
బటంచం బ్రభాతంబు సాయంత్రీ నినామ సంకీర్తనం నేయ

End :

భానుకోటిప్రభాభాసితంబైన నీదివ్యచేజంబునక జూచితే దుందుభుల్ మోయునె  
తుంబురుల్ పాడుచుక రంభయు న్నాడుచుక చార నాముద్దు నరసింహ నీకోర్కు లీడేర్తు  
సంచేలు నాస్సామి నీకన్నమస్తే సదాబ్రహ్మచారి మహావాయుపుత్రా హనుమంతవిత్రా?  
నమస్తే నమస్తేనమః.

(వి.వి.)—

సమగ్రము. వ్రాత మంచిది. తప్పులు చాలగలవు. శైధిల్యము లేదు. గ్రంథ  
పాఠములు లేవు.

అంజనేయస్తుతి యింపలి విషయము. కర్త నరసింహ మేమో !

ఇందలి గ్రంథాంతరము లివి : 3a భారత సావిత్రి, 5a హేలాపురీ సంతాన  
గోపాల దేవాలయ వర్ణనము, 7a మహానవమి పద్యములు, 13a భాగవతము.

